**TOMSITS RUDOLF ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA**

**OM: 201417**

PEDAGÓGIAI PROGRAMJA

2016

**VASMEGYER**

1. **BEVEZETÉS**
   1. **A pedagógiai program jogszabályi alapjai**

- A 32/1999. OM rendelettel módosított 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja.

- A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. Törvény

- 2012. évi CXXIV. törvény a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény módosításáról

- A nemzeti köznevelésről szóló törvény végrehajtásáról szóló 229/2012. (VIII. 28.) Korm. rendelet

- 20/2012 (VIII.31.) EMMI rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról

- oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények

névhasználatáról szóló 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet

- 243/2003. (XII. 17.) Korm. rendelet a Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról

- Az intézmény érvényes Szervezeti és Működési Szabályzata

* 1. **Az iskola rövid története, hagyományai, eredményei**

A Tomsits Rudolf Alapfokú Művészetoktatási Intézmény 2009/2010 tanévben kezdte meg működését. Fenntartója az ARSIS Közhasznú Alapítvány. Az iskola Nyíregyháza, Nagyhalász városban és Vasmegyer, Ramocsaháza, Nyírkércs, Nyíribrony, Tiszatelek, Tiszarád, Szakoly, Paszab és Újdombrád községekben működik.  
Iskolánkban a következő szakok működne: Zeneművészeti ág: Zongora, Furulya, Fuvola, Klarinét, Szaxofon, Trombita, Harsona,Tuba, Ütőhangszerek, Szolfézs Népzene: Citera, Népi furulyák, Népi ének, Népzenei ismeretek. Táncművészeti ág: Néptánc, Moderntánc. Színművészet ág: Színjáték.  
Székhelyünkön és Telephelyeinken a korábbi években már működött alapfokú művészetoktatás az iskolákban,de ezen képzések megszűntek (néptánc, moderntánc, zene, színjáték).  
Az elkezdett munkát folytatjuk tovább,hogy ezen tanulók is részesülhessenek művészetoktatási képzésben. Ezzel hozzájárulva a XXI. Századi kulturált emberi fő kiműveléséhez a művészetek iránt érzékeny koncert, színházlátogató gyerekek nevelése a legfőbb feladatunk. A különböző csoportok, együttesek kialakítása és folyamatos fejlesztése, a hagyomány ápolás a nemzeti kultúra értékinek továbbadása fő útmutatója iskolánknak. Biztosítjuk növendékeink részére a rendszeres szereplési feltételeket, egyéni és csoportos formában is. A települések kulturális életéből jelentős részt szeretnénk vállalni a kezdetektől fogva. A nevelőtestület elhivatott, szakmailag jól felkészült tanári csapat. Tagjaink közül sokan különböző művészeti csoportokban, zenekarokban dolgoznak most is, ez jó példát mutat növendékeink részére is.

Jövőképünk

Tanulóink, nevelőink jól érezzék itt magukat, szeressenek ide járni, az intézmény legyen valódi lehetőségekkel teli élettér, az önmegvalósítás színtere. Intézményünk jövőorientált, boldog embereket akar nevelni, akiknek a tudása feleljen meg az Európai Unió elvárásainak. A művészet, a népi hagyományok ápolása fontos terület az életükben.

Küldetésünk

A törvényességet és a szakmaiságot szem előtt tartva olyan intézmény működtetése, amelynek „szereplői” a fenntartói, a társadalmi és a helyi igényeket figyelembe véve, a szülőkkel együttműködve a teljes személyiség megalapozását végzik.

Céljaink

* Váljon belső igénnyé tanulóinkban a művészeti tevékenység sokoldalú végzése, népi hagyományok ápolása.
* Jelenjen pedagógiai tevékenységünkben a helyi, a nemzeti, és egyetemes kultúra megismerése, a környezettudatos magatartás, a kommunikációs kulturáltság, a tesi és lelki egészségre törekvés.
* Egyéni adottságokra épülő képességek és készségek fejlesztése, eredményes tanulási stratégiák követése, a gyermekközpontúság figyelembevételével.
* Tanulóink rendelkezzenek reális önismerettel, és reális életszemlélettel.
* Legyenek nyitottak a problémák megoldásában, az újra, a szépre, az igazságra, a szeretetre.
* Legyenek felkészültek a középiskolai továbbtanulásra.
* Érezzék az önképzés szükségességét, sajátítsák el az élethosszig tartó tanulás képességét.

Olyan iskolai légkört szeretnénk teremteni, amelyben a gyermek és felnőtt jól érzi magát, ahol az emberi és társas kapcsolatok a kölcsönös tiszteleten alapulnak, ahol minden tanuló és nevelő teljes értékű emberként éli meg önmagát.

1. **AZ ISKOLA JOGI STÁTUSA**

**Általános adatok**

**Az iskola neve:** Tomsits Rudolf Alapfokú Művészeti Iskola

**1.Az iskola székhelye:**

4505 Vasmegyer, Kossuth út 139.

**2. Az intézmény típusa:**

alapfokú művészeti iskola.

**3. Az iskola működési területe:**

Szabolcs-Szatmár-Bereg Megye.

Vasmegyer község

Nagyhalász város

Nyíribrony község

Nyírkércs község

Paszab község

Ramocsaháza község

Szakoly község

Tiszarád község

Tiszatelek község

Újdombrád község

Nyíregyháza város közigazgatási területe.

**4***.***Az iskola alapítója és fenntartója:**

ARSIS Közhasznú Alapítvány Kuratóriuma (4400 Nyíregyháza, Ifjúság út 9.)

* 1. **Az iskola jogállása:**

Az iskola önálló jogi személy.

* 1. **Az iskola alaptevékenységei:**

TEÁOR*: Alapfokú oktatás (8520)*

*Alapfokú Művészetoktatás (8520)*

ezen belül az alábbi művészeti ágak oktatása:

* + - 1. Táncművészeti ág
      2. Képző és iparművészeti ág
      3. Szín- és bábművészeti ág
      4. Zeneművészeti ág
  1. **Az iskola kiegészítő tevékenysége:**

Az iskola más kiegészítő tevékenységet nem folytat

* 1. **Vállalkozási tevékenysége: nincs**
  2. **Az iskola vagyona, a vagyon feletti rendelkezés:**

Az alapítvány működésének alapjait az állami támogatás, az alapítványhoz csatlakozó, valamint a célokkal egyetértő, azok megvalósításához hozzájárulni kívánó magán és jogi személyek pénzbeli vagy tárgyi támogatásai, valamint pályázatokon elnyert összegek is jelentik.

Az iskola működéséhez szükséges anyagi eszközöket a fenntartó bocsátja a rendelkezésére.

Az így rendelkezésére bocsátott vagyonnal, mint saját tulajdonával, a fenntartó által megállapított éves költségvetés keretein belül önállóan gazdálkodik.

Az intézmény tulajdonában ingatlanvagyon nincs.

A fenntartó által rendelkezésre bocsátott anyagi eszközökből vásárolt ingó vagyontárgyak az iskola saját tulajdonát képezik.

Az alapítvány alapítói felügyelő bizottságot hoztak létre, amelynek feladata a szervezet működésének és gazdálkodásának ellenőrzése.

**10. Telephelyei:**

4485 Nagyhalász, Arany János út 9. (Csuha Antal Általános Iskola)

4485 Nagyhalász, Arany János út. 77. (Csuha Antal Általános Iskola)

4551 Nyíregyháza, Fő út 60. (Bem József Általános Iskola Herman Ottó Tagiskola)

4400 Nyíregyháza, Széchényi út 34- 38 (RIDENS Szakképző Iskola,Speciális Szakiskola és Kollégium Nyíregyházi Tagintézmény)

4535 Nyíribrony, Fő út 46-50. (Nyárády Mihály Általános Iskola és Óvoda Móra Ferenc Tagintézmény)

4537 Nyírkércs, Fő út 83. (Nyárády Mihály Általános Iskola és Óvoda Petőfi Sándor Tagintézmény)

4536 Ramocsaháza, Kossuth út 56/a (Nyárády Mihály Általános Iskola és Óvoda)

4475 Paszab, Fő u. 1. (Ibrányi Árpád Fejedelem Általános Iskola Paszabi Turi Sándor Tagintézménye)

4234 Szakoly, Mátyás király u. 10. (Szakolyi Arany János Általános Iskola, Szakiskola és Gimnázium)

4503 Tiszarád, Kossuth út 75. (Besztereci Móricz Zsigmond Általános Iskola Tiszarádi Tagintézménye)

4487 Tiszatelek, Kossuth Lajos út 36. (Hunyadi Mátyás Általános Iskola és Községi Könyvtár)

4491 Újdombrád, Iskola u. 27. (Tiszakanyári Hunyadi Mátyás Általános Iskola Újdombrádi Tagintézmény)

**11. Az intézményi évfolyamainak száma:**

* ***Zenei tagozat:*** *2 év előképző*

*6 év alapfok*

*4 év továbbképző*

* ***Tánc tagozat****: 2 év előképző*

*6 év alapfok*

* ***Színjáték tagozat:*** *2 év előképző*

*6 év alapfok*

* ***Képző és iparművészeti tagozat:***  *2 év előképző*

*6 év alapfok*

***Képzés maximális ideje:*** *12 év*

**12. Az intézményben működő tanszakok:**

* ***Zongora tanszak:*** *zongora*
* ***Rézfúvós tanszak:*** *trombita*

*tenorkürt*

*vadászkürt*

*harsona*

*tuba*

* ***Fafúvós tanszak:*** *furulya*

*fuvola*

*klarinét*

* ***Vonós tanszak***  *gitár*
* ***Ütő tanszak:*** *ütő hangszerek*
* ***Népzene tanszak:*** *citera*

*népi furulya*

*népi ének*

*népzenei ismeretek*

* ***Szolfézs tanszak:*** *szolfézs*
* ***Színjáték tanszak:*** *színjáték*
* ***Néptánc tanszak:*** *néptánc*
* ***Modern- és kortárs tánc tanszak:*** *modern és kortárs tánc*
* ***Képző- és iparművészeti tanszak:*** *rajz, festészet* ***,*** *grafika ,kézműves*

***A 2/2011 (I.26.) NEFMI rendelet alapján:***

***ZENEMŰVÉSZETI ÁG***

***Klasszikus zene***

* ***Fafúvós tanszak:***
* *furulya*
* *fuvola*
* *klarinét*
* *szaxofon*
* ***Rézfúvós tanszak:***
* *trombita*
* *kürt*
* *harsona-tenorkürt-baritonkürt*
* *tuba*
* ***Akkordikus tanszak:***
* *gitár*
* *ütő*
* ***Billentyűs tanszak:***
* *zongora*
* ***Zeneismereti tanszak:***
* *szolfézs*

***Népzene***

* ***Vonós és tekerő tanszak:***
* ***népi hegedű***
* ***népi brácsa***
* ***népi nagybőgő/cselló***
* ***Fúvós tanszak:***
* ***népi furulyák***
* ***Pengetős tanszak:***
* ***citera***
* ***Vokális tanszak:***
* ***népi ének***
* ***Zeneismeret tanszak:***
* ***népzenei ismeretek***

***TÁNCMŰVÉSZETI ÁG***

* ***Néptánc tanszak***
* ***Moderntánc tanszak***

***KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI ÁG***

* ***Képzőművészeti tanszak***
* ***Grafika és festészet tanszak***
* ***Környezet- és kézműves kultúra tanszak***

***SZÍN- ÉS BÁBMŰVÉSZETI ÁG***

* ***Színjáték tanszak***

**13. Felügyeleti szerv:**

a. ARSIS Közhasznú Alapítvány Kuratóriuma (4400 Nyíregyháza, Ifjúság út 9.)

b.) Kemecsei Járási Hivatal KLIK igazgatósága

c.) Fenntartói törvényességi felügyelet: Szabolcs-Szatmár-Bereg Megyei Kormányhivatal Oktatási Főosztály (4400 Nyíregyháza, Hősök tere 5.)

**III. Nevelési Program**

**III/1. AZ ISKOLÁBAN FOLYÓ NEVELŐ-OKTATÓ MUNKA PEDAGÓGIAI ALAPELVEI, CÉLJAI, FELADATAI, ESZKÖZEI, ELJÁRÁSAI**

**1. Pedagógiai alapelveink:**

A nevelés két alapvető tényezője: a pedagógus és a növendék egyenrangú félként vesz részt a folyamatban, közöttük aktív kölcsönhatás van,

A nevelő vezető, irányító, kezdeményező szerepe érvényesül a pedagógiai légkör kialakításában, a növendék aktivitásának kibontakozásában, tevékenységük megszervezésében, személyiségük fejlesztésében,

Alkotó pedagógiai klíma megvalósítására törekszünk, melynek jellemzői egyfelől az igényesség, másrészt a növendékek jogainak, emberi méltóságának tiszteletben tartása, a velük szemben megnyilvánuló pedagógiai tapintat, bizalom, megértés, türelem, igazságosság,

Minden tanulónak biztosítjuk az egyéni adottságai, képessége és tehetsége szerint az önmegvalósítás lehetőségét.

A harmonikus személyiségfejlődés érdekében a gondolkodási képességeket, az érzelmi-akarati jellemzőket, a testi és lelki egészséget egyaránt gondozzuk.

A tehetségek fejlesztését kiemelten kezeljük, a kreatív képességek kialakításához pozitív környezeti hatásokat (motivációs tényezőket: kíváncsiság, érdeklődés, tudásvágy, szorgalom, kitartás, becsvágy) biztosítunk;

A kommunikációs- és viselkedéskultúra elsajátításával kialakítjuk a tárgyi és személyes világunkban való eligazodás képességét.

Reális önismeret és életszemlélet kialakításával segítjük a megfelelő továbbtanulási irány illetve pálya kiválasztását;

Alapvető értéknek tekintjük a szűkebb és tágabb hazához való kötődés érzését, környezetünk megismerésének és megóvásának igényét, valamint más kultúrák, szokások megismerését.

**2. Az iskolánkban folyó nevelő-oktató munka pedagógiai céljai**

Az iskola elsődleges célja az ismeretátadás, értékközvetítés, személyiségformálás, másodlagos célja az, hogy lehetőséget teremtsen az iskola tagjainak baráti kapcsolatok kiépítésére, az olyan alapvető szükségletek kielégítésére, mint a szeretet, az elfogadás, biztonság, megbecsülés, önbecsülés, mely alapvető szükségletei az embernek és az ember önmegvalósításának.

A tanítási-tanulási folyamat során strukturált tudást közvetítünk: az ismeretek megszerzésének, a megértés, az alkalmazás, a magasabb művészeti szintű illetve új körülmények között alkalmazás képességének kialakításával (kreativitás).

A személyiségfejlesztés céljait szolgálja a művészeti tevékenységre nevelés, a képességek fejlesztése (értelmi, érzelmi, akarati, esztétikai stb.) és a szükségletek alakítása.

A tanulási tevékenység közben és a tanulói közösségi élet során fejlesztjük a tanulók önismeretét, együttműködési készségét, kommunikációs képességeit, akaratát, segítőkészségét, szolidaritásérzését, empátiáját;

Pedagógiai munkánk középpontjában a személyre szóló fejlesztés törekvése áll: meglássuk, megláttassuk és továbbfejlesszük minden egyes gyermekben személyiségének saját értékeit.

Arra törekszünk, hogy növendékeinkben kialakuljon a reális önértékelés képessége, a teljesítmény- és sikerorientált beállítódás, az egészséges önbizalom.

A tehetséges növendékeink számára biztosítjuk kognitív érzelmi és szociális szükségleteik kielégítését (kognitív: lehetőség az önálló, önirányított önfejlesztésre, lehetőség a tapasztalatszerzésre, hatékony tanulási készségek kialakítására; érzelmi szükségletei: bátorítás az elmélkedésre, kérdésfeltevésre, kockázat-vállalásra; szociális szükségleteik: megtanulják az emberek tiszteletét, el tudják fogadni másságukat);

Valljuk, hogy a tehetség önmagában nem feltétlenül érték, csak akkor, ha a személyiség fejlődése legalább annyira lépést tart a tehetséggel; nevelésünk tehát az egyoldalúság ellensúlyozására a tehetség és az egész személyiség harmóniájának megteremtésére törekszik;

Pedagógiánk alapvető célja egyrészt, hogy a különböző érdeklődésű, eltérő értelmi, érzelmi, testi fejlettségű, motivációjú, szocializáltságú, kultúrájú növendékeket - képességüknek és tehetségüknek megfelelően készítsünk fel a továbbtanulásra és a társadalomba való majdani beilleszkedésre, másrészt arra törekszünk, hogy növendékeink képesek legyenek a művészetek befogadására, értésére és művelésére, minél több művészeti ág iránti érdeklődésre, nyitottságra.

**3. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka feladatai**

Az alapfokú művészeti iskola feladata, hogy kibontakoztassa a művészi képességeket, fejlessze a művészi tehetségeket, igény esetén felkészítsen szakirányú továbbtanulásra

Az alapfokú művészeti iskolának legalább hat és legfeljebb tizenkettõ évfolyama van, amelynek keretei között az oktatás elõképzõ, alapfokú és továbbképző évfolyamokon, zenemûvészet, képzõ- és iparmûvészet, báb- és

színmûvészet, táncmûvészet ágakban folyhat

A tanuló az utolsó alapfokú évfolyam befejezését követõen mûvészeti

alapvizsgát, az utolsó továbbképzõ évfolyam elvégzését követõen pedig mûvészeti záróvizsgát tehet.

Az állami fenntartású és az állami feladatellátásban részt vevõ alapfokú mûvészeti iskolában heti hat tanórai foglalkozás biztosított térítési díj ellenében a fõtárgy gyakorlatának és elsajátításához, valamint elméletének

tanévenkénti egy meghallgatás és egy mûvészi elõadás, továbbá e szolgáltatások körében az iskola létesítményeinek, felszereléseinek használata.

Pedagógiai munkánk középpontjában a személyre szóló fejlesztés álljon, az egyéni képességek kibontakoztatása;

A tanulói kíváncsiságra, érdeklődésre épített és ezáltal motivált munkában kell fejleszteni a növendékek felelősségtudatát, a kitartás képességét és az érzelemvilág gazdagodását;

Tudatosítani kell a szűkebb és tágabb környezetből megismerhető értékeket;

Erősíteni kell a humánus magatartásmintákat, szokásokat, a jellem formálásával szolgálni a gyermek személyiségének érését;

Tudatosítani kell növendékeinkben a közösség demokratikus működésének érékét és jellemző szabályait;

Olyan helyzeteket kell teremteni, amelyekben a tanuló gyakorlati módon igazolhatja megbízhatóságának, becsületességének, szavahihetőségének értékét;

* + - * + Képviseljék növendékeink az egymás mellett élő különböző kultúrák iránti igényt;

Fogékonnyá kell tenni gyermekeinket saját környezetük, a természet, a társas kapcsolatok, majd a tágabb társadalom értékei iránt.

Erősíteni kell az Európához való tartozás tudatát és egyetemes értelemben is késztetni más népek hagyományainak, kultúrájának, szokásainak, életmódjának megismerésére, megbecsülésére;

Elő kell segíteni a szocializáció folyamatait;

A növendékek kapjanak folyamatos visszajelzést a tanulmányi teljesítményükről és magatartásuk minősítéséről.

**4. A nevelő-oktató munkánk pedagógiai eljárásai**

Kiskorú növendékeknél fokozatosan vezetjük át őket a játékközpontú cselekvésekből az iskolai tanulás tevékenységeibe;

Mintákat adunk az ismeretszerzéshez (aktív részvétel az ismeretszerzésben), a feladat- és problémamegoldáshoz;

Fejlesztjük a növendékek kreativitását, gondoskodunk egészséges terhelésükről, követjük érési folyamatukat, személyre szóló, fejlesztő értékelést adunk róluk;

Értelmi és érzelmi alapozással formáljuk a személyiség erkölcsi arculatát, megismertetjük, gyakoroltatjuk a helyes magatartásformákat;

Erősítjük a kortárskapcsolatokat;

Az iskolában folyó nevelő-oktató munka mérési, ellenőrzési, értékelési és minőségbiztosítási rendszerében meghatározott rend szerint funkciójuknak megfelelően visszajelzést, értékelést adunk a tanulók / növendékek fejlődéséről. Segítjük az önfejlesztő stratégiájuk alakításában őket.

**5. Nevelő-oktató munkánk pedagógiai eszközei**

5.1 A pedagógiai eszközök megválasztásában kitüntetett szempontok:

* + - 1. minden gyermek számára, az életkori jellemzők figyelembe vételével, képes-sóginek, érdeklődésének, valamint távolabbi céljainak megfelelő programokat, tevékenységi formákat biztosítani;
      2. személyes példamutatással neveljük növendékeinket toleranciára, a másság elfogadására, empátiára, az emberi jogok tiszteletben tartására.
    1. Intézményünkben az alábbi csoportosításban az alábbi nevelési módszereket, eszközöket alkalmazzuk:
       1. A meggyőzés, a felvilágosítás és a tudatosítás módszerei;
       2. A tevékenység megszervezésének módjai: megbízás, ellenőrzés- értékelés, játékos módszerek, gyakorlás;
       3. A magatartásra ható módszerek:

ösztönző módszerek: helyeslés, bíztatás, elismerés, szereplési / bemutatkozási lehetőség, dicséret, oklevél, osztályozás, jutalmazás,

kényszerítő módszerek: felszólítás, kizárás az iskolából,

gátlást kiváltó módszerek, melyek a nevelés sikerét veszélyeztető körülmények kizárását célozzák: ellenőrzés, figyelmeztetés, elmarasztalás.

* + 1. A nevelési módszerek különböző formái, változatai közül az alábbiakat alkalmazzuk leginkább:
       1. nyelvi (verbális) eszközök: beszéd, beszélgetés, mely lehet: szabad vagy irányított, spontán vagy tervezett, egyéni vagy csoportos;
       2. nem nyelvi (non verbális) eszközök: mimika, szemmozgás, tekintet, test-helyzet, mozdulatok; gesztusok

**III/2. A SZEMÉLYISÉG FEJLESZTÉSSEL KAPCSOLATOS FELADATOK**

A személyiséget a biológiai tényezők (öröklés) és a környezeti, nevelési hatások - egymással szoros kölcsönhatásban - együttesen határozzák meg. A környezeti hatások befolyásolják, hogy az adottságból mi, mikor és miképpen valósul meg. Ezen tényezők között a legjelentősebb a nevelés-oktatás személyiségformáló hatása.

A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos iskolai feladatok négy területre bonthatók:

a) az értelem kiművelésére ( kognitív kompetencia)

b) segítő életmódra nevelésre (szociális kompetencia)

c) egészséges és kulturált életmódra nevelésre (személyes kompetencia)

d) a szakmai képzés alapozására (speciális kompetencia)

Az alapfokú művészetoktatás ezen területek gondozására nem azonos súllyal biztosít lehetőséget. Képzési rendszerünkben az első és a negyedik terület kap nagyobb hangsúlyt.

A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos iskolai feladatok rendszerét a pedagógiai alapelvekből, célokból, feladatokból, eljárásokból és eszközökből vezetjük le.

A művészeti tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét.   
Valljuk, hogy személyiséget formálni csak az egész személyiségre hatni tudó művészetek jelenlétével lehet. A művészetek táplálják a növendékek kialakuló érzésvilágát, egyfajta minőségre való igényességet alakítanak ki bennük, s egyben szűrőként is szolgálnak az őket ma érő ingerözönben.   
 A művészeti nevelés biztosítja a személyes tapasztalatszerzést, mint tanulási módszert. A tanulók élményszerűen tapasztalják meg a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a zeneművészetben, táncművészetben, képző- és iparművészetben, valamint a színművészetben ötvöződnek. A művészeti neveléssel lehetőséget biztosítunk arra, hogy minden tanuló élje át valamely/bármely területen a siker élményét, és ezzel fejlődjön önismerete és erősödjön egészséges önbizalma.   
 Az alapfokú művészeti nevelés feltárja a növendékekben a művészet megörökítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás a legértékesebb emberi alapképesség. A művészeti nevelésünk megalapozza a tanulók esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az értékes alkotások iránti igényét. A művészeti oktatás által létrejött pozitív élmények hozzásegítenek azokhoz az emberi tulajdonságokhoz, magatartási szokásokhoz, amelyek a műveltség területén az eredményes haladás, szereplés összetevői. A népi műveltség megismerése a mai kultúra számára fontos információkat hordoz. Kodály Zoltán egész pedagógiai rendszerét a magyar népzenére, különös tekintettel a magyar népi gyermekjátékokra alapozta. A néptánc oktatás egyik lehetséges formája a művészeti iskola néptánc tanszaka, melynek célja, hogy a magyar néptánc és népi kultúra iránti érdeklődést elmélyítse a tanulókban. A néptánc nem csupán mozgás zenére: eleven hagyomány is, üzenet a múltból. Győrffy István etnográfus szerint „a magyar nyelvvel egyenlő jogú magyar nemzeti műveltségi alappá kellene nyilvánítanunk”. A művészeti oktatás nevelő hatását lemérhetjük a közismereti tárgyak mindegyikével, a tanulók magatartásában, értelmi, etikai, esztétikai fejlődésében. A naponkénti gyakorlások, művek, koreográfiák megtanulásának eredményeképp fejlődik a memória, a motívumsorok, dallamok és dalszövegek naponkénti memorizálása edzi a bevésés képességét. A népdalokon gyarapodott színes és gazdag szókincs, a tanulók fogalmazási és kifejezésbeli készségét fejleszti. A kiművelt növendék mozgáskultúrája is hatványozottan fejlődik. A tempó és dinamika betartása, a tánclépések megtanulása a figyelem, a koncentráció állandó munkáját igényli, ezeket fejleszti. A koreográfiák előadása különös figyelem-összpontosításra és rendre is szoktat. A művészeti iskolába járó növendékek „szép” iránti elkötelezettsége, igényessége fokozatosan megnyilvánul a munkához való hozzáállásukban és a magatartásuk kulturáltságában is.

**III/3. A TEHETSÉG, KÉPESSÉG KIBONTAKOZÁSÁT SEGÍTŐ TEVÉKENYSÉGEK**

Intézménytípusunk alapvető funkciója: a tehetségek gondozása, veleszületett vagy szerzett képességeik továbbfejlesztése, megtalálni számukra azt az „utat", amelyen elmélyülten és eredményesen törhetnek előre és az átlagosat túlhaladó teljesítményekre képesek.

A tehetséges tanulók mind a képességek, mind a viselkedés, a magatartás terén eltérnek az átlagtól.

A tehetséges gyerekek nem egyformák. Legfontosabb személyiségjegyük az eredetiség. A kreatív gyermekekre általában magas fokú tudásvágy, kíváncsiság, belső teljesítménykényszer, nagyfokú autonómia, önbizalom, szabad kommunikációra törekvés, csökkentett mértékű alkalmazkodás, az elnyomás és a korlátozás elleni védekezés, a szociális korlátok áthágása jellemző.

A tehetséggondozásban nincs egy igazi út, amely minden gyermek számára járható. Az, hogy milyen programokkal és módszerekkel lehet egy-egy tehetséges gyerekkel vagy csoporttal foglalkozni csak bizonyos információk birtokában lehetséges megtervezni. Ezek:

az érintett gyerek, gyerekek kora

milyen szinten állnak, mit tudnak?

milyen motivációk inspirálják, milyen a feladat iránti elkötelezettségük?

mit tud a pedagógus szakmailag nyújtani?

mennyiben lehet számítani a családi háttér támogatására?

milyen feltételrendszer mellett dolgozik a pedagógus?

mennyi időt és energiát tud és akar befektetni ebbe a munkába a pedagógus?

milyen elismerés és kik részéről várható a nevelő extra teljesítményéért?

Mindezek tisztázása után a növendék(ek), szülők bevonásával a lehetséges mód-szereket közösen megválaszthatjuk. Ezek:

* + - 1. „minőségi" csoportba irányítás (egyénenként eltérő időben) kimagasló tehetségek esetében.
      2. Évugratás, vagy léptetés: amikor egy tanévben esetleg 2 év anyagát is minden nehézség nélkül képes elsajátítani a gyermek.
      3. Gazdagítás, dúsítás: hogy a tanévi anyagot az idő 2/3-a alatt sikerül feldolgozni és a fennmaradó 1/3-nyi időben a növendékek egyéni fejlesztő programokkal dolgoznak.

# A művészi képességek (rajz, zene, tánc, színművészet stb. ) rendszerint korán megmutatkoznak, de a motivációs akarati tényezőktől, a környezet serkentő-gátló hatásától is függ, hogy lesz-e belőlük művészi tehetség.

A tehetségek megmutatkozásának, bizonyításának, a tehetség mértékének megállapítására alkalmas tevékenységi formák az alábbiak az egyes művészeti tanszakokon:

pályázatokon való részvétel (nemzetközi, megyei , városi szinteken) – minden tanszak,

versenyeken való részvétel (házi, városi, országos, nemzetközi) – minden tanszak;

külső rendezvényeken (más iskolai, városi, külföldi) való szereplés – tánc, színjáték tanszakok,

gálaesteken, tanévzárókon történő fellépések – tánc, színjáték tanszakok,

helyi tárlatokon való bemutatkozás – képző és iparművész tanszakok;

szaktáborokon való részvétel – minden tanszak.

Zeneművészeti ágban; bemutató hangversenyek, ünnepségeken való közreműködés, versenyeken való eredményes szereplés, alkotó táborok

A tehetségek oktatása nem pusztán a tantervi keretek közé szorított információ-közvetítésből áll, sokkal inkább olyan folyamatként kell felfogni, amely állandó tökéletesítésre ösztönöz az egyén saját képességeit, készségeit illetően.

**A tehetséggondozás feltételei:**

a tehetségek kutatása, felismerése;

megfelelő tárgyi-technikai feltételek biztosítása;

napi kapcsolattartás az azonos növendéket oktatók-nevelők között;

olyan oktatási légkör biztosítása, amely leküzdi a kreativitással szembeni akadályokat (pl.: az elmagányosodás érzését, kortársak megvetését, hibáktól való szorongás érzését, stb.);

a tehetséges pedagógusok, melyek nélkül eredményesen nem lehet tehetségeket nevelni-oktatni.

A tanári munka professzionális szakma. Azt a pluszt, amitől sokan alkotó művészetnek is tekintik - a pedagógus személyisége adja hozzá. Felelőssége abban áll, hogy a reá bízott minden ember egyedi és megismételhetetlen. Ezért az e „szakmát művelők személyisége és erkölcsi arculata oly mértékig feltétele a sikeres pályafutásnak, mint a szaktudásuk".

**III/4. A KÖZÖSSÉGFEJLESZTÉSSEL KAPCSOLATOS FELADATOK**

Iskolánkban a művészeti ágak jellegénél fogva csoportos és egyéni órák is vannak. Ebből következően a növendékeknek számos alkalommal van lehetőségük közös produkciókkal közönség elé állni.  
 Ezen alkalmakkor kidomborodik a tanulók egymásrautaltsága, a csoport sikere az egyéni produkciókon is múlik. Ez mindenképpen fokozza a közösségérzést, a közösségért való munkálkodást is. A művészeti képzés során végzett közös táncolás, a színjátszás, s az alkotás öröme, mind-mind közösség- és személyiségfejlesztő hatással bír.   
 Tapasztalatainkból tudjuk, hogy a növendékekkel tett kirándulások, más településeken való szereplések, más települések művészeti csoportjainak fogadása, baráti kapcsolatok, ismertségek kialakulásának lehetőségét hordozzák magukban.

A tanulói személyiség fejlesztésére irányuló nevelő és oktató munka egyrészt a tananyagba beépítve, másrészt az oktatók, a művészek és a tanulók közvetlen, személyes kapcsolata révén valósul meg, illetve a tanulói közösségen keresztül érvényesül.

A közösségben kialakuló értékrend, normák, szabályok, elvárások segítik az egyént a döntésekben, a felelősségvállalásban.

**4.1. A közösségfejlesztés területén kiemelt feladataink**:

- az iskolai tanulói közösség egyéni arculatának kialakítása;

- a közösség hagyományainak megismertetése;

- a tanulói közösség tevékenységének megszervezése, összehangolása;

-a tanulói közösségre jellemző, az összetartozást erősítő erkölcsi, viselkedési normák, formai keretek kialakítása, folytonosságának elősegítése.

**A fejlesztés eszközei:**

- produkciók létrehozása, bemutatása;

- a szűkebb és tágabb közösség ünnepeinek megtartása, ünnepteremtés;

- iskolai hagyományok teremtése, megőrzése (karácsonyi műsor, művészeti gála műsor, művészeti táborok. lásd rendezvények);

- tanórán kívüli foglalkozások biztosítása

- a tanulók, illetve a tanulók és a pedagógusok közös problémamegoldó tevékenységén alapuló foglalkozások biztosítása.

Az iskolai közösség kialakítása, fejlesztése csak a tanulók aktív részvételével, közreműködésével valósítható meg.

Feladatunk a fent megfogalmazott keretek között az iskolai közösség és a tágabb társadalmi környezet közötti kapcsolat biztosítása is.

**4.2. Az iskola szereplőinek együttműködésével kapcsolatos feladatok:**

**Együttműködés a pedagógusok között:**

* folyamatos szakmai konzultáció
* különböző rendezvények megszervezése során munkacsoportokba tömörülés
* közös szabadidős tevékenységek
* jó munkahelyi légkör kialakítása

**Együttműködés a tanulók között:**

* az együttes műsorában való közreműködés
* szabadidős tevékenységek során
* iskolai nagy rendezvények alkalmával

**Együttműködés a szülőkkel:**

* Az iskola külső és belső kapcsolatának rendszere egymásra épül. Hatékony művészeti nevelő-oktató munka nem valósítható meg a szülők közreműködése nélkül.
* Iskolai rendezvények során különböző operatív feladatok ellátása
* fellépések előtt a gyerekek felkészítése és segítségnyújtás az előkészületekhez.

**III/5. A PEDAGÓGUSOK HELYI INTÉZMÉNYI FELADATAI, AZ OSZTÁLYFŐNÖKI MUNKA TARTALMA, AZ OSZTÁLYFŐNÖK FELADATAI**

A pedagógus munkaviszonyából, beosztásából adódó általános elvárások, feladatok:

- nevelő-oktató munkáját a Tomsits Rudolf Alapfokú Művészeti Iskola pedagógiai programja szerint végzi

- a tanterv alapján a művészeti tantárgyak tanmenetének elkészítése, felkészülés az egyes tanítási órákra, audiovizuális és egyéb szemléltető eszközök kiválogatása vagy készítése

- oktatja és neveli a művészeti iskolában tanuló gyermekeket, betanítja és irányítja a művészeti munkát

- részt vesz az év eleji toborzásban és beíratásban

- megismerteti és betartatja az iskola házirendjét

- értékeli a tanulók tanulmányi előmenetelét

- a tananyag megtanítása, feldolgozása, megbeszélése

- jelenléti ívet vezet a diákokról

- szervezi a tanulócsoportok közösségi életét

- köteles a hosszabb ideje hiányzó növendék esetében a hiányzás okát felderíteni, a szülőkkel a kapcsolatot felvenni

- felkészíti tanulóit és részt vesz a felvételi és az év végi vizsgákon

- lehetőség szerint látogatja a kollégák rendezvényeit, óráit

- tevékenyen közreműködik a Tomsits Rudolf Alapfokú Művészeti Iskola ünnepségeinek és kulturális rendezvényeinek szervezésében és lebonyolításában

- előzetes egyeztetés alapján csoportjával részt vesz a különböző iskolai rendezvényeken és ünnepségeken

- félévente egy alkalommal nyílt tanítási órát tart, ahol a szülők láthatják gyermekük előrehaladását és megbeszélhetik személyesen az esetleges problémákat, illetve ekkor egyeztetik a programokat és fellépéseket

- évente legalább 2 szülői értekezletet tart

- köteles a tanítás megkezdése előtt 15 perccel megjelenni az oktatás helyszínén, a technikai eszközöket előkészíteni, próbaruhába öltözni

- az iskolatitkár útmutatása alapján vezeti a tanügyi nyilvántartás rá vonatkozó részét

- köteles folyamatosan aktualizálni a csoport névsorát

- a diákok problémafelvetéseit meghallgatja, közös megoldási javaslattal él

- személyesen részt vesz a diákoknak rendezett versenyeken

- szükség esetén szombat délelőttönként is oktat (a szülők szóbeli vagy írásbeli hozzájárulásával)

- köteles a kijelölt időben és helyen munkára képes állapotban megjelenni és a munkaidőt munkában tölteni

- hivatásból eredő kötelessége, hogy fejlessze szakmai és általános műveltségét, tökéletesítse pedagógiai munkáját, ennek érdekében használja fel az önképzés és a szerezett továbbképzéseken biztosított lehetőségeket

- részt vesz a tantestületi üléseken, a nevelési értekezleteken és a szervezett továbbképzéseken

- a további elvégzendő feladatait a nyilvános iskolai SZMSZ tartalmazza.

- versenyekre való felkészítés.

**Felelőssége:**

- felelős a rábízott növendékek fejlődéséért

- felelős a növendékállomány magatartásáért

- anyagi felelősséggel tartozik az általa használt, számára átadott eszközökért, berendezésekért, azok tartozékáért

- felel a saját termében elkövetett károkozásért.

**Az osztályfőnöki munka**

Intézményünkben osztályfőnöki feladatokat lát el az a főtárgy tanár, aki legalább egy csoport szakmai munkáját irányítja, szervezi a csoport közösségi életét, tanítási órán kívüli tevékenységeit.

Az **osztályfőnök** az, aki az iskolákban a *személyesség*et jelenti; az *osztály*t, csoportot, mint nevelési tényezőt, a szociális kompetenciákat alakító, formáló közösséget vezeti; segíti a tanulókat a *jelen történéseinek megértésében*, a helyes értékrendjük kialakításában.

**Az osztályfőnök modell szerepe**

* Személyesség, természetes viselkedés, önbizalom, önbecsülés
* Hitelesség, kongruencia - a szavak, a tett és az érzelmek egysége a gondolati és a mindennapi tevékenység területén
* Tolerancia – mások véleménye, meggyőződése iránti türelmesség
* Empátia – beleélés a másik ember lelkiállapotába

**Az osztályfőnök személyiségjegyei**

* Magas szintű pedagógiai, pszichológiai műveltség
* Kiegyensúlyozott érzelmi élet
* Reális énkép és önismeret
* Magas fokú elkötelezettség és felelősségtudat
* Emberszeretet, gyermekszeretet
* Szociális érzékenység
* Fegyelem, önfegyelem
* Kritikai, önkritikai érzék
* Optimizmus, humor
* Kreativitás, találékonyság
* Helyzetfelismerés, alkalmazkodóképesség

**A munka jellemzői**

* Komplex, átfogó – a tanuló egész személyiségére irányul a tevékenysége
* Differenciált – a személyiség és a közösség fejlesztése folyamán individualizált követelményeket támaszt
* Rugalmas - nincs előírható, részleteiben megtervezhető tananyaga; ellátása lényegesen több spontaneitást, rugalmasságot, reflektivitást igényel

**Az osztályfőnöki munka feladatkörei**

* Közvetlen nevelőmunka – ismeretek szintetizálása, a mindennapi életben történő alkalmazásuk; az aktuális események feldolgozása; különböző értékrendek megismertetése; a kultúrahasználat megtanítása; a konfliktusmegoldást kialakító pedagógiai tevékenység; mentálhigiénés szemlélet alkalmazása a nevelőmunkában; törődés a gyermekek aktuális problémáival; az osztály konfliktusainak megoldása; gyermekvédelmi munka
* Ügyviteli (adminisztrációs) feladatok – a haladási napló naprakész vezetése, a haladási és anyakönyvi rész folyamatos ellenőrzése; igazolások esetleges igazolatlan órák regisztrálása félévkor és év végén a magatartás és szorgalomjegyek előkészítése az osztályozó értekezlet előtt; félévi értesítő, anyakönyv- és bizonyítványírás
* Szervezés, koordinációs feladatok végrehajtása – kapcsolattartás az osztályban tanító kollégákkal, a nevelésben-oktatásban hatékonyan résztvevőkkel, a szülőkkel, szülők közötti felvilágosító munka; szabadidős tevékenységek, programok szervezése

**Nevelési témakörök**

* Az osztályközösség menedzselése, a csoportkohézió kialakítása
* A személyiség fejlesztése, az énkép alakulása.
* Az értékekre való nevelés – az egészség védelme, a családi élet harmóniája, a társadalmi szerepre való felkészítés, a jövőkép alakítása, a műveltség gyarapításának igénye, munka- és környezetkultúra, a szabadidő igényes eltöltése.
* Személyes biztonságra nevelés, közlekedési kultúra az ésszerű fogyasztó, a deviáns magatartások megelőzése.
* A nemzeti hagyományok megismertetése és tisztelete.
* Az önkép, önértékelés fejlesztése.
* A szocializációs folyamatok elősegítése.
* Konfliktuskezelés

**III/6. A TANULÓKNAK AZ INTÉZMÉNYI DÖNTÉSI FOLYAMATBAN VALÓ RÉSZVÉTELI JOGAI GYAKORLÁSÁNAK RENDJE**

A tanulók, illetve képviselőiknek részvétele az iskolai döntések előkészítésében, végrehajtásában és ellenőrzésében, a jogszabályban meghatározott egyetértési-, véleményezési- és javaslattételi jog gyakorlása révén valósul meg. A tanulóközösségek**,** osztályközösségek, diákkörök, műhelyek s az iskolában szerveződő művészeti csoportok önálló közösségek. Az iskola életében bekövetkezett változások véleményezésben, döntésekben ezért a diákok képviseletét vállaló, tíz évnél idősebb tanuló vesz részt.

Az intézmény igazgatója jogszabályban meghatározott esetekben írásban kéri a diákok képviselőjének egyetértését, véleményét, felhívja figyelmét a jogszabályban meghatározott határidő betartására. **A felkérő levélhez mellékletként csatolja a dokumentumot, melyről a nyilatkozatot kéri.** Az intézményi dokumentumok aláírásának joga a diákok képviselőjét illeti.

A diákok képviselője az iskola igazgatójához címzett javaslattal bármikor élhet, melyre tizenöt napon belül választ ad az igazgató. Válaszadás előtt szóbeli meghallgatásra kéretheti magához a javaslattevőt.

A tanulók tájékoztatása, véleményük kikérése, javaslataik megtétele, és a döntési jogaikat a tanulók a csoportokon belül tehetik meg, amelyet a csoportvezető pedagógus koordinál.

A csoportvezető pedagógusok a következő témakörökben kérik a tanulók véleményét:

* adatkezelési szabályzat elkészítésénél, módosításánál
* SZMSZ elkészítésénél, módosításánál
* a Házirend elkészítésénél, módosításánál
* a tanulók közösségét érintő kérdések meghozatalánál
* a tanulói pályázatok, versenyek meghirdetéséhez, megszervezéséhez
* a tanórán kívüli foglalkozások formáinak meghatározásához
* az intézmény megszüntetésével, átszervezésével kapcsolatos fenntartói döntés előtt,
* a tanuló ellen indult fegyelmi eljárás során
* a tantárgyválasztási tájékoztató elfogadása előtt

**III/7. A TANULÓ átvétel és felvétel szabályai**

* A szülő gyermeke tanköteles korától kérheti a gyermek felvételét az alapfokú művészetoktatási intézménybe.
* Az iskola pedagógiai programja meghatározza az iskolaváltás, valamint az új tanuló átvételének szabályait, szükség szerint különbözeti vizsgával, egyéni segítségnyújtással, türelmi idő biztosításával, vagy évfolyamismétléssel.
* A tanuló az iskolával tanulói jogviszonyban áll. A tanulói jogviszony felvétel vagy átvétel útján keletkezik. A felvétel és az átvétel jelentkezés alapján történik. A felvételről vagy átvételről az iskola igazgatója dönt. A tanulói jogviszony a beíratás napján jön létre.
* Az alapfokú művészeti iskolába külön jelentkezési lap benyújtásával kell jelentkezni. A felvételi eljárás rendjét az iskola igazgatója határozza meg. A beiratkozás időpontját a beiratkozás első határnapját megelőzően legalább harminc nappal korábban – a helyben szokásos módon – nyilvánosságra kell hozni.
* A jelentkező képességeit az iskola – adott művészeti ágnak megfelelő végzettségű és szakképzettségű – pedagógusaiból álló bizottság méri fel. A bizottság a jelentkezők képességeinek felmérése után javaslatot készít az igazgatónak a kérelem elbírálására, továbbá arra vonatkozóan, hogy melyik évfolyamra vegyék fel a jelentkezőt. Ha a tanuló az alapfokú művészeti iskola magasabb évfolyamára kéri felvételét, a jelentkezési lapján ezt fel kell tüntetnie. Kérelméről a bizottság különbözeti vizsga alapján dönt, az alapfokú művészetoktatás követelményeinek és tantervi programjának az adott évfolyamra meghatározott rendelkezései alapján.
* Az iskola igazgatója a felvételi eljárásban a felvételről, átvételről tanulói jogviszonyt létesítő, vagy a kérelmet elutasító döntést hoz. Az iskola igazgatója köteles értesíteni a felvételi, átvételi kérelem elbírálásáról a szülőt a döntést megalapozó indokolással, a fellebbezésre vonatkozó tájékoztatással, továbbá átvétel esetén az előző iskola igazgatóját is. Az iskola igazgatója a felvételi, átvételi kérelem benyújtásával kapcsolatos ügyintézés, a határidő-számítás, a mulasztás elbírására és a kérelem benyújtásával kapcsolatos eljárás során a köznevelés rendszerében hozott döntésekkel kapcsolatos szabályok alapján jár el.
* A tanuló átvételére a tanítási év során bármikor lehetőség van. Olyan esetben, amikor a tanuló tanév közben kíván az iskolába belépni, a tanulót az alapfokú művészetoktatásban kapott bizonyítványa alapján, ennek hiányában a felvételi vizsgán elért eredményének figyelembevételével soroljuk be a meghatározott évfolyamba.
* A tanulói jogviszony megszűnik, ha kiskorú tanuló esetén a szülő vagy a nagykorú tanuló írásban az iskola formanyomtatványán bejelenti, hogy kimarad az iskolából, a bejelentésben megjelölt napon, továbbá az utolsó alapfokú évfolyam utolsó napján, ha a tanuló nem tesz művészeti alapvizsgát, valamint az utolsó továbbképző évfolyam záróvizsga letételének napján, ha a tanuló nem tesz záróvizsgát, az utolsó évfolyam elvégzését tanúsító bizonyítvány kiállításának napján és ha a tanuló tanulói jogviszonyát – a tanköteles tanuló kivételével – fizetési hátralék miatt az igazgató a szülő, nagykorú tanuló esetén a tanuló eredménytelen felszólítása és a tanuló szociális helyzetének vizsgálata után megszünteti, a megszüntetés tárgyában hozott döntés jogerőre emelkedésének napján ( ez hátrányos helyzetű tanuló esetében nem alkalmazható). Megszűnik a tanulói jogviszonya annak a tanulónak, aki egy tanéven belül igazolatlanul tíz tanóránál többet mulaszt, feltéve hogy az iskola a tanulót, kiskorú tanuló esetén a szülőt legalább két alkalommal, írásban figyelmeztette az igazolatlan mulasztás következményeire.
* A nevelési-oktatási intézmény köteles a tanulót, valamint a gyermek, a kiskorú tanuló szülőjét írásban értesíteni gyermeke felvételével, a tanulói jogviszony megszűnésével, a gyermek, tanuló fejlődésével, tanulmányi előmenetelével kapcsolatos döntéséről, az intézmény működésének rendjéről, továbbá minden olyan intézkedésről, amelyre vonatkozóan jogszabály az értesítést előírja.

**III/8. A MEGHATÁROZOTT PEDAGÓGIAI FELADATOK HELYI MEGVALÓSÍTÁSA, RÉSZLETES SZABÁLYAI**

* Az alsóbb évfolyamokban tanuló gyermekek művészeti iskola rendjéhez való szoktatása kiemelt feladat.
* A felsőbb évfolyamokon folyó nevelés oktatás feladata elsősorban a sikeres iskolai tanuláshoz, a tanulási eredményességhez szükséges kulcskompetenciák, képesség együttesek és tudástartalmak megalapozásának folytatása az oktatás alapvető feladata.
* A változó és egyre összetettebb tudástartalmakkal is összefüggésben a már megalapozott kompetenciák továbbfejlesztése, bővítése, az életen át tartó tanulás és fejlődés megalapozása, valamint az, hogy fektessen hangsúlyt a pályaválasztásra, pályaorientációra.

.

Megvalósítást segítő eszközök, módszerek:

* fokozatosan átvezetjük a gyermeket az óvoda játékközpontú cselekvéseiből az iskolai tanulás tevékenységeibe;
* feladatunk az iskolai fegyelem, figyelem, kötelességérzet kialakítása
* az értelmi és érzelmi intelligencia mélyítését, gazdagítását az intenzív művészetoktatás eszköztárának alkalmazásával kívánjuk megvalósítani.
* a kreativitás fejlesztése; az írásbeliség és a szóbeliség egyensúlyára

való törekvés; a tanulók egészséges terhelése, érési folyamatuk követése, személyre szóló, fejlesztő értékelésük;

* a tanulási stratégiák megválasztásában kitüntetett szempont: az életkori jellemzők figyelembevétele; az ismeretek tapasztalati megalapozása és az ismeretszerzés deduktív útjának bemutatása,
* a biztonságos szóbeli és írásbeli nyelvhasználat és az alapvető képességek, készségek elsajátításával; a mentális képességek célirányos fejlesztésével; az önálló tanulás és az önművelés alapozásával;
* mintákat adunk az ismeretszerzéshez, a feladat és problémamegoldáshoz, megalapozzuk a tanulók egyéni tanulási módszereit és szokásait;
* az önismeret alakításával, a fejlesztő értékelés és önértékelés képességének fejlesztésével, az együttműködés értékének tudatosításával a családban, a társas kapcsolatokban, a barátságban, a csoportban;
* a személyiség erkölcsi arculatának értelmi és érzelmi alapozásával; helyes magatartásformák megismertetésével és gyakoroltatásával; fokozatosan kialakítjuk, bővítjük az együttműködésre építő kooperatív interaktív tanulási technikákat és a tanulásszervezési módokat.

Az 1.- 2. évfolyam

* a tanulók között tapasztalható különösen jelentős egyéni fejlődésbeli különbségek pedagógiai kezelése.
* Alapvető fejlődés a képességek megismerése, a készségfejlesztés, melynek segítségével a művészeti irányultság megismerhető, s a megfelelő orientáció javasolható. A művészeti tantárgyakkal való foglalkozás rendszerességére való rászoktatás kiemelt feladat. Célja, hogy a tanuló ráhangolódjon és rendszeresen foglalkozzon a tárgyakkal. Ezzel rá lehet szoktatni, hogy naponta foglalkozzon a zenével, tánccal, képzőművészettel és a színművészettel.

A 3-4. évfolyam

* pedagógiai feladatainak megvalósítása: Rendszeresen sikerélményhez kell juttatni a gyerekeket. A darabok bemutatásával(előjátszással) meg kell kedveltetni, mert ha nagyon megtetszik a darab, nagyobb erőfeszítésre is hajlandó. Szerepeltetés: újabb sikerélmény. Csak vigyázni kell, nehogy kudarc legyen belőle. Fontos a jó darab feladatválasztás. Mennyiséget is kell növelni, néha akár a minőség rovására is. Helyes önértékelésre nevelni: vegye észre a hibákat.

Az 5-6. évfolyam

* pedagógiai feladatainak megvalósítása:
* Kiemelt szerepe van ebben az életkorban a társas együttműködésnek a különböző művészeti ágakban (tánccsoport, színjáték csoport, képzőművészeti csoportos projekt, kamaraszene, zenekar). Megtanítani a hatékonyan és céltudatosan gyakorolni. Önálló alkotások készítése, irányítással, az ügyesebb gyermekek egyéni és csoportos megmérettetése. Feladat a megfelelő képességűek pályára irányítása, s előtte hivatástudat felmérése, megerősítése.
* A további évfolyamokon a már vázolt célok elérésében a diákok, fiatalok segítése, megerősítése. Fontos, hogy élményekhez jussanak, különösen jelentős az, hogy a művészeti tárgyak megismerésén, megélésén keresztül az érzelmi fejlődésük biztosítva legyen. A teljes ember kialakulása szempontjából mindez nélkülözhetetlen. Egész életre kiható ez a nevelés, harmonikus, kiegyensúlyozott felnőtt válhat a fiatalból.

**III/9. A NEMZETISÉGHEZ NEM TARTOZÓ TANULÓK RÉSZÉRE A TELEPÜLÉSEN ÉLŐ NEMZETISÉG KULTÚRÁJÁNAK MEGISMERÉSÉT SZOLGÁLÓ TANANYAG HOZZÁFÉRÉSE, ÁTADÁSA**

* Az iskolánkban működő zenekarok, kamaracsoportok, művészeti csoportok műsorának összeállításakor figyelembe vesszük, a helyi tanterv előírásain túl, a településünkön élő nemzetiségek kulturális örökségét.
* Igyekszünk rendezvényeinken, hangversenyeinken, táncbemutatóinkon a helyi nemzetiségeket bemutató darabokat, műveket közvetíteni a közönség, és tanulóink felé, amely segítséget nyújthat kultúrájuk megismertetésébe.

**III/10. A KIEMELT FIGYELMET IGÉNYLŐ TANULÓKKAL KAPCSOLATOS PEDAGÓGIAI TEVÉKENYSÉG HELYI RENDJE**

**1. A beilleszkedési, magatartási nehézségekkel összefüggő pedagógiai tevékenységek**

A deviáns életvitel kezdetének fontos jelzője lehet, hogy a fiatal kiszorul a korábbi informális csoportokból, megváltozik (romlik) a megítélése a formális csoportban (osztály). Ennek többféle oka lehet; az életkori változásokkal átrendeződnek a szerepek, illetve új tartalommal töltődnek meg. Ez utóbbi gyakran okoz a fiatalokban konfliktust, és ekkor a csoportnyomás feszül szembe a belső értékekkel, korábbi ideákkal, a belső

vívódás okozta konfliktus látható jeleket ölthet, és zavart viselkedéshez vezethet.

A feszültség csökkentésének alkalmazott módszerei:

- a figyelem megosztása (kiiktatja tudatából az ellentmondást)

- ideológia kovácsolása (gyakori és közismert önigazolás)

- kompromisszum képzése (passzivitás, vagy kitérés)

- kábítás (a szerfogyasztás, mint időleges "felejtés")

- menekülés (kilépés a helyzetből).

Bármelyik feszültségcsökkentő módszerhez folyamodik a fiatal, az a személyiségfejlődésére káros lehet, de különösen az utolsó két forma jelent nagy veszélyt.

Bármely ok miatti deviáns magatartás, beilleszkedési zavar (tüneti) kezelése a személyre szóló fejlesztés során történik.

A teljesítménykényszer miatti magatartászavar elkerülése a meglévő értékek hangsúlyozása és a kibontakozás lehetőségének biztosítása (szereplés, szervezés, karitatív tevékenység) útján történik. Megelőző és segítő pedagógiai tevékenységünk során fokozott figyelmet fordítunk a tanulói személyiségi jogok tiszteletben tartása.

A pedagógiai szakszolgálattal való együttműködés a pedagógus feladata.

**2. A tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenységek**

A tehetség összetett, komplex képesség, a személyiség alapvető, domináns jegye. Meghatározása általános értelemben is nehéz, objektíven nehezen vagy alig mérhető.

Mindenképpen értékjelző, amelynek kutatása, gondozása a mi iskolatípusunk alapfeladata.

Hisszük, hogy a művészet nagy hatással van a személyiségre, alakítóan hat a lélekre. Éppen ezért a nevelésben igen nagy szükség van rá.

A művészi tehetség készség formájában nyilatkozik meg a tanulás előtti korban. Ezt a készséget kell felismernünk, felmérnünk, megvizsgálva közben a gyermek egész személyiségét, értelmi, kombinációs és asszociatív képességét, kreativitását, érzelmi reakcióit, fantáziáját, temperamentumát, kitartását, memóriáját, akaraterejét, aktivitását.

Igazán csak az oktatás, tanulás folyamán nyilvánul meg a gyermek tehetsége, tanulási tempójának függvényében. De még ezeknek a tudatában is tisztában kell azzal lennünk, hogy a gyermek, az ember individuum, nem ismerhetjük eléggé, azt pedig még kevésbé, hogy kivé, mivé fejlődhet.

A tehetségfejlesztés iskolánkban alkalmazott módjai:

- gazdagítás és elmélyítés (differenciálás, nyitott feladatok, különböző munkatempó, egyéni fejlesztés, különféle csoportosítás osztályon, évfolyamon belül, a tehetséges tanulók minél nagyobb önállóságot, alkotó jellegű feladatot kapnak);

- kiscsoportos és egyéni foglalkozások

- gyorsítás (több évfolyam anyagát rövidebb idő alatt teljesítheti a tanuló).

A tehetségfejlesztés feladatai, eszközei:

1. az egyéni képességekhez igazodó tanórai tanulás megszervezése;
2. tanórai és tanórán kívüli tehetséggondozó foglalkozások (neves szakemberek bevonásával szervezett tréningek, kurzusok, táborok az önismeret, az önértékelés, a művészi kifejezőkészség, a problémamegoldó készség fejlesztésére, az ismeretek bővítésére);
3. felkészítés versenyekre, fesztiválokra
4. kiállítások, hagyományőrző programok szervezése;
5. felkészítés szakirányú továbbtanulásra

**3. A szociális hátrányok enyhítését segítő tevékenységek**

Azintézetbe kerülő fiatalokról az iskolatitkár gyűjti be az adatokat, majd iktatás után továbbítja a megszerzett információt az osztályfőnököknek.

- Tanórán belüli tevékenységek

• Differenciált oktatás: tanórán belüli differenciálás

- Tanórán kívüli tevékenységek ingyenessé tétele a rászorulók számára

• Felvilágosító munka az intézmény szociális juttatásainak lehetőségeiről szülői értekezleteken

Félévente nyílt tanítási órán láthatják a szülők gyermekük előrehaladását. A felmerülő problémáikat megbeszélhetik a szaktanárral.

Az intézmény tanulóit és a szülőket az iskola életéről, az iskola munkatervéről, az aktuális feladatokról az iskola igazgatója és a szaktanárok tájékoztatják.

A szaktanárok szóban illetve a tájékoztató füzeten keresztül írásban tájékoztatják a tanuló szüleit az egyéni haladásról.

A szülők kérdésüket, véleményüket, javaslataikat szóban vagy írásban egyénileg közölhetik a szaktanárral, az iskola igazgatóságával, a nevelőtestülettel.

**III/11. A TANULÓK JUTALMAZÁSÁNAK, MAGATARTÁSÁNAK ÉS SZORGALMÁNAK ÉRTÉKELÉSI ELVEI**

Az értékelés mindig vegye figyelembe a tanuló motivációját, együttműködési készségét, a változás irányát, tartósságát.

Magatartás, szorgalom értékelésének szempontjai:

• a házirend ismerete, betartása, betartatása

• aktív kiállás az iskolai szabályok betartásáért

• beilleszkedés a közösségbe és mások beilleszkedésének elősegítése

• segítőkészség a problémák feltárásában, megoldásában

• minden körülmények között udvarias, figyelmes viselkedés

• az egészséges életmód szerinti példás életvezetés

• aktív környezetvédelem

• kötelességtudó, aktív tanórai tevékenység

• az egyéni képességeknek megfelelő teljesítmény

• a tudás megszerzésének igénye

• mások tanulmányi munkájának segítése

A magatartás értékelésének elvei

példás (5), jó (4), változó (3), rossz (2) érdemjegyeket, illetve osztályzatokat használjuk.

A magatartás értékelésének és minősítésének követelményei:

• A viselkedéskultúra színvonalának követése érdekében: illemkódex kidolgozása.

• Minden nevelő folyamatosan figyelemmel kíséri tanulóink viselkedését.

• Személyes példamutatás.

• Az életkori sajátosságokat és a gyermek mozgásigényét figyelembe vesszük.

A szorgalomjegyek megállapításának elvei

példás (5), jó (4), változó (3), hanyag (2)

érdemjegyeket, illetve osztályzatokat használjuk.

• A tanulók szorgalmát a félév és a tanítási év végén az osztályfőnök osztályzattal minősíti, és azt az értesítőbe, illetve a bizonyítványba bejegyzi.

• A szorgalom félévi és év végi osztályzatát az osztályfőnök az érdemjegyek és

a nevelőtestület véleménye alapján állapítja meg. Vitás esetben az osztályzatról az osztályban tanító nevelők többségi véleménye dönt az osztályozó értekezleten.

A félévi és az év végi osztályzatot az értesítőbe és a bizonyítványba be kell jegyezni.

Iskolánkban a szorgalom értékelésének és minősítésének a követelményei a következők:

**Példás** szorgalmú az a diák, aki képességeihez mérten szorgalmas,

• a tanulási órákra rendszeresen, jól felkészül, s azokon aktívan közreműködik,

• szívesen olvas szakirodalmat, az így szerzett tudását megosztja társaival,

• aktív közreműködéssel bővíti ismereteit, műveli adottságait,

• szívesen, aktívan részt vesz akár szervezőként is, a tanulmányaihoz kapcsoló

dó, tanórán kívüli programokban,

• alkalmanként jól felkészülve, versenyeken öregbíti iskolája hírnevét.

**Jó** a szorgalma annak a diáknak, aki:

• a képességeihez mérten általában szorgalmas,

• a tanórákra rendszeresen felkészül, s azokon aktívan részt vesz,

• felszerelése általában hiánytalan,

• a házi feladatot rendszeresen elvégzi, esetleges mulasztás esetén pótolja,

• szívesen olvas szakirodalmat, s érdeklődési körén belül aktív önműveléssel

fejleszti tudását,

• a tanulmányaihoz kapcsolódó, tanórán kívüli programokban szívesen részt

vesz.

**Változó** a szorgalma annak a diáknak, aki:

• nem teljesíti kötelességeit mindig képességei szerint,

• munkájában, feladatvégzésében felületes,

• felszerelése gyakran hiányos,

• a házi feladatot időnként nem készíti el,

• nem törődik önművelésével.

**Hanyag** a szorgalma annak a diáknak, aki

• fegyelmezetlenül dolgozik, megbízhatatlan, a munkáját nem végzi el,

• képességeihez, körülményeihez képest csak vonakodva és keveset tesz tanul

mányi előrehaladása érdekében, munkavégzése megbízhatatlan, pontatlan,

• gyakran mulasztja el kötelességeit, munkafegyelme rossz,

• érdektelenség, teljes közömbösség jellemzi.

A szorgalom elbírálásakor az egyes érdemjegyek, illetve osztályzatok

eléréséhez a felsorolt szempontok közül legalább háromnak az együttes megléte/megsértése szükséges.

**A jutalmazás, fegyelmezés iskolai elvei**

Jutalmazás

1. Az osztályközösségek

szintjén az osztályfőnökök határozzák meg az oklevéllel jutalmazott tanulókat.

Legyen nevelési értéke, mindig tudatosuljon a tanulóban a javíthatóság lehetősége,

feltételrendszere

Az értékelő legyen tudatában, hogy a legkisebb dicséret motiváló hatása is jobb a büntetésnél.

2. Intézményegységek szintjén:

Alapja:

• Kimagasló tanulmányi eredmény

• Diákkörben, művészeti csoportban színvonalas szereplés

• Kiemelkedő iskolán belüli, területi,regionális, vagy országos versenyeredmény

• Iskolai, osztály szinten közösségért végzett hosszas tevékenység

Formái:

• írásbeli, osztályfőnöki

• igazgatói dicséret

• bizonyítványban (egész évi folyamatos)

• egyéni és csoportos jutalmak

• oklevél

• könyvjutalom iskolaközösség előtti átadása

Az intézményegységek a tanévzáró ünnepségükön a következő eredményekre adnak jutalmakat a tanulóknak:

• jó tanuló

• jó diákközösség szervező

• kiemelkedő kulturális, művészeti tevékenység

A tanulók könyvjutalomban és oklevélben részesülnek.

A díjakat az intézményegység-vezetők adják át tanévzáró ünnepségükön.

3. Iskolaközponti szinten:

Feltételek, amelyek alapján minden évben az intézményegységek vezetői javaslatot

tesznek maximum 1 fő tanuló/intézményegység díjazására.

* jeles, kitűnő tanulmányi eredmény,

• közösségi életben elismert szerep,

• kiemelkedő kulturális, művészeti tevékenység

**Az iskolai büntetés formái:**

Azt a tanulót, aki:

•- a tanulmányi kötelezettségeit folyamatosan nem teljesíti

•- a házirend előírásait megszegi

•- árt az iskola hírnevének, büntetésben lehet részesíteni.

• A büntetés formái:

•- szaktanári figyelmeztetés,

•- osztályfőnöki figyelmeztetés (szóban, írásban),

•- osztályfőnöki intés,

•- osztályfőnöki megrovás,

•- igazgatói figyelmeztetés (szóban, írásban)

•- tantestületi figyelmeztetés

•- tantestületi intés

•- tantestületi megrovás

**III/12. A szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény partnerei kapcsolattartásának formái**

A szülők folyamatos, többoldalú tájékoztatása elengedhetetlen feltétele céljaink elérésének, eredményes működésünknek. A szülők folyamatos kapcsolatot tartanak az iskolával. Értesülnek az iskolai élet aktuális dolgairól és közvetlenül informálhatják a többi szülőt is.

Tanév elején szülői értekezletet tartunk. Várjuk a szülőket, családtagokat az évenkénti nyílt napjainkon, félévi és év végi vizsgabemutatókon, táborozás során, kirándulások alkalmával, év végi gálaműsorainkon.

A gyermekek igazolatlan hiányzásáról azonnal írásban tájékoztatjuk a szülőket.

A diákokat – képviselőik bevonásával folyamatosan tájékoztatjuk az őket érintő kérdésekről, illetve bevonjuk őket ezen kérdések, problémák megbeszélésébe, véleményezési jogukkal élhetnek.

**A szülők, a tanulók és a pedagógusok együttműködésének formái, fejlesztése**

* 1. ***A tanulók és a pedagógusok együttműködésének fórumai:***
     1. A tanulók kérdéseiket, véleményüket, javaslataikat szóban vagy írásban egyénileg, illetve választott képviselőik, tisztségviselőik útján közölhetik az iskola igazgatóságával, nevelőtestületével.
     2. A tanulókat az iskola életéről, az iskolai munkatervről, illetve az aktuális feladatokról
        1. az iskola telephelyenként kijelölt pedagógusa (ha van a diákönkormányzatot segítő pedagógusa) és
        2. a főtárgyi szaktanár folyamatosan tájékoztatja,
        3. az iskola igazgatója legalább évente egyszer a diákközgyűlésen, valamint a diákönkormányzat vezetőségének ülésén tájékoztatja,
        4. a diákönkormányzat vezetője havonta egyszer a diákönkormányzat vezetőségének ülésén és a diákönkormányzat faliújságján keresztül tájékoztatja,
     3. A tanulót és a tanuló szüleit a tanuló fejlődéséről, egyéni haladásáról a szaktanárok folyamatosan (szóban, illetve a tájékoztató füzeten keresztül írásban) tájékoztatják.
  2. ***Szülő és a pedagógusok együttműködésének formái:***
     1. telephelyenként tartott szülői értekezletek:

Feladata:

* + - 1. a szülők és a pedagógusok közötti folyamatos együttműködés kialakítása,
      2. a szülők tájékoztatása

az iskola céljairól, feladatairól, lehetőségeiről, az iskola egészének életéről, az iskolai munkatervről, az aktuális feladatokról,

az országos és a helyi közoktatás-politika alakulásáról, változásairól,

a helyi tanterv követelményeiről, az iskola és a szaktanárok értékelő munkájáról,

saját gyermekének tanulmányi előmeneteléről, iskolai magatartásáról, a gyermek osztályának tanulmányi munkájáról, neveltségi szintjéről,

az iskolai és az osztályközösség céljairól, feladatairól, eredményeiről, problémáiról,

* + - 1. a szülők kérdéseinek, véleményének, javaslatainak összegyűjtése és továbbítása az iskola igazgatósága felé.

Gyakorisága: tanévenként legalább kettő alkalommal.

Az első a tanévkezdés nehézségein igyekszik könnyíteni, kitűzi a tanév nevelési és oktatási céljait, a szülőkkel közösen kialakítja az éves programot.

A második összegzést ad az elmúlt tanévről, az év során tapasztaltak megbeszélésével, az addig végzett nevelőoktató munka értékelésével foglalkozik.

Szükség esetén rendkívüli szülői értekezletet tartunk (rendkívüli esemény az osztályközösségben, külföldi utazás, rendezvények, stb.)

Az iskola részéről részt vesznek a tanszaki főtárgyi tanárok, az igazgató vagy helyettese.

* + 1. fogadóóra:

Feladata a szülők és a pedagógusok személyes találkozása, illetve ezen keresztül egy-egy tanuló egyéni fejlesztésének segítése konkrét tanácsokkal. (Otthoni tanulás, szabadidő helyes eltöltése, egészséges életmódra nevelés, tehetséggondozás, továbbtanulás stb.)

Minden pedagógus havi egy alkalommal a szülők rendelkezésére áll.

* + 1. nyílt tanítási napok:

Feladata, hogy a szülő betekintést nyerjen az iskolai nevelő és oktató munka mindennapjaiba, ismerje meg személyesen a tanítási órák lefolyását, tájékozódjon közvetlenül gyermeke és az osztályközösség iskolai életéről.

Gyakorisága évi két alkalom.

A szülői értekezletek, a fogadóórák és a nyílt tanítási napok időpontját az iskolai munkaterv évenként határozza meg.

* + 1. írásbeli tájékoztató:

Feladata a szülők tájékoztatása a tanulók tanulmányaival vagy magatartásával összefüggő eseményekről, illetve a különféle iskolai vagy osztály szintű programokról. Eszköze a tájékoztató füzet, a postával kézbesített levél, a faliújság.

* + 1. iskolai rendezvények, bemutatók,
    2. versenyekre, fellépésekre való szülő kíséret,
    3. alkalmi beszélgetések,
    4. A szülők kérdéseiket, véleményüket, javaslataikat szóban vagy írásban egyénileg, illetve választott képviselőik, tisztségviselőik útján közölhetik az iskola igazgatóságával, nevelőtestületével.
  1. ***Együttműködés fejlesztése:***

A pedagógus-diák és pedagógus-szülő kapcsolatok fejlesztését a legnagyobb lökést a diákönkormányzat és a szülői szervezet létrejötte és azok aktív működése jelentené. Elsődleges célunk ösztönözni az ilyen irányú - az iskolai demokratizmus kiteljesedését jelentő – kezdeményezéseket. A létrejöttüket és munkájukat helyiséggel és eszközök biztosításával is támogatni kívánjuk.

**1. A szülők és pedagógusok együttműködésének fórumai**

a./ Szülői értekezlet: a szülők és a nevelők folyamatos együttműködésének, párbeszédének kialakítása, szülők tájékoztatása:

- a tanuló magatartásáról, szorgalmáról,

- a tantervi követelményekről,

- a szaktanár munkájáról,

- közoktatás változásáról, alakulásáról,

- az osztályközösség alakulásáról,

- szülői kérések, vélemények, javaslatok összegyűjtése, továbbítása az igazgatóság felé

b./ Fogadóóra: szaktanárok és szülők találkozója, mely a tanuló egyéni fejlesztésének segítését célozza meg, tehetséggondozást és az egészséges életmódra nevelést segíti.

c./ Nyílt tanítási nap: a szülő vagy érdeklődő megismerheti az iskola oktató-nevelő munkáját, a tanítási órákat, és tájékoztatást kap a csoport iskolai életéről

d./ Írásbeli tájékoztató: a szülők tájékoztatása az iskolába járó tanuló eredményeiről, magatartásáról, eseményekről, rendezvényekről, programokról

**2. Az intézmény partnereivel való kapcsolattartás:**

**Községi társintézményekkel**: Az intézmények (általános és középiskolák, Művelődési és Kulturális Központok, Szabadidőközpontok) vezetőivel az iskola igazgatója tartja a munkakapcsolatot, bevonva a szaktanárokat. Tanév elején az órarend, működési feltételek és programok megbeszélése. Tanév közben a felmerülő problémák eseti megvitatása. Közös rendezvények, műsorszolgáltatás, a kölcsönös érdekek mentén való szövetkezés és kölcsönös tájékoztatás jellemzi a kapcsolatokat.

**Szervezetekkel, intézményekkel** **(** önkormányzat, egyházak,kisebbségi önkormányzatok,civil szervezetek) való folyamatos kapcsolattartás.

Az iskola hivatalos képviselője az igazgató. Ezt a képviseletet elláthatja az a szaktanár, aki valamely szervezet választott tisztségviselője, vagy a szakfeladatból adódód munkakapcsolat azt indokolja és az iskola igazgatója előzetesen egyeztette.

**Szakmai szervezetekkel**: A már kialakított kapcsolat folytatása ,továbbképzéseken való részvétel, felkéréseknek való elégtétel.

**III/13. A tanulmányok alatti vizsgák szabályai**

Az alapfokú művészeti iskolában művészeti alapvizsgát kell szervezni, és művészeti záróvizsga is szervezhető. A művészeti alapvizsga a továbbképző évfolyamokon való továbbtanulásra jogosít. A művészeti alapvizsga és a művészeti záróvizsga vizsgakövetelményeit, vizsgafeladatait az alapfokú művészeti iskola az oktatásért felelős miniszter rendeletében foglalt keretek között határozza meg.

Az alapfokú művészeti iskolában a művészeti alapvizsgát és a záróvizsgát a tanév rendjéről szóló miniszteri rendeletben meghatározott időpontban kell megszervezni. A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata.

A tanuló osztályzatait évközi teljesítménye és érdemjegyei vagy az osztályozó vizsgán, a különbözeti vizsgán, valamint a pótló és javítóvizsgán nyújtott teljesítménye (a továbbiakban a felsorolt vizsgák együtt: tanulmányok alatti vizsga) alapján kell megállapítani. A kiskorú tanuló érdemjegyeiről a szülőt folyamatosan tájékoztatni kell.

**Osztályozó vizsgát** kell tennie a tanulónak a félévi és a tanév végi osztályzat megállapításához, ha

*a)* felmentették a tanórai foglalkozásokon való részvétele alól,

*b)* engedélyezték, hogy egy vagy több tantárgy tanulmányi követelményének egy tanévben vagy az előírtnál rövidebb idő alatt tegyen eleget,

*c)* a jogszabályban meghatározott óraszámnál többet mulasztott, és a nevelőtestület döntése alapján osztályozó vizsgát tehet,

*d)* a tanuló a félévi, év végi osztályzatának megállapítása érdekében független vizsgabizottság előtt tesz vizsgát.

Egy osztályozó vizsga egy adott tantárgy és egy adott évfolyam követelményeinek teljesítésére vonatkozik. A tanítási év lezárását szolgáló osztályozó vizsgát az adott tanítási évben kell megszervezni.

**Pótló vizsgát** tehet a vizsgázó, ha a vizsgáról neki fel nem róható okból elkésik, távol marad, vagy a megkezdett vizsgáról engedéllyel eltávozik, mielőtt a válaszadást befejezné. A vizsgázónak fel nem róható ok minden olyan, a vizsgán való részvételt gátló esemény, körülmény, amelynek bekövetkezése nem vezethető vissza a vizsgázó szándékos vagy gondatlan magatartására. Az igazgató hozzájárulhat ahhoz, hogy az adott vizsganapon vagy a vizsgázó és az intézmény számára megszervezhető legközelebbi időpontban a vizsgázó pótló vizsgát tegyen, ha ennek feltételei megteremthetők. A vizsgázó kérésére a vizsga megszakításáig a vizsgakérdésekre adott válaszait értékelni kell.

**Javítóvizsgát** tehet a vizsgázó, ha az osztályozó vizsgáról, a különbözeti vizsgáról számára felróható okból elkésik, távol marad, vagy a vizsgáról engedély nélkül eltávozik. A vizsgázó javítóvizsgát az iskola igazgatója által meghatározott időpontban, az augusztus 15-étől augusztus 31-éig terjedő időszakban tehet.

A vizsgák időpontjáról a vizsgázót a vizsgára történő jelentkezéskor írásban tájékoztatni kell.

Tanulmányok alatti vizsgát – független vizsgabizottság előtt, vagy abban a nevelési-oktatási intézményben lehet tenni, amellyel a tanuló jogviszonyban áll. A szabályosan megtartott tanulmányok alatti vizsga nem ismételhető.

Tanulmányok alatti vizsgát legalább háromtagú vizsgabizottság előtt kell tenni. Amennyiben a nevelési-oktatási intézményben foglalkoztatottak végzettsége, szakképzettsége alapján erre lehetőség van, a vizsgabizottságba legalább két olyan pedagógust kell jelölni, aki jogosult az adott tantárgy tanítására.

A tanulmányok alatti vizsga – ha azt az iskolában szervezik – vizsgabizottságának elnökét és tagjait az igazgató bízza meg.

A tanulmányok alatti vizsga vizsgabizottságának elnöke felel a vizsga szakszerű és jogszerű lebonyolításáért.

A vizsgabizottság munkáját és magát a vizsgát az iskola igazgatója készíti elő. Az igazgató felel a vizsga jogszerű előkészítéséért és zavartalan lebonyolítása feltételeinek megteremtéséért.

A vizsga reggel nyolc óra előtt nem kezdhető el, és legfeljebb húsz óráig tarthat.

Ha a tanuló nem teljesítette az évfolyamra előírt tanulmányi követelményeket, tanulmányait az évfolyam megismétlésével folytathatja. Az évfolyam megismétlésével folytathatja tanulmányait az a tanuló is, akit fegyelmi büntetésként az adott iskolában eltiltottak a tanév folytatásától.

Ha a tanuló a következő tanév kezdetéig azért nem tett eleget a tanulmányi követelményeknek, mert az előírt vizsga letételére a nevelőtestülettől halasztást kapott, az engedélyezett határidő lejártáig tanulmányait felsőbb évfolyamon folytathatja.

 A vizsgákról jegyzőkönyvet kell készíteni. A jegyzőkönyv tartalmazza az intézmény nevét, OM azonosítóját, címét, a tanuló nevét, születési helyét és idejét, állampolgárságát, anyja születési nevét, lakcímét, a vizsgatárgy nevét, az írásbeli vizsga időpontját értékelését, a szóbeli vizsga időpontját , a feltett kérdéseket, a vizsga értékelését és a kérdező tanár aláírását, a végleges osztályzatot, a jegyzőkönyv kiállításának helyét és idejét, az elnök , a jegyző és a vizsgabizottság tagjainak nevét és aláírását.

**Különbözeti vizsga:**

Különbözeti vizsgát tehet az a tanuló, aki magasabb évfolyamba kéri a felvételét.

A különbözeti vizsga képességfelmérésből, az előző évfolyam anyagának számonkéréséből áll. A különbözeti vizsgáról jegyzőkönyv készül.

A különbözeti vizsga eredményét a bizonyítványba a különbözeti vizsga dátumával kell bejegyezni és a megjegyzés rovatba a különbözeti vizsga tényét be kell jegyezni.

Különbözeti vizsga szervezése a tanév rendje szerinti időpontban lehetséges.

**Osztályozó vizsga:**

Ha a tanuló a tanítási év közben a tananyagot hamarabb teljesítette, lehetőség van a differenciált oktatás elvei szerint a következő év tananyagát tanulni. Ebben az estben a tanuló, év végén két év anyagából összevont vizsgát tehet.

Rendkívüli előrehaladás esetén a szaktanár javaslata alapján az igazgató engedélyezheti, hogy a tanuló a tanév végén két, esetleg több osztály anyagából tegyen összevont beszámolót.

A félévi és a tanév végi osztályzat megállapításához a tanulónak osztályozó vizsgát kell tenni, ha

* felmentették a tanóra foglalkozásokon való részvétele alól
* engedélyezték, hogy egy vagy több tantárgy tanulmányi követelményének egy tanévben, illetve az előírtnál rövidebb idő alatt tegyen eleget.

Az osztályozó vizsgát a tanév rendje szerint kell megtartani.

**Felsőbb osztályba lépés:**

Az alapfokú művészeti iskola felsőbb osztályába az a tanuló léphet, aki a közvetlenül megelőző osztályt sikeresen elvégezte, arról bizonyítványt kapott.

A művészeti iskola legmagasabb alapfokú osztályát eredményesen elvégző tanuló alapvizsgát tehet, a sikeres vizsgát követően a továbbképző évfolyamába léphet.

A továbbképző elvégzése után a tanuló alapfokú záróvizsgát tehet.

A továbbképző évfolyamain az a tanuló kezdheti meg tanulmányait, aki legalább két alapfokú évfolyamot elvégzett.

**Tanulmányok folytatása ugyanabban az osztályban:**

Az a tanuló, aki osztálya tantervi anyagát önhibáján kívül elvégezni nem tudja, az igazgatótól legkésőbb május 10. napjáig kérheti, hogy tanulmányait a következő tanévben ugyanannak az osztálynak tanulójaként folytathassa.

A Köznevelési Törvény 71. § (7) bekezdése alapján a tanuló részére engedélyezhető az iskola évfolyamának megismétlése abban az esetben is, ha egyébként felsőbb évfolyamra léphetne. Az engedély megadásáról a tanuló, kiskorú tanuló esetén a szülő kérésére az iskola igazgatója dönt.

Ugyanazon évfolyamon folytatja tanulmányait az a tanuló is, akinek igazolt mulasztása valamely tantárgyból meghaladja az összes óraszám egyharmadát, továbbá azok, akik szülői és tanulói kérésre meg kívánják ismételni az adott osztályt.

**Félévi, év végi vizsga:**

A félévi osztályozó vizsga a szaktanárok jelenlétében zajlik. Az érdemjegyet a szaktanárok állapítják meg.

Az év végi osztályozó vizsgán az érdemjegyet a főtárgy tanárának javaslata alapján a vizsgabizottság állapítja meg.

A bizottság elnöke az igazgató, vagy megbízottja (helyettes vagy tanszakvezető). A bizottság tagjai: a főtárgy tanára, és még egy pedagógus.

**III/14. A GYERMEK- ÉS IFJÚSÁGVÉDELEMMEL KAPCSOLATOS FELADATOK**

Valamennyi pedagógus közreműködik a gyermek- és ifjúságvédelmi feladatok ellátásában. a tanulók fejlődését veszélyeztető körülmények megelőzésében, feltárásában, megszüntetésében

Az iskola gyermekvédelmi tevékenysége három területre terjed ki: a gyermek fejlődését veszélyeztető okok megelőzésére, feltárására, megszüntetésére. A gyermekvédelmi problémák feltárásának az a célja, hogy a gyermekek problémáit az iskola a Gyermekjóléti Szolgálat segítségével minél hatékonyabban tudja kezelni, megelőzve ezzel súlyosabbá válásukat.  
Az iskolai gyermekvédelem célja a prevenció, a gyermekek hátrányos helyzetének csökkentése és a veszélyeztetettség kialakulásának megelőzése, illetve a veszélyeztetettség megszüntetésében segítség nyújtás, együttműködés a különböző szakemberekkel.

Prevenciós lehetőségek:  
személyiségfejlesztés, reális önértékelés, önbizalom kialakítása  
közösségfejlesztés  
egészséges életmódra nevelés   
drog-prevenció

egészségügyi ellátás, egészségügyi szűrés

Hátrányos helyzetű fiatalok segítése

családi problémák (válás, elhanyagoló nevelés vagy éppen a túlságosan korlátok közé szorítás)  
tanulási problémák (gyenge vagy közepes képességű tanulók tanulási nehézségei, pszichés zavarok)  
szociális problémák (rossz lakáskörülmények, munkanélküli szülők)  
kulturális különbségek (szülők alacsony iskolázottsága, műveltségi szintje)  
egészségügyi problémák

A veszélyeztetett tanulók problémáinak kezelése érdekében az osztályfőnökök közreműködésével fel kell tárni a veszélyeztetettség okait (elhanyagoló nevelés, a családban a devianciák halmozott előfordulása /alkohol, drog, brutalitás, bűncselekmény /, súlyosabb egészségügyi problémák). A legfontosabb a krízishelyzet enyhítése. Ennek érdekében kapcsolatot kell felvenni a Gyermekjóléti Szolgálattal, illetve egyéb segítő vagy társadalmi szervezetekkel.

A tanulók fejlődését veszélyeztető okok megszüntetése érdekében iskolánk együttműködik a területileg illetékes:

* Gyermekjóléti Szolgálattal
* Családsegítő Központtal
* Polgármesteri Hivatallal
* gyermekorvossal
* védőnővel
* Vöröskereszttel
* ÁNTSZ-szel
* Rendőrség Ifjúságvédelmi Osztályával
* továbbá a gyermekvédelemben résztvevő társadalmi szervezetekkel, alapítványokkal

**III/15. AZ ISKOLA EGÉSZSÉGNEVELÉSI PROGRAMJA**

**Az egészségfejlesztés fő célja,** hogy képessé tegye az embereket arra, hogy egyre növekvő **kontrollt szerezzenek saját egészségük felett, többet törődjenek ez** egészségükkel, és mindehhez rendelkezzenek a szükséges információkkal és lehetőségekkel. Alapvetően nem arra épít, hogy a betegségek bekövetkeztével riogassa az embereket, hanem olyan életmódbeli alternatívákat kínál fel, amelyekkel azonosulva az egyéneknek lehetőségük nyílik az egészségesebb életforma kiválasztására. Így az egészségmegőrzés a mindennapi élet része kell hogy legyen, mely messzemenően figyelembe veszi az egyén szociális és gazdasági helyzetét, mentális és fizikai kapacitását.

Ennek során egyrészt megismertetjük a rizikó mentesebb életformák előnyeit (felvilágosító munka), másrészt a szükséges egyéni képességek és készségek kialakításával, interiorizációjával megkönnyítjük a kritikus helyzetekben a választást.

**Az egészségnevelés célkitűzései**

• a tanulók egészséges testi-lelki fejlődésének elősegítése ( fizikai képességek fejlesztése, szellemi teljesítmény erősítése, szociális kompetenciák, kreatív együttműködés fejlesztése)

• azoknak a pozitív beállítódásoknak, magatartásoknak, szokásoknak a kialakítása, melyek az ifjak egészségi állapotát javítják

• az egészséges életvitel, életvitel kialakításához szükséges döntések meghozatalára felkészíteni

• a beteg, sérült és fogyatékos embertársak iránti elfogadó és segítőkész magatartás fejlesztése

• a káros függőségekhez vezető szokások megelőzése

• a családi életre, felelős és örömteli párkapcsolatokra való felkészítés

**Az iskola egészségnevelési feladata**

• Az emberi szervezet működésével és a betegségek megelőzésével kapcso1at~ ismeretek bővítése.

• Az életvezetéssel kapcsolatos ismeretek bővítése és az életvezetéssel kapcsolatos kompetenciák fejlesztése.

**Az egészségnevelés területei:**

• egészséges életmód

• az egészségi állapot tudatos figyelése

• étkezés, táplálkozás

• betegségek kialakulása és a gyógyítási folyamat

• a szenvedélybetegségek elkerülésének módjai

• személyes krízishelyzet felismerése, kezelési stratégiák

• szexuális felvilágosítás-nevelés, AIDS prevenció

• a családtervezés

• egészséges személyiségfejlődés elősegítése

• testi higiénia

• testedzés, mozgás

**Életkori sajátosságok**

Iskolánk tanulói pubertás kor sajátos testi-lelki-szociális változásai mind az egészségvédelem, mind a társas kapcsolatok alakulása, mind az erkölcsi felfogás, mind az egészséges életmód területén az iskolafokozott segítő, támogató közreműködést igényli. A fiatalokban a tudatosságot, a felelősségteljes döntések meghozatalához szükséges készségeket kell fejleszteni, erősíteni.

**Az iskolai egészségnevelés főbb színterei:**

Az egészségnevelés iskolai gyakorlatában harmonikusan ötvöződik a természettudományi és a társadalomtudományi ismeretek köre, hiszen csak az ember biológiai és társas-társadalmi természetének sajátosságaira építve történhet az értékrend, az erkölcs és az életviteli szokások formálása, összehangolása. *Minden tantárgy,* de különösen a biológia, a kémia és a testnevelés követelményében megjelennek az egészségneveléshez kapcsolódó elemek, témák. Így az egészségfejlesztési program átfedi valamennyi tantárgy ismeretanyagát.

**Az egészségnevelés módszerei**

• hagyományos egészségnevelés, felvilágosító előadások

• téma-feldolgozások egyéni gyűjtő munkával, csoportmunkával

• esetmegbeszélések

• tanácsadás egyéni problémákra

• kérdőívek, felmérőlapok, tesztek kitöltése és feldolgozása

• kiállítások

**III/16. AZ ISKOLA KÖRNYEZETI NEVELÉSI PROGRAMJA**

**Helyzetkép**

*1. Belső környezet: az iskola*

Az iskola helyi adottságai kitűnőek, az épületet egy nagy udvar veszi körül, amelyben a meglévő környezeti értékek megóvása, illetve ezeknek a pótlása kiemelt feladat. Az iskolához sportpálya tartozik, ami a diákok egészséges életmódra való nevelését szolgálja

*2. Az iskola közvetlen környezete*

*Iskolánk családi házakkal körülvett szépen rendezett környezetben van, ahol a lakók és a Polgármesteri Hivatal is nagy gondot fordít a környezet esztétikus és rendezett megjelenésére. Ez a külső tényező is nagyban befolyásolja a tanulóink környezettel szembeni igényességét.*

*3. Erőforrások*

3.1. Személyi erőforrások

* Az iskolában dolgozó 16 pedagógus példamutatása adja elsősorban a környezeti nevelés hitelességét. Munkájukhoz szükséges, hogy legyen lehetőségük továbbképzéseken részt venni, ahol a környezeti neveléshez is kapcsolható különféle tanórán belüli és tanórán kívüli módszereket is elsajátíthatnak
* A környezeti nevelés hagyományai között megtaláljuk az önkéntességet, amire a mi iskolánkban is építeni szeretnénk.
* A belső erőforrás fontos tényezője az átlagosan 150 fő tanuló.

*3.2. Anyagi erőforrások*

* A jövőben pályázatok segítségével a nyári táborozást, terepgyakorlatokat, környezetvédelmi tábort stb. próbáljuk megvalósítani.
* A helyi források bevonásában szorosabban együtt kell működni más oktatási intézményekkel és civil szervezetekkel.
* A helyi szolgáltató cégek támogatását – mind anyagi, mind természetbeli – célszerű elnyerni.

*Alapelvek, jövőkép, hosszú távú célok*

*1. A környezeti nevelés célja*

* az emberben eredendően benne rejlő természetes erények kibontakoztatása,
* természet- és embertisztelő szokásrendszer kialakítása,
* a belső késztetések esztétikai, érzelmi, erkölcsi megalapozása,
* a szokásrendszerek elmélyítése intellektuális és érzelmi hatások által
* s mindezeknek eredményeképpen kialakul az ökológiai gondolkodás és a környezettudatos szemlélet.

Alapelv az egyetemes természetnek (a világegyetem egészének) mint létező értéknek tisztelete és megőrzése, beleértve az összes élettelen és élő létezőt, így az embert is, annak maga alkotta környezetével és kultúrájával együtt.

*2. Célok a 7-14 éves korosztály esetében*

* fenntarthatóságra való nevelés (élethosszig tartó) az ökológiai szemléletmód segítségével
* rendszerszemléletre való nevelés,
* holisztikus (a világ oszthatatlan egész) és globális szemléletmód kialakítása, a szerves kultúra fontossága
* tolerancia és segítő életmód, az állampolgári – egyéb közösségi – felelősség felébresztése
* a környezettudatos magatartás és életvitel segítése, kialakítása
* az életminőség fogyasztáson túlra mutató alkotóinak keresése
* az egészség és a környezet összefüggéseinek vizsgálata
* helyzetfelismerés, ok–okozati összefüggések, problémamegoldó gondolkodás, döntésképesség fejlesztése
* globális összefüggések megértése
* fogyasztás helyébe életminőség helyezése
* létminőség választásához szükséges értékek, viselkedési normák kialakítása

*3. Helyi célok, értékek*

* természeti, épített, szociális környezetünk ismerete, óvása, fejlesztése
* helyi értékek és problémák feltérképezése
* helyi célok megfogalmazása (pl. faültetés, madárvédelem, szelektív hulladékgyűjtés, iskolai büfé “zöldítése”, energiatakarékosság stb.)
* lakóhely megismerése (értékek, gondok, a megoldás módjai)
* hagyományok védelme: család – iskola – település – nemzet szinteken
* azonosságtudat fejlesztése a fenti szinteken
* pozitív értékrend, egészséges életvitel iránti igény alakítása
* a nevelés fontossága – ami nem helyettesíthető a képzéssel

***4.*** *Konkrét célok és feladatok*

*Célok:*

* A tanórán kívüli tevékenységek előtérbe helyezése, melyek fontosak a közösségformálás, az értékrend, a hagyományok tisztelete, az azonosságtudat kialakítása szempontjából a család, az iskola, a település és a nemzet színterén.
* A környezettudatos szemlélet, magatartás és életvitel kialakítása

*Konkrét feladatok:*

* A település, illetve annak környezetének megismerése
* A település környezetvédelemmel foglalkozó cégeinek bemutatása
* Az iskola komplex egészségfejlesztési programján belül az iskolai drogstratégia kidolgozása, s abba a mentálhigiénés nevelés integrálása (pozitív értékrend, reális énkép, önbizalom, pozitív önértékelés megvalósítása, döntéshozatali, konfliktuskezelői képességek fejlesztése)
* A házirend illemtár részében a viselkedéskultúrát kiemelni, tudatosítani; tartalmazzon “zöld” fejezeteket is
* Környezetvédelmi vetélkedők tartása
* Zöld szervezetekkel való intenzív kapcsolattartás
* A folyosók otthonosabbá tétele miatt szükség lenne további padokra, ahová a diákok le tudnak ülni.
* A tantermek esztétikusabbá, hangulatosabbá tétele kiemelt feladat. A szaktantermekbe még több megfelelő témájú plakát kellene.
* Az iskola növényeinek ápolásába, illetve virágosításába próbáljuk bevonni a tanulókat.
* Az iskolai büfé esetén is szükség van szemléletváltásra, próbáljuk a büfé üzemeltetőjével közösen a colás, chipses arculatot egy kicsit “biová” varázsolni.

*TANÓRAI KERETEK*

*A) A művészet tantárgyak lehetőségei*

*Zene*

A tanulók:

- ismerjék meg a természet zenei ábrázolásának módjait;

- fedezzék fel a természet szépségeinek megjelenését a népdalokban;

- fedezzék fel a zenei környezetszennyezést, és tudjanak ellene védekezni.

*Rajz és vizuális kultúra*

A tanulók:

- ismerjék meg a természet képzőművészeti ábrázolásának lehetőségeit;

- legyenek képesek alkotásokat létrehozni a környezeti nevelési témaköröknek megfelelően;

- ismerjék a tárgyi világ formanyelvi elemeit, a tartalom és a forma összefüggését;

- tudjanak példákat mondani a környezetvédelmi szempontok szerinti formatervezésre;

*Tánc*

Fejlessze

- a gyerekek és fiatalok mozgáskultúráját,

- testi-lelki állóképességét,

- kapcsolatteremtő képességét.

Neveljen

- egészséges, jó tartású, jó mozgású tanulókat,

- táncművészetet értő közönséget,

- táncot szerető fiatalokat.

*Színművészet*

A képzés lehetővé teszi a színművészet területén

- azt, hogy a tanulók az élet más területein elsajátított ismereteiket, készségeiket a színjátékban is alkalmazni tudják;

- az önkifejezést;

- az önértékelést annak érdekében, hogy a tanulók képessé váljanak saját eredményeik felismerésére, és azokat a színházi tanulmányaik során hasznosítani is tudják.

A képzés lehetővé teszi a bábművészet területén

- a bábos és maszkos játékok kulturális tradícióinak megismerését;

- a tanulók képesség és adottság szerinti differenciált foglalkoztatását;

- az önkifejezést;

- az önértékelést annak érdekében, hogy a tanulók képessé váljanak saját eredményeik felismerésére, és azokat bábos tanulmányaik során hasznosítani is tudják;

- a tanulók másutt szerzett ismereteinek (pl. tánc- és mozgásművészet, dráma, történelem, irodalom, vizuális kultúra stb.) alkalmazását, esetenként integrálását;

**III/17. ESÉLYEGYENLŐSÉGI PROGRAM**

**Bevezetés:**

Az egyenlő bánásmódról és az esélyegyenlőség előmozdításáról szóló törvény, figyelembe véve az adatvédelemre, az európai uniós és más nemzetközi egyezményekre vonatkozó megállapodásokat, az esélyegyenlőség megteremtése és fenntartása érdekében a Tomsits Rudolf Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programjában az alábbiakat tartalmazza.

**Célok, elvek:**

A szabályozás célja a fenti jogszabályokban, egyezményekben foglaltak betartásának és betartatásának előmozdítása, elismerve minden embernek azt a jogát, hogy egyenlő méltóságú személyként élhessen.

A foglalkoztatás, ill. a tanulmányok során semmilyen korú, nemű, nemzetiségű, családi vagy egészségi állapotú munkavállaló sem értékesebb a társadalom számára a másiknál. Társadalmunk minden tagjának érdeke a szolidaritás erősítése.

A megkülönböztetés tilalma nem old fel minden létező egyenlőtlenséget, ezért méltányos és rugalmas intézkedéseket dolgozunk ki, amely elősegíti a foglalkoztatottak és a tanulók pozíciójának javulását, megőrzését.

Az iskola nevelőtestülete és valamennyi alkalmazottja elkötelezett az intézmény esélyegyenlőségi elvei mellett. Az egyenlő bánásmód elveinek tiszteletben tartása és az esélyegyenlőség elősegítése érdekében a nevelőtestület támogatja azokat az intézkedéseket, melyeket a szülői és diák-önkormányzati szervezet véleményének meghallgatását célozza.

Az iskola a tanulók felvételénél, tanításuk során, a jelen pedagógiai program keretei között alkalmazza a tanulók által meghatározott képzés során a gyakorlatban az egyenlő esélyek biztosításának elvét, nemre, életkorra, származásra, a képességek különbözőségére való tekintet nélkül. Az esélyegyenlőség biztosítása nem korlátozhatja a tanuló közösség egészének, vagy másik tanulónak az esélyegyenlőség keretei között érvényre jutó hasonló jogait.

**Az esélyegyenlőség megteremtése a pedagógusok számára:** az intézmény vezetése kötelezettséget vállal arra, hogy a nők, a 40 év feletti munkavállalók, roma, vagy más nemzetiségi identitású, ill. fogyatékkal élők, valamint a családos munkavállalók esélyegyenlőségének elősegítése érdekében támogató intézkedéseket hoz, különösen a bérezés, szakmai előmenetel, képzés, munkakörülmények, a gyermekneveléssel és a szülői szereppel kapcsolatos kedvezmények terén.

Az intézményvezetés elkötelezettséget vállal, hogy a foglalkoztatás során megelőzi és megakadályozza a munkavállalók hátrányos megkülönböztetését. Ez kiterjed az alkalmazásra, a munkabérek, a jövedelmek, a juttatások, a képzés, a továbbképzés és egyéb ösztönzések meghatározására, az áthelyezés, a felmondás és egyéb foglalkoztatással összefüggő esetekre, továbbá a munkavállalók bárminemű, különösen koruk, nemük, családi állapotuk, nemzetiségük, fajuk, származásuk, vallásuk, politikai meggyőződésük és munkavállalói érdekvédelmi tevékenységük miatti diszkrimináció megelőzésére.

Ez alól kivételt csak a foglalkoztatás jellegéből, vagy természetéből egyértelműen következő, szükséges megkülönböztetés esetei képeznek, a Magyar Köztársaság Alkotmánya és további jogszabályainak figyelembe vétele mellett.

Az esélyegyenlőség előmozdítása érdekében pozitív diszkrimináció alkalmazható az alábbi elvek szerint:

- A több gyermeket nevelő szülők támogatása érdekében a lehetőségek figyelembe vételével a munkáltató biztosítja a gyermekek gondozásának megfelelő időbeosztást. Ezt az elvet alkalmazza a kisgyermeket egyedül nevelő és az egyedülálló szülők támogatása érdekében is.

- A csökkent munkaképességű dolgozók munkavégzését segítjük, lehetőségek szerint biztosítjuk számukra a megfelelő munkakörülményeket, a megfelelő időbeosztást.

- A negyven év felett állók esetében azonos feltételek mellett biztosítjuk a továbbképzésben, önképzésben való részvételt.

- Az ötven év feletti munkavállalók esetében is támogatjuk az ismeretek bővítését, egyebek mellett a számítógépes tudás, ill. a nyelvtudás, és további korszerű ismeret megszerzését.

A megkülönböztetés tilalma, az egyenlő bánásmód elve nem alkalmas az összes létező egyenlőtlenség megszüntetésére, amely érheti a munkavállalókat foglalkoztatásuk során.

Ezért olyan pozitív, méltányos és rugalmas intézkedésekre van szükség, amelyek elősegítik az érintettek foglalkoztatási pozíciójának javulását, az e téren elért eredmények megőrzését. Ezen intézkedések kidolgozására és bevezetésére az intézmény vezetése a szülői és diák-önkormányzati szervezet véleményének meghallgatása után, a jelen szabályozásban foglalt célok érdekében dolgoz ki feladattervet az intézmény éves feladattervének keretein belül.

**Az esélyegyenlőség megteremtése a tanulók számára:**

Az oktatás kulcsfontosságú eszköz a sokszínűség megismertetése és más kultúrák nagyobb mértékű megértése, a mobilitás, csereprogramok, az ismeretek, képességek és a legjobb társadalmi gyakorlatok alkalmazásának elősegítése céljából. Különösen gazdag eszköztár áll rendelkezésünkre a művészetoktatás területén melyet a fenti célok elérése érdekében alkalmazunk.

Tanítványaink számára egyenlő esélyt biztosítunk a nevelési-oktatási programokhoz való hozzáférés, az abban való részvétel, a vizsgákra való jelentkezés és a képzés sajátosságaiból fakadó művészi előadásokon való megjelenés során.

Programjainkban biztosítjuk a kultúrák sokszínű, többoldalú közvetítését. Ezáltal is elősegítjük a különböző kulturális identitással rendelkező fiatalok különbözőségeinek elfogadását, harmonikus együttélését, az eltérő kulturális örökségnek és értékeknek a megismerését és megismertetését.

Az egyenlő bánásmód alkalmazása során lehetőséget biztosítunk a tanulók és szüleik számára a jelen szabályozás, valamint az intézmény további szabályozásainak (pl.: Házirend) keretei között, hogy az egyenlő bánásmód alkalmazása során, amennyiben hátrányos megkülönböztetés érné őket, panasszal élhessenek, s ennek orvoslására minden, a hatályos jogszabályokban és intézményünk szabályozásában lefektetett jogukkal éljenek.

Az egyenlő bánásmód megsértésének vélelme esetén a panaszt írásban, az igazgatóhoz kell benyújtani, aki a közoktatásról szóló törvény és további, vonatkozó jogszabályok keretei között az kivizsgálja, érdemi választ ad, meghozza a szükséges intézkedéseket.

Az esélyegyenlőség megteremtése során arra törekszünk, hogy intézményünk valamennyi programjában, a napi gyakorlatban jelenjen meg minden olyan szabályozás, intézkedés, cselekvés, amely az esélyegyenlőséget az alapvető emberi jogoknak megfelelően, a közösség együttélése, közös feladatvégzésének keretei között segíti elő. Ezáltal kívánjuk az esélyegyenlőség megteremtését elvi kérdésből napi gyakorlattá tenni.

**Szervezetfejlesztés és erőforrások**

Az esélyegyenlőség minél hatékonyabb megvalósítása érdekében a jogszabályokban előírt szükséges eszközök beszerzésén túl az elavult eszközök pótlását, cseréjét, valamint a tanulóbarát környezet biztosítását, az iskolai költségvetés és a pályázati források lehetőségeinek függvényében szükséges megvalósítani.

Az intézmény pedagógus továbbképzési programjának kialakításakor, illetve a beiskolázási tervnél figyelemmel kell lenni a képességfejlesztés és integrációs tevékenységhez szükséges pedagóguskészségek fejlesztésére irányuló szakmai továbbképzésekre.

**Az iskolába történő beilleszkedés elősegítése**

A szaktanárok és az iskolavezetés a tanulókkal, illetve a szüleikkel történő kapcsolatfelvétel eredményeképpen megszerzett információk, a rendelkezésre álló vizsgálati anyagok, tapasztalatok, és a szülők igénye alapján dönt az egyes tanulók szaktanárokhoz, évfolyamokba, illetve csoportokba történő beosztásáról, a szakmai előrehaladás menetéről, a hatályos jogszabályok figyelembevételével.

**Együttműködések – partnerségi kapcsolatok kiépítése**

Szülőkkel:

-szülői értekezlet,

-személyes kapcsolat szóban és írásban,

-fogadóóra,

-nyílt tanítási nap,

-szülői szervezet ülése,

-tanulmányi kirándulás,

-rendezvények, koncertek.

Gyermekjóléti és családsegítő szolgálattal, és az egyházak képviselőivel szükség és igény szerint kölcsönösen tájékoztatjuk egymást az aktuális problémákról, feladatokról.

A szakmai és szakszolgálatokkal szükség és igény szerint az általános iskolák pedagógusainak bevonásával, tájékoztatás és egyeztetés megvalósításával kell elősegíteni az esélyegyenlőség megvalósulását.

Az országos illetve megyei pedagógiai szakmai szolgáltató intézményekkel, a helyi oktatási intézményekkel, a könyvtárral folyamatos kapcsolattartás szükséges a fenti program megvalósítása érdekében.

A művészeti szakközépiskolák tekintetében az utánkövetés és a pályaválasztás területén kínálkoznak együttműködési területek. A tanulókkal kapcsolatos fontosabb szakmai és pedagógiai információk cseréje, a problémakezelések lehetőségei, a visszajelzéssel kapcsolatos folyamatok mind hozzájárulhatnak az esélyegyenlőség biztosításához.

Együttműködés a kisebbségi önkormányzattal:

- kölcsönös és folyamatos tájékoztatás a pályázati lehetőségekről,

- együttműködés pályázatírás és annak végrehajtása területén,

- rendezvényeken kölcsönösen részvétel,

- problémák esetében a kisebbségi önkormányzat és az iskola pedagógusainak közös esetmegbeszélése,

- kölcsönös tanácsadás, szakmai konzultáció.

A társadalmi szervezetekkel történő együttműködést lehetőség szerint fejleszteni szükséges, a rendezvényeken, közös programokon, illetve egymás közös segítése vonatkozásában.

**Tanulási és magatartási zavarok**

A tanulási és magatartási zavarok megelőzése illetve kezelése érdekében az oktatásban részt vevő tanulók képességének, viselkedésének szociális helyzetének komplex elemzése a kiinduló pont. A szükséges információk megszerzését követően értékelő esetmegbeszélés megtartása szükséges a konkrét javaslatok megfogalmazása érdekében, melyek a napi munka során a tanárok számára irányadóak a pedagógiai munkával kapcsolatban. Ennek területei a differenciált tanulásszervezés a csoportos tanórákon, tanulás módszertani fejlesztés kidolgozása, valamint sikerélményt nyújtó tanórán kívüli foglalkozások lehetőségeinek megteremtése. Az értékelések során amennyiben oktató-nevelő tevékenység korrigálása szükséges, a szülők bevonásával biztosítani kell az együttműködést a fejlesztési terv sikere és a felmerülő problémák megoldása érdekében.

Az információs és kommunikációs technológia alkalmazása a tanórákon és tanórán kívüli foglalkozások keretében a differenciált tevékenység elősegítéséhez kell, hogy hozzájáruljon. Az egyéni fejlesztési tervekhez szükség szerint ki kell kérni az együttműködő partnerek, szakértők véleményét.

**Közösségfejlesztő, közösségépítő programok**

A közösségfejlesztő, közösségépítő programok lehetséges színterei az iskolai kirándulások, rendezvények, ünnepségek. Az egyes tanulók, illetve csoportok felkészítése során, illetve a programokon történő részvétel alkalmával kell kihasználni a közösségfejlesztő, közösségépítő lehetőségek egyéni személyiségfejlesztésben történő hasznosulását.

**III/18. A NEVELŐTESTÜLET ÁLTAL SZÜKSÉGESNEK TARTOTT TOVÁBBI ELVEK, A KÉPZÉS RENDJE**

Tantestületünk legfontosabb célja: tanulóinkban az általános műveltség, az esztétikai nevelés, a művészetek szeretetének, értésének és művelésének megalapozása, fejlesztése, a legtehetségesebb tanulók művészeti pályára irányítása. A különböző művészeti ágak különböző tevékenység formáival kultúra és értékteremtő tevékenységet folytatunk, melyet kihelyezett oktatással eljuttattunk más települések általános iskoláiba is. Pedagógusaink sok esetben felkészítik a kiemelkedő tehetséggel rendelkező tanulókat a helyi bemutatkozásokra és a területi, illetve regionális versenyeken való sikeres részvételekre is.

Az összes művészeti ágban nagy szerepet kap a csoportos oktatás, az együttes produkció/felelősség szerepe (kooperációs készség). Fontosnak tartjuk ezen csoportok szervezését, és együtt tartását. Kisegyütteseink rendszeres közreműködői a helyi kulturális rendezvényeknek, ünnepségeknek.

Rendszeresen szervezünk táborokat, vendégszerepléseket, melyek a közösségi életre nevelés meghatározó élményeit adják tanulóinknak. Ezekben az együttesekben a legkülönbözőbb társadalmi közegekből összejött jelenlegi, és volt tanulóink integrálódnak egy közös cél érdekében. Egyéni oktatásunk fontosságát bizonyítja az a tény, hogy növendékeink sokszor többet vannak velünk négyszemközt, mint saját szüleikkel, így meghatározó mintát nyújtunk számukra. Több esetben előfordult, hogy kollegáink az iskolában felmerülő tanulási problémákat a művészeti nevelés sajátos eszközeivel sikeresen segítették.

Kompetencia alapú nevelési- oktatási feladataink

Alapvető feladatunknak tekintjük az alábbi kompetenciák kiemelt fejlesztését:

*Személyes kompetenciák:*

- kreativitás,

- gondolkodásfejlesztés,

- önismeret, önértékelés,

- reális énkép

- döntéshozatal és döntésképesség,

- felelősségvállalás,

- problémamegoldó képesség,

- koncentráció képessége,

- kritikai szemlélet,

- kommunikációs képesség,

- kottaolvasás,

- ritmusérzék,

- biztos hangszerkezelés,

- zenei ismeretek biztos birtoklása.

*Ételpálya/szociális kompetenciák:*

- érzelmi intelligencia,

- empátia,

- tolerancia,

- kooperáció képessége,

- kompromisszumkészség,

- pozitív munkaszemlélet,

- szabálykövetés,

- színpadképesség,

- személyes higiénia,

- önfegyelem,

- önszabályozás.

*Esztétikai- művészeti kompetenciák:*

- értékteremtő képesség,

- kritikai szemlélet kialakítása,

- elemző képesség,

- alkotni vágyás,

- a művészetek által közvetített értékek elismerése, felismerése, befogadása és

átadása,

- önkifejezés,

- nyitottság,

- korstílusok, stílusjegyek ismerete és felismerése

**Beiskolázás:**

Korhatára: A 6. életévet a beíratás évének augusztus 31-ig betöltött gyermek, míg a 22. életévét az aktuális tanév szeptember 01-ig be nem töltött tanuló.

Képzési idő: 12 év (maximálisan)

A képzés szakaszai ( tagolódása )

* + - 1. előképző: 2 év,
      2. alapfok: 6 év,
      3. továbbképző: 4 év.

A képzés formája valamennyi tanszakon **csoportos oktatás, illetve a zenei tanszakon egyéni foglalkozás is.**

**Képzési idő, a tanítás rendje**

Az alapfokú mûvészeti iskolában a fõtárgy elméleti és gyakorlati oktatása, valamint a konzultációs tanórai foglalkozás egyéni foglalkozás keretében is folyhat. Az alapfokú mûvészetoktatás zenemûvészeti ágában egy–három fõs foglalkozás tartható – az elõképzõ kivételével – a tanórai foglalkozások megszervezésére rendelkezésre álló órakeret terhére heti három órában, ha a tanuló részére a tanítási év átlagában – jogszabályban meghatározott idõtartamban – legalább heti négy foglalkozás biztosított, ha ennél kevesebb foglalkozás biztosított, heti másfél órában. Az egyéni foglalkozást az intézmény az alapfokú mûvészetoktatás zenemûvészeti ágában a hangszeres és énekes fõtárgyi óra esetén egy-egy tanuló részére biztosítja.

Az alapfokú mûvészeti iskolában az adott mûvészeti ág céljának megfelelõ mûvészeti csoport, énekkar mûködhet, továbbá tanulmányi, szakmai, kulturális verseny, rendezvény, mûvészeti tanulmányi kirándulás szervezhetõ.

Az alapfokú mûvészeti iskolákban a tanítási idõbeosztást – a tanév rendjére, a tanítás nélküli pihenõnapra és a tanítási szünetre vonatkozó rendelkezések figyelembevételével – az iskola állapítja meg.

*A csoportalakítás szempontjai:*

* + - 1. A jelentkezők számának függvényében lehet homogén vagy heterogén a csoport.
      2. Csoportlétszám: optimálisan a képző- és iparművészeti,táncművészeti valamint a szín-és bábművészeti ágakon: 15 fő,
      3. A maximális csoportlétszám: a táncművészeti, képző-és iparművészeti, és a szín-és bábművészeti ágakon: 20 fő, a zeneművészeti ágon 15 fő.
      4. Ha a telephelyen egy tanszakon, egy évfolyamon csak egy osztály indul, illetve több indul, de várható lemorzsolódás, akkor a maximális létszám 10-20%-al túlléphető.

*A képzés kimenetei*

* + - 1. művészeti alapvizsga: az alapfok befejeztével,
      2. művészeti záróvizsga: a továbbképző befejeztével.

III/19. MŰKÖDÉSI FELTÉTELEK, FEJLESZTÉSEK

* 1. A nevelő-oktató munka tárgyi feltételei

A nevelő-oktató munka tárgyi feltételei a helyiségek, azok berendezési tárgyai és a tanszakok speciális taneszközei mindenben megfelelnek a jogszabályi előírásoknak. (Ezek részben bérelt részben saját tulajdonú eszközök).

* 1. Iskola épületek:

Az iskola egyenlőre bérli a helyiségeket. A telephelyek iskolai épületek is egyben amelyek alapvetően az oktatáshoz nélkülözhetetlen feltételekkel rendelkeznek. Minden helyszínen rendelkezésre állnak az alábbi helyiségek:

Tantermek

öltöző (női, férfi),

mellékhelyiségek (női-férfi ),

eszköz és jelmeztár (szertár),

irodák (igazgatóhelyettesi, ügyviteli, nevelői),

Csoportos oktatásra szolgáló helyiségek (tantermek, próbatermek) a csoportok számához és létszámához igazodva.

* 1. Bútorzat:

A tanszakok igényeihez alkalmazkodva minden helyiség megfelelő bútorzattal rendelkezik. Ezek is bérelt eszközök.

* 1. Eszközök:

A tanszakok működésének alapvető technikai és szemléltető eszközei biztosítottak.

**Eszköz- és felszerelésjegyzék**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tanszak** | **Taneszköz**  **megnevezése** | **Alapítványi** | **Önkormányzati** | **2015/16** | **2016/17** | **2017/18** |
| *szolfézs* | ötvonalas tábla |  | 6 |  |  |  |
| *fafúvós rézfúvós* | zongora vagy  pianínó |  | 4 |  |  |  |
| *ütő* | zongoraszék |  | 4 |  |  |  |
| *népzene* | metronóm | 2 |  | 1 | 1 |  |
|  | kottaállvány | 8 |  | 2 | 2 | 2 |
|  | mini-hifi |  | 4 | 1 | 1 | 1 |
|  | állótükör |  | 2 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | **tanított**  **hangszerek** |  |  |  |  |  |
|  | szoprán furulya | 5 |  |  |  |  |
|  | alt furulya |  |  |  | 2 | 2 |
|  | klarinét | 2 |  |  | 1 | 1 |
|  | fuvola | 2 |  |  | 1 | 1 |
|  | trombita | 2 |  |  | 1 |  |
|  | kürt | 1 |  |  | 1 |  |
|  | harsona | 1 |  |  | 1 |  |
|  | tuba |  |  |  |  | 1 |
|  | népi furulya | 10 |  |  |  |  |
|  | népi citera | 5 |  | 2 | 2 |  |
|  | dobfelszerelés | 1 |  |  |  |  |
|  | dobszék | 1 |  |  |  |  |
|  | ritmushangszerek |  |  | 1 |  |  |
|  | xilofon |  |  |  | 1 |  |
| *néptánc, modern* | tükörrel borított falfelület |  | 5 |  |  |  |
| *tánc* | ruhák és kellékek |  | 2 garnitúra | 2 garnitúra | 2 garnitúra | 2 garnitúra |
|  | ötvonalas tábla |  | 5 |  |  |  |
|  | CD lejátszó |  | 5 |  |  |  |
|  | TV |  | 5 |  |  |  |
|  | videó kamera |  | 3 |  |  | 1 |
|  | videó lejátszó |  | 5 |  |  |  |
|  | balett rúd | 1 |  |  |  |  |
|  | balett szőnyeg |  | 2 | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | könyvek, segédanyagok tanári használatra |  |  | 1 | 1 | 1 |
| *színjáték* | tábla |  | 2 |  |  |  |
|  | vetítőállvány, vetítővászon |  | 2 |  |  |  |
|  | CD lejátszó |  | 3 |  |  |  |
|  | TV |  | 3 |  |  |  |
|  | videó kamera |  | 3 |  |  |  |
|  | videó lejátszó |  | 3 |  |  |  |
|  | egészalakos tükör |  | 1 | 1 | 1 |  |
|  | sötétítő függöny |  | 3 |  |  |  |
|  | világítástecnikai, hangtechnikai berendezés |  |  |  | 3 |  |
|  | ritmus és dallamhangszerek | 1 |  |  |  |  |
|  | varrógép |  |  |  |  | 1 |
|  | dobogók |  | 1 |  | 2 |  |

* 1. Fejlesztések:

# A taneszközök fejlesztése és karbantartása folyamatosan történik, külön eszközfejlesztési terv alapján.

* 1. A nevelő-oktató munka személyi feltételei

Az intézmény jelenlegi képzési feladatait 11 fő főállású és 5 fő óraadó pedagógus látja el. Végzettségük szerinti megoszlásuk az alábbi:

|  | Főállású | Óraadó | Összesen |
| --- | --- | --- | --- |
| Tánctanár | 2 fő | 1 fő | 3 fő |
| Színjáték tanár | 1 fő |  | 1 fő |
| Rajz tanár | 1 fő | 2 fő | 3 fő |
| Zene tanár | 13 fő | 2 fő | 15 fő |
| **Összesen:** | **17 fő** | **5 fő** | **22 fő** |

III/20. AZ ISKOLA ELLENŐRZÉSI- ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE

1. Az intézmény munkájának ellenőrzése

Az ellenőrzés célja a végzett munka értékelése, a nevelés-oktatás eredményességének megítélése, a működés jogszerűségének vizsgálata és biztosítása.

b. Az iskola belső ellenőrzésének feladatai:

1. Szakmai tevékenységgel összefüggő ellenőrzési feladatok (nevelő-oktató munka ellenőrzése)

1. Gazdálkodási tevékenységgel kapcsolatos ellenőrzési feladatok (munkaerő-bérgazdálkodás, készlet- és energiagazdálkodás, tárgyi eszközgazdálkodás, érdekeltségi rendszer stb.)

A folyamatos belső ellenőrzés megszervezéséért, hatékony működéséért az iskola igazgatója a felelős.

A belső ellenőrzési rendszer átfogja az iskolai nevelő-oktató munka egészét az intézmény, mint költségvetési szerv egész tevékenységét és biztosítja az ellenőrzés során felmerülő hibák, helytelen intézkedések kellő időben történő feltárását, fokozza a munka hatékonyságát.

* 1. Az iskola belső ellenőrzésekor az alábbi Követelményeket kell figyelembe venni:

segítse elő a nevelés-oktatás hatékonyságának javulását: a tantervi Követelményeknek megfelelően kérje számon az eredményeket a pedagógusoktól, segítse elő a szakmai, gazdálkodási és egyéb feladatok legésszerűbb, leggazdaságosabb ellátását, továbbá a belső

rendet, a tulajdon védelmét, legyen a fegyelmezett munka megvalósításának eszköze, támogassa a helyi kezdeményezéseket, ugyanakkor kellő időben jelezzen az intézmény működése során felmerülő megalapozatlan, helytelen intézkedésekre, hibákra, az ellenőrzés tartsa tiszteletbe a nevelők módszertani önállóságát, ezáltal az elért eredmények tükrében értékelje tevékenységüket.

* 1. Az ellenőrzés szintjei:

vezetői (igazgató, igazgatóhelyettesek),

szervezeti egységek, munkaközösségek vezetői,

munkaközösségek tagjai egy-egy feladatnál, munkamegosztás alapján (az ellenőrzés demokratizmusa).

Az ellenőrzést végzőknek jelentési és beszámolási kötelezettségük van az igazgató- helyettes (irányításuk alá tartozó munkaközösségek részéről) és az igazgató számára.

Az ellenőrzés jellege lehet: időszakos, állandó, kiemelt, speciális, bejelentett, bejelentés nélküli, alkalomszerű.

# Az ellenőrzés lebonyolításának legfontosabb szabálya a tervszerűség. Az ellenőrzési tervet az iskola éves munkatervében rögzítjük.

* 1. Az ellenőrzési terv az alábbiakat tartalmazza:

az ellenőrizendő területeket, szaktárgyakat, szervezeti egységet,

az ellenőrzés célját (témaellenőrzés, célellenőrzés, utóellenőrzés),

az ellenőrzés jellegét,

az ellenőrzés formáját,

az ellenőrzést végző személy, személyek megjelölését,

az ellenőrzendő időszak megjelölését (kezdő és befejező időpontját),

a programot, tervet kiadó vezető aláírását.

Az ellenőrzés formái változatosak, a bennük való választás függ az ellenőrzés területétől és az ellenőrzés céljától.

**d. Az ellenőrzés formái:**

óraellenőrzés,

tanórán kívüli tevékenység,

beszámoltatás, kiállítások, előadások, hangversenyek

írásos dokumentumok vizsgálata,

eredményvizsgálatok, felmérések,

helyszíni ellenőrzések.

Az ellenőrzés tapasztalatairól akkor készítünk írásos feljegyzést, ha a pedagógus teljesítményét értékeljük, vagy egy-egy szélesebb körű vizsgálatot végzünk.

1. Az intézményben folyó munka értékelése, mérése

Az értékelés alapja az ellenőrzés során szerzett tapasztalat jelenti a végzett munka eredményeinek (jó és rossz) számbavételét. Az értékelés célja a jobbítás és az ezzel kapcsolatos újabb feladatok meghatározása. Az alábbi értékelési formákat alkalmazzuk attól függően, hogy milyen területet vagy kit és mit értékelünk:

jelentések,

beszámolók (nevelőtestületnek, fenntartónak),

egyéni vagy csoport (munkaközösségi) megbeszélések,

minősítések (dolgozói),

különbözőjellegű értekezletek (osztályozó, év végi, félévi, nevelési).

1. A tanulók értékelésének formái:

írásbeli

szóbeli.

2. Az írásbeli értékelés fajtái:

szöveges(az előképzőben)

1-5 skálájú érdemjeggyel (alapfokon, továbbképzőben). Az értékelés alapja és fokmérője: az alapfokú művészetoktatás követelményeinek teljesítése, illetve értékeljük a tanuló hozzáállását, azaz szorgalmát az iskolai tevékenysége során.

3. Az értékelés gyakorisága:

szóbeli: folyamatosan a tanév során,

írásbeli: havonta, félévkor, év végén.

4. A mérés

A tanulási eredmények értékelésének 3 típusa közül (diagnosztikus, formatív, szummatív) intézményünkben a formatív a produkciók minőségének folyamatos visszajelzése mellett a szummatív értékelés fog dominálni, melynek célja egy hosszabb tanulási szakasz eredményeinek megállapítása. Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja a teljesítendő, elvárható Követelményeknek a tudását az alapfok és a továbbképző évfolyam befejezésére írja elő a tanulóktól, ezzel lehetőséget kíván adni a tudásuk elmélyítéséhez, az egyéni fejlődési különbségek, a gyorsabb vagy lassúbb tanulási tempó figyelem-bevételéhez.

IV. HELYI TANTERV

**IV/1. A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEI**

1. Az alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei,

2. A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja,

3. A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés,

4. Előrehozott vizsga,

5. Művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése címszavakban leírtakkal egyetértünk az

Alapfokú Művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és

kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet módosításában megfogalmazottakkal MKM 23/2006 (V. 24.) rendeletben leírtakkal.

**A művészeti alapvizsga követelményei**

Egyetértünk az Alapfokú Művészetoktatás követelményei és tantervi programjának

bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet módosításában

megfogalmazottakkal MKM 23/2006 (V. 24.) rendelet:

- „a vizsga részei”

- „a vizsga tartalma”

- „a vizsga értékelése” címszó alatt leírtakkal.

**A művészeti záróvizsga követelményei**

Egyetértünk az Alapfokú Művészetoktatás követelményei és tantervi programjának

bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet módosításában

megfogalmazottakkal MKM 23/2006 (V. 24.) rendelet:

- „a vizsga részei”

- „a szóbeli vizsga tantárgya és időtartama”

- „a gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama”

- „a vizsga tartalma”

- „a szóbeli vizsga tartalma”

- „a gyakorlati vizsga tartalma”

- „a vizsga értékelése”

- „tánctörténet szóbeli vizsga értékelésének általános szempontjai”

- „moderntánc technika gyakorlati vizsga értékelésének általános szempontjai” címszó

alatt leírtakkal.

**IV/2. VÁLASZTHATÓ TANTÁRGYAK, FOGLALKOZÁSOK ÉS A PEDAGÓGUSVÁLASZTÁS SZABÁLYAI**

* Az iskola igazgatója minden év április 15-ig közzéteszi a tájékoztatót azokról
* a tantárgyakról, egyéb foglalkozásokról, amelyekből a tanuló a következő tanévben választhat. A tanuló május 20-ig adhatja le a tantárgyválasztással kapcsolatos döntését. Ha a tanuló iskolakezdés, illetve iskolaváltás miatt nem tud élni a választási jogával, felvételi kérelmének elbírálása előtt egyezteti elképzeléseit az iskola igazgatójával. A jelentkezés egy tanévre szól. A beindítás minimum 10 fő jelentkezése esetén engedélyezett.
* Ha a tanulót kérelmére felvették a nem kötelező tanítási órára, a tanuló a tanév
* során egy alkalommal az igazgató engedélyével módosíthatja választását. A
* nem kötelező tanórai foglalkozást az értékelés és minősítés, a mulasztás, továbbá a magasabb évfolyamra lépés tekintetében úgy kell tekinteni, mint a kötelező tanítási órát. A szülőnek, továbbá, ha a tanuló a tizennegyedik életévét betöltötte, a tanulónak írásban nyilatkoznia kell arról, hogy a nem kötelező tanítási órákra történő jelentkezés jogkövetkezményeit tudomásul vette.

**IV/3. AZ ISKOLÁBAN ALKALMAZOTT SAJÁTOS PEDAGÓGIAI MÓDSZEREK, PROJEKTOKTATÁS**

A projektoktatás a világ több országában sokéves hagyományokkal rendelkezik, a magyar pedagógiában sem új keletű. Ma már nemcsak a reformpedagógia vagy a kísérleti iskolák

alkalmazzák, de a hagyományos közoktatás rendszeréből sem hiányozhat. Működésére a pedagógus és a tanulók kezdeményező együttműködésén alapuló nyílt oktatás ad lehetőséget.

A projektoktatás feltételei:

• a pedagógusok nyitottak a tanulókkal való együttműködésre

• a tanulók felkészültek az önálló tanulásra, kutatómunkára

• a diákok érettek a kooperativitásra és gyakorlottak benne

• az intézményben rendelkezésre állnak vagy megteremthetők a projektoktatás

személyi és tárgyi feltételei

A projekt közösen végzett tevékenységek sorozata. Középpontjában egy gyakorlati

jellegű probléma áll, melyet a diákok és tanárok közösen, több szempont szerint elemezve komplex módon dolgoznak fel. A módszer legfontosabb értéke maga a,

munkafolyamat. Az egyéni munka mellett megjelenik a csoportos tevékenység, az együttműködés (kooperativitás). Mindenki saját képességei, egyéni tapasztalatai alapján járul hozzá a csoport munkájához.

A munkafolyamat eredménye a produktum, amely lehet: tárgy, játék, modell, makett,

előadás, színdarab, magnó-, vagy videofelvétel, fénykép, írásmű, művészeti alkotás, kiállítás, bemutató, tabló, rendezvény, ünnepély.

A módszer egyik fő jellegzetessége a résztvevők nagyfokú szabadsága, önállósága.

Megszűnnek a tantárgyi keretek és a hagyományos időbeosztás. Az ismeretszerzés a tevékenységek során alkotó módon történik. Nem a pedagógus adja át az ismereteket, hanem a tanulók a tevékenységek során szerzik meg azokat.

A program megvalósítása során a hangsúly az együttes munkálkodáson, egymás segítésén, a kommunikációs technikák elsajátításán van. Ha ez valóban sikerül, akkor valósulhat meg a projekt hármas alapelve:

átélés –ismeretszerzés - megértés.

A projektoktatás szerepe a kulcskompetenciák fejlesztésében:

• a projektoktatás konkrét élethelyzetekből bontakozik ki

• a választott téma a tanulók érdeklődésének megfelelő

• a projektmunka tervezése, kivitelezése, bemutatása során a tanulók önszervezése és felelőssége érvényesül

• sokféle szellemi és fizikai tevékenységformára kínál lehetőséget

• az együttműködés során sokszínű, intenzív, szociális tanulás folyik

• a téma feldolgozására az interdiszciplináris megközelítés jellemző

• a projektmunka eredménye mindig valamilyen mások számára is bemutatható

produktum

• a pedagógus szerepe a felügyelet, szükség esetén a segítő, direkt vagy indirekt

beavatkozás

Valamennyi projekt a gyerekek együttműködésére épül, egyes fázisai azonban egyéni munkát is igényelnek. Az egyes projektek megvalósításának időtartama rendkívül eltérő időt vehet igénybe, egyetlen naptól, héttől, hónaptól akár több évig is elhúzódhat. A módszer fontos tulajdonsága, hogy komplex, vagyis az adott témát sok oldalról körüljárja. A témát a tanúlók széles körű, történelmi, technikai, gazdasági összefüggéseiben dolgozzák fel.

A projektmódszer céljai:

• a tanuláshoz kötődő, de tanuláson kívüli tevékenységbe ágyazott feladat meg-

valósítása

• túllépjen a tanulmányi versenyek témáin és direkt módszerein, bizonyítva,

hogy a tudás eladhatóvá tétele, gyakorlati alkalmazhatósága, növeli a tanulás

iránti kedvet

• megjelennek azok a tudások és technikák, melyek nem kötődnek tantárgyi is-

meret anyaghoz, de fontos részei a mindennapi életben használható ismereteknek

• egy-egy műveltségi terület komplex megközelítésére vállalkozik

• elősegíti a további tanulmányokhoz szükséges készségek és képességek fej-

lesztését, általános értékek felismerését

• lexikális tudás helyett a szemlélet megalapozása

Iskolai projektek:

Megkülönböztetünk tantárgyi és az iskola egy nagyobb csoportját vagy egészét érintő projekteket.

*A tantárgyi projektek*

Egy-egy témakör feldolgozása színessé, változatossá tehető, ezért fontosnak tartjuk más művészeti tantárgyakban is az alkalmazását. Ez a szaktanárok döntésén múlik.

*Iskolai projektek*

Az iskola egy nagyobb csoportját vagy egészét érintő projektek esetében azokat a

hagyományokat követjük, melyek eddig is jellemezték munkánkat, nevelési céljainkat, nevelőink módszertani kultúráját.

Témáink között szerepelt már történelmi , honismereti (hagyományaink), társadalmi (kisebbségeink), vagy honismereti (jeles napok).

Pályázati programot is dolgoztunk már fel a projektmódszer segítségével

Intézményi, nevelőtestületi döntés, hogy az iskolai programok közül melyiket valósítják meg az osztályok, tanulócsoportok projektoktatás keretében. A nevelőtestület döntését az éves munkaterv rögzíti a programok időzítésének, felelőseinek megnevezésével.

A programot az úgynevezett projektnappal zárjuk, amikor a csoportok bemutatják saját „produktumukat” egy kiállítás és egy műsor keretében.

**IV/4. AZ OTTHONI FELKÉSZÜLÉSHEZ ELŐÍRT ÍRÁSBELI, SZÓBELI ÉS GYAKORLAT FELADATOK MEGHATÁROZÁSÁNAK ELVEI ÉS KORLÁTAI**

A művészeti képzések inkább gyakorlat orientáltak, amelyek írásbeli feladatok otthoni elvégzését nem igényelik. Az otthoni gyakorlásokat viszont szorgalmazzuk, amelyet elsősorban motiválási módszerek alkalmazásával segítjük elő.

A képző és iparművészeti, szín és bábművészeti, valamint a táncművészeti ágaknál otthoni felkészülés nem szükséges, az utóbbi művészeti ág otthoni feladatait az egyéni készségfejlesztés határozza meg.

Motiválni lehet a tanulókat az elsajátított technikák otthoni gyakorlására, ezzel

elősegítve az órai munkát.

Zeneművészeti szakon a főtárgyi órákhoz kapcsolódva kötelező a gyakorlás, az órán gondosan előkészített anyag otthoni ismétlése céljából. A hangszeres oktatás gyakorlati feladatait a hangszeres tanár egyénre szabva adja ki: - alkalmazkodva a helyi tantervhez

- egyéni fejlesztési feladat, a növendék tudásszintjéhez mérve

- figyelembe véve a növendék más iskolai elfoglaltságait, szabadidős tevékenységeit.

Szolfézsórán írásbeli házi feladat adható, melynek mértéke elenyésző. A kötelező és kötelezően választható tárgyakra való otthoni felkészülés feladatait az adott tárgy tanterve határozza meg.

**IV/5. A HELYI TANTERV** **A 32/1999.(VIII.18). OM SZ. RENDELETTEL MÓDOSÍTOTT 27/1998.(VI.10.) SZ. MŰVELŐDÉSI ÉS KÖZOKTATÁSI MINISZTÉRIUMI RENDELETBEN MEGHATÁROZOTTAK SZERINT**

Az iskolánk helyi tantervében előírt tananyagot és Követelményeket az 32/1999.(VIII.18). OM sz. rendelettel módosított 27/1998.(VI.10.) sz. Művelődési és Közoktatási Minisztériumi rendeletben meghatározottak szerint készítettük el.

***Az egyes telephelyeken 2010-ben megkezdett évfolyamokon felmenő rendszerben a 27/1998 MKM rendelet szerint tovább folyik az oktatás***

Az iskolánk helyi tantervében előírt tananyagot és Követelményeket a 3/2011.(I. 26.) NEFMI rendelet alapján, a rendeletben meghatározottak szerint készítettük el**. *Az új évfolyamok beléptetése 2011-2012-es tanévtől már a 3/2011-es NEFMI rendelet alapján folyik és szintén felmenő rendszerben történik.***

***A helyi tanterv elkészítésében mindkét érvényben lévő tantervről szóló rendeletet betartjuk, annak előírásait minden tekintetben pedagógiai programunkban beépítjük és magunkra nézve kötelező érvényűnek tekintjük.***

**IV/6. A TANKÖNYVVÁLASZTÁS ELVEI ISKOLÁNKBAN**

A felhasználható irodalmat évfolyamokra lebontva megadja „Az alapfokú művészetoktatás

tantervi programja” minden szakon.

Szakmai szempontjaink a tankönyvválasztáshoz:

· Megfeleljen a tanuló szakmai fejlettségének (igazodjon a tanuló korához, szellemi és

technikai színvonalához).

· Alkalmas legyen a több éves válogatásra (a felmenő rendszerben készülő

kiadványok előnyben).

· Reprezentálja a hangszerirodalom sokszínűségét, törekedik a különböző stílusok

megismertetésére.

· Elfogadható minőség mellett, mérsékelt ár.

***A tankönyvek, tanulmányi segédletek kiválasztásának elvei***

A tankönyvek és tanulmányi segédletek kiválasztásának rendjét és legfontosabb elveit az intézmény Szervezeti és működési szabályzata tartalmazza. Az oktatásban, képzésben használatos tankönyvek, munkafüzetek kiválasztásakor az évenként megjelenő hivatalos tankönyvjegyzéket kell alapul venni. A tankönyvjegyzékből a helyi tanterv alapján a szakmai munkaközösségek konszenzus alapján választják ki a megrendelésre kerülő tankönyveket. Az iskola által használt tankönyvek, segédletek jegyzékét és azok árát a jogszabályi előírásoknak megfelelően az érdekeltek tudomására kell hozni.

A **tankönyvrendelést** – a munkaközösségek véleményének kikérésével – az igazgató által megbízott tankönyvfelelős készíti el. Az igazgató tájékoztatja a szülőket a megrendelt tankönyvek köréről, lehetővé teszi, hogy a tankönyvrendelést a szülői munkaközösség véleményezze. Az igazgató elektronikus formában megküldi a tankönyvrendelési adatokat a fenntartónak, és beszerzi a fenntartó írásos egyetértő nyilatkozatát.

A tankönyvellátásról szóló 2013. évi CCXXXII. törvény gyakorlatban való alkalmazásának figyelembe vételével történik.

**V. AZ ISKOLÁNK HELYI TANTERVÉBEN ELŐÍRT TANANYAGOK ÉS KÖVETELMÉNYEK A 27/1998 MŰVELŐDÉSI ÉS KÖZOKTATÁSI MINISZTÉRIUMI RENDELET ALAPJÁN**

**EGYES MŰVÉSZETI TEVÉKENYSÉG OKTATÁSÁNAK**

**CÉL- ÉS FELADATRENDSZERE**

V/1. TÁNCMŰVÉSZETI ÁG

**Az alapfokú táncművészeti oktatás célrendszere és funkciói**

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja lehetőséget nyújt a tanulók mozgásműveltségének és mozgáskultúrájának sokirányú fejlesztésére, fizikai állóképességének, ügyességének, cselekvő biztonságának, ritmusérzékének, hallásának, tér- és formaérzékének fejlesztésére, gazdagítására. Egészséges életmódra, magabiztosságra, határozottságra, érzelmi nyitottságra neveli.

Hozzájárul, hogy a tanulók személyisége nyitottá váljon a közösségi alkotó tevékenység és a művészetek iránt. Kibontakoztatja a tanulók kreativitását, improvizációs képességét, készségét.

2. A program keretében folyó táncművészeti nevelés alkalmat ad a táncművészet különböző műfajai iránt érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. Figyelembe veszi az életkorra jellemző fizikai és szellemi sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tapasztalataira, folyamatos technikai fejlődésére építve gyarapítja ismereteiket, fejleszti képességeiket és alakítja készségeiket. Az alapfokú és továbbképző évfolyamokon képességeiktől és a szorgalmuktól függően fejleszthetik tánctechnikai, előadói műveltségüket és különféle szakirányú területeken szerezhetnek jártasságot.

3. A táncművészeti oktatás célja, hogy felkészítse és irányítsa a tehetséges tanulókat a táncművészeti pályára, illetve az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra.

A múlt és a jelen hagyományainak és táncművészeti értékeinek megismertetésével és megszerettetésével lehetőséget teremt a tanulók számára életkoruknak megfelelő táncművészeti kultúra és műveltség megszerzésére.

**Az alapfokú táncművészeti oktatás általános fejlesztési követelményei**

Fejlessze

- a gyerekek és fiatalok mozgáskultúráját,

- testi-lelki állóképességét,

- kapcsolatteremtő képességét.

Neveljen

- egészséges, jó tartású, jó mozgású tanulókat,

- táncművészetet értő közönséget,

- táncot szerető fiatalokat.

Készítsen fel

- a szakirányú továbbtanulásra.

Az alapfokú táncművészeti oktatásnak nem célja a hivatásos és versenytáncos képzés, de célja a tehetséges tanulók pályára irányítása, valamint az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra ösztönzése.

***Az alapfokú táncművészeti képzés struktúrája***

*Modern- és kortárs tánc tanszak*

A képzés ideje: 8 év

Évfolyamok száma: 8 év

*Óraterv*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Évfolyamok | | | | | | | | |
| Tantárgy | Előképző | | Alapfok | | | | | | |
|  | 1. | 2. | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. |
| **Modern tánc tantárgyak** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Táncelőkészítő gimnasztika | 4 | 4 |  |  |  |  |  |  |
| Esztétikus testképzés |  |  | 4 | 4 |  |  |  |  |
| Jazz-technika |  |  |  |  | 4 | 4 | 4 | 4 |
| **Összesen** | **4** | **4** | **4** | **4** | **4** | **4** | **4** | **4** |
| **Kortárs tánc tantárgyak** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Kreatív gyermektánc | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |
| Kortárs tánc 1 |  |  |  |  | 4 | 4 | 4 | 4 |
| **Összesen** | **2** | **2** | **2** | **2** | **4** | **4** | **4** | **4** |

A tanszak tantárgyai

A modern-kortárs tánc tanszak 8 éves képzése során a tanulók megismerkedhetnek az igen összetett és sokrétű, több irányzatot felvonultató modern-kortárs tánc világával.

Az intézmények a modern tánc, illetve a kortárs tánc oktatása közül a saját lehetőségeik alapján választhatnak.

*Kötelező tantárgyak:*

Modern tánc

- Táncelőkészítő gimnasztika

- Esztétikus testképzés

- Jazz-technika

Kortárs tánc

- Kreatív gyermektánc

- Kortárs tánc 1.

*Néptánc tanszak*

A képzés ideje: 8 év

Évfolyamok száma: 8 év

*Óraterv*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Tantárgy | Előképző | | Alapfok | | | | | |
|  | 1. | 2. | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. |
| Népi játék, néptánc | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Folklórismeret |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Szab. vál. tant. |  |  | 1 | 1 |  |  |  |  |
| **Összesen** | **2** | **2** | **4** | **4** | **4** | **4** | **4** | **4** |

A tanszak tantárgyai

*Főtárgy:*

- Népi játék, néptánc

*Kötelező tantárgyak:*

- Folklórismeret

- Tánctörténet

*Kötelezően választható tantárgyak:*

- Népi ének

- Folklórismeret

- Tánctörténet

*Szabadon választható tantárgyak:*

A tanszak bármely, az életkori sajátosságoknak megfelelő gyakorlati tantárgya.

**A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEI**

1. Az alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei,

2. A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja,

3. A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés,

4. Előrehozott vizsga,

5. Művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése címszavakban leírtakkal egyetértünk az

Alapfokú Művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és

kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet módosításában megfogalmazottakkal MK

23/2006 (V. 24.) OM rendeletben leírtakkal.

**Célok, feladatok, szakmai követelmények**

Egyetértünk az Alapfokú Művészetoktatás követelményei és tantervi programjának

bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet módosításában

megfogalmazottakkal MK 23/2006 (V. 24.) OM rendelet:

„Követelmények az alapfok és továbbképző évfolyamainak elvégzése után” címszó alatt

leírtakkal.

**Zeneművészeti tanszakok vizsgakövetelményei**

*A művészeti alapvizsga követelményei*

Egyetértünk az Alapfokú Művészetoktatás követelményei és tantervi programjának

bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet módosításában

megfogalmazottakkal MK 23/2006 (V. 24.) OM rendelet:

„a vizsga részei”

„a vizsga tartalma”

„a vizsga értékelése” címszó alatt leírtakkal.

35

*A művészeti záróvizsga követelményei*

Egyetértünk az Alapfokú Művészetoktatás követelményei és tantervi programjának

bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet módosításában

megfogalmazottakkal MK 23/2006 (V. 24.) OM rendelet:

„a vizsga részei”

„a szóbeli vizsga tantárgya és időtartama”

„a gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama”

„a vizsga tartalma”

„a szóbeli vizsga tartalma”

„a gyakorlati vizsga tartalma”

„a vizsga értékelése”

**Szakmai alkalmassági vizsgálat**

Az iskola mindenki számára nyitott, a felvételi vizsga célja a szintfelmérés és a

csoportbeosztás elkészítése. A csoportok összeállításakor nem az életkor, hanem a tanulók

tánctechnikai és fizikai fejlettsége a meghatározó. Az iskolatípus nem vállalkozhat korrekciós,

terápiás feladatok ellátására.

**Értékelés**

Javasolt, hogy a pedagógus szóban és írásban is értékelje a tanuló munkáját.

Az előképző 1. és 2. évfolyamában célszerű a szöveges értékelést választani:

jól megfelelt,

megfelelt,

nem felelt meg

*Az értékelés szempontjai – minimumkövetelmények:*

a tananyag – elsajátítási mechanizmus fejlődése

technikai biztonság

pontos kivitelezés

*A számonkérés formája*

A tanulók minden évfolyamban félévi és év végi vizsgán adnak számot tudásukról. A

vizsga anyagát a szaktanár állítja össze. Minősítésre a szaktanár tesz javaslatot, a bizottság

szótöbbséggel dönt.

*Érdemjegyek*

5 jeles

4 jó

3 közepes

2 elégséges

1 elégtelen

*Szorgalmi jegyek*

5 példás

4 jó

3 változó

2 hanyag

*Az értékelés szempontjai – minimumkövetelmények:*

- az adott évfolyam tananyagának ismerete,

- a technika biztonságos elsajátítása,

- stílusnak megfelelő előadásmód,

- alkalmazkodás a csoportos munkában,

- a tanult anyag tudatos használata.

**A magasabb évfolyamba lépés feltétele:** felsőbb évfolyamba léphet az a növendék, aki

sikeres vizsgát tesz.

**RÉSZLETES SZÁMONKÉRÉSI FORMÁK, KÖVETELMÉNYEK**

**Az alapfokú táncművészeti oktatás általános fejlesztési követelményei**

**Fejlessze**

• a gyerekek és fiatalok mozgáskultúráját

• testi-lelki állóképességét,

• kapcsolatteremtő képességét

**Neveljen**

• egészséges, jó tartású, jó mozgású tanulókat

• a táncművészetet értő közönséget

• táncot szerető fiatalokat

**Készítsen fel**

• a szakirányú továbbtanulásra

Az alapfokú táncképzésnek nem célja a hivatásos és versenytáncos képzés, de célja a tehetséges tanulók pályára irányítása, valamint Az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra ösztönzése.

**Szakmai alkalmassági vizsgálat**

Az iskola mindenki számára nyitott, a felvételi vizsga célja a szintfelmérés és a csoportbeosztás elkészítése. A csoportok összeállításakor nem Az életkor, hanem a tanulók tánctechnikai és fizikai fejlettsége a meghatározó. Az iskolatípus nem vállalkozhat korrekciós, terápiás feladatok ellátására.

**Értékelés**

A pedagógus szóban és írásban is értékeli a tanuló munkáját. Az előképző 1. és 2. évfolyamán célszerű a szöveges értékelést választani:

• kiválóan megfelelt

• jól megfelelt

• megfelelt

• nem felelt meg

Az alapfok 1–6. valamint a továbbképző 7–10. évfolyamán a pedagógus a tanuló teljesítményét a tanítási év közben érdemjeggyel értékeli, félévkor és a tanítási év végén osztályzattal minősíti.

A tanulók félévi és év végi vizsgái Az iskolában – csoportos bemutatási formában – bizottság előtt történneA vizsga anyagát a szaktanár állítja össze. A minősítésre a szaktanár tesz javaslatot, amelyről a bizottság szótöbbséggel dönt.

**Az értékelés szempontjai – minimumkövetelmények**

• a tananyag-elsajátítási mechanizmus fejlődése

• technikai biztonság

• pontos kivitelezés (mozdulatok, irányok, ritmus, dinamika)

• esztétikus megjelenítés

• a tantárgy elvárásainak megfelelő stílusú előadásmód

• a zene és a tánc összhangja

• a tudatos testhasználat

• saját mozgásanyag gazdagodása

• mozgáshatárok fejlődése

• kapcsolatteremtés, kifejezőkészség

• erőnlét

**Az alapfokú magyar néptánc** **művészeti oktatás követelményei**

**A tanszak feladata**

***Ismertesse meg a tanulóval***

• a hagyományos népi játékokat

• a három dialektus (nyugati, tiszai, erdélyi) tánctípusait, táncrendjeit

• a mozgásanyag variációs lehetőségeit

• a táncokhoz kapcsolódó énekeket, zenei kíséretet

• a néptánc tudomány sajátos megközelítési módját

• a folklórkutatás tárgyának, Az alávetett társadalmi rétegek, a „nép” műveltségének sajátos helyét Az egyetemes emberi kultúrában

• a táncművészi és közhasznú formáit

• a társasági táncélet alkalmait

• a színpadi táncművészet legfontosabb ágAzatait és korszakait

• Az egyetemes és nemzeti táncművészet legjelentősebb művészeinek pályáját

• Azt egyetemes és nemzeti táncművészet néhány alapművét, s ezek elemzésén keresztül a táncirodalom különböző stílusait

***Alakítsa ki a tanulókban***

• a rendszeres munka természetes igényét

• a megfelelő munkafegyelmet

• a munkájuk tudatos kontrollálását

• a művészi előadásmód kivitelezését

• Az általános szemléletmódot, amely a népi kultúra, népélet egyes jelenségeit egy összefüggő rendszer egymást feltételező részeiként értelmezi

• Az esztétikai érzéket

• fogékonyságot a múlt és a jelen értékeinek befogadására

***Fejlessze a tanuló***

• mozgáskultúráját

• fizikai állóképességét

• ritmusérzékét

• hallását

• zenéhez való alkalmazkodását

• tér-, forma- és stílusérzékét

• mozgásmemóriáját

• koncentráló képességét

• improvizációs készségét

• ízlését, kritikai érzékét

• a tánc komplexitásából adódóan a társművészetek (zene, képzőművészet, színház) iránti érzékenységét

• vizuális memóriáját

• a képzelőerejét

***Ösztönözze a tanulót***

• a közösségi alkotás öröme, a közösség kultúra értékei iránt

• a néprajzi és általában kultúrtörténeti ismereteinek rendszeres gyarapítására

• a rendszeres múzeumlátogatásra

• a rendszeres társasági és színházi táncesemények látogatására

• a televízió és rádió táncos témájú műsorainak figyelemmel kísérésére

• Az aktív részvétel igényét Az iskolán kívüli alkalmakon való részvételre (kézműves foglalkozások, játszóházak, táncházak, néprajzi táborok, egyéb táncesemények)

• a környezetében esetleg adódó gyűjtési lehetőségek kihasználására (helytörténeti hagyományok összeírása, nagyszülők, idős emberek tudásanyagának összegyűjtése)

***Tudatosítsa a tanulóban***

• a tánctörténeti ismeretek fejlesztik a személyiségét, Az ízlését és fogékonyságát általában a művészetek, különösen Az előadóművészetek iránt

***Hívja fel a tanulók figyelmét***

• a korévfolyamuknak megfelelő néptáncos, népzenei, néprajzi, tánctörténeti irodalomra

***Tegye nyitottá***

• a tanuló személyiségét a folklór iránt

***Irányítsa a tanulót***

• szakirányú továbbtanulásra

• a továbbképző folytatására

• Az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra

**NÉPTÁNC TANSZAK**

##### Az alapfokú táncművészeti oktatás követelményei

***Ismertesse meg a tanulóval***

• a hagyományos népi játékokat

• a három dialektus (nyugati, tiszai, erdélyi) tánctípusait, táncrendjeit

• a mozgásanyag variációs lehetőségeit

• a táncokhoz kapcsolódó énekeket, zenei kíséretet

• a néptánc tudomány sajátos megközelítési módját

• a folklórkutatás tárgyának, Az alávetett társadalmi rétegek, a „nép” műveltségének sajátos helyét Az egyetemes emberi kultúrában

• a táncművészi és közhasznú formáit

• a társasági táncélet alkalmait

• a színpadi táncművészet legfontosabb ágazatait és korszakait

• Az egyetemes és nemzeti táncművészet legjelentősebb művészeinek pályáját

• Azt egyetemes és nemzeti táncművészet néhány alapművét, s ezek elemzésén keresztül a táncirodalom különböző stílusait

***Alakítsa ki a tanulókban***

• a rendszeres munka természetes igényét

• a megfelelő munkafegyelmet

• a munkájuk tudatos kontrollálását

• a művészi előadásmód kivitelezését

• Az általános szemléletmódot, amely a népi kultúra, népélet egyes jelenségeit egy összefüggő rendszer egymást feltételező részeiként értelmezi

• Az esztétikai érzéket

• fogékonyságot a múlt és a jelen értékeinek befogadására

***Fejlessze a tanuló***

• mozgáskultúráját

• fizikai állóképességét

• ritmusérzékét

• hallását

• zenéhez való alkalmazkodását

• tér-, forma- és stílusérzékét

• mozgásmemóriáját

• koncentráló képességét

• improvizációs készségét

• ízlését, kritikai érzékét

• a tánc komplexitásából adódóan a társművészetek (zene, képzőművészet, színház) iránti érzékenységét

• vizuális memóriáját

• a képzelőerejét

***Ösztönözze a tanulót***

• a közösségi alkotás öröme, a közösség kultúra értékei iránt

• a néprajzi és általában kultúrtörténeti ismereteinek rendszeres gyarapítására

• a rendszeres múzeumlátogatásra

• a rendszeres társasági és színházi táncesemények látogatására

• a televízió és rádió táncos témájú műsorainak figyelemmel kísérésére

• Az aktív részvétel igényét Az iskolán kívüli alkalmakon való részvételre (kézműves foglalkozások, játszóházak, táncházak, néprajzi táborok, egyéb táncesemények)

• a környezetében esetleg adódó gyűjtési lehetőségek kihasználására (helytörténeti hagyományok összeírása, nagyszülők, idős emberek tudásanyagának összegyűjtése)

***Tudatosítsa a tanulóban***

• a tánctörténeti ismeretek fejlesztik a személyiségét, Az ízlését és fogékonyságát általában a művészetek, különösen Az előadóművészetek iránt

***Hívja fel a tanulók figyelmét***

• a korévfolyamuknak megfelelő néptáncos, népzenei, néprajzi, tánctörténeti irodalomra

***Tegye nyitottá***

• a tanuló személyiségét a folklór iránt

***Irányítsa a tanulót***

• szakirányú továbbtanulásra

• a továbbképző folytatására

• Az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra

**KÖVETELMÉNYEK**

# Követelmények Az alapfok elvégzése után

A tanuló ismerje

• a tanult játékokat (min 20) és népdalokat (min 40)

• a tanult táncrendeket, s legalább kettőt magabiztosan improvizáljon.

Pl.: dél-dunántúli ugrós, kanásztánc (fiúk), karikázó (lányok),

rábaközi dús, illetve körverbunk (fiúk),

szatmári verbunk (fiúk), hajlikázó (lányok), lassú és friss csárdás,

széki négyes, csárdás, sűrű és ritka tempó (fiúk),

lőrincrévi páros táncok,

sárközi ugrós és csárdás, karikázó (lányok), verbunk(fiúk),

dél-alföldi páros ugrós és csárdás

***Legyen képes***

• technikai gyakorlatokat biztosan végrehajtani, összekötni

• 2/4-es ritmusképletet visszatapsolni, dobogni

• legyen képes felismerni és megnevezni Az irányokat, arányokat, alakzatokat

**FOLKLÓRISMERET**

***A tanuló ismerje***

• a folklór, mint történeti hagyomány sajátosságait

• Az egyes jeles napok időpontját

• a jeles napok vallási, hiedelmi funkcióját, magyarázó történetét

• a hagyományos paraszti élet jellegzetes fordulópontjait

• a magyar paraszti világkép legfőbb elemeit, eredetüket, s a hozzájuk fűződő mondákat

• a parasztság hiedelemvilágának főbb szereplőit, funkciójukat

• korévfolyam szintjének megfelelő legfontosabb folklór-kiadványokat (könyv, lemez), és intézményeket (múzeumok, gyűjtemények)

***Legyen képes***

• felidézni Az egyes jelenségek konkrét megjelenését, a népszokások idejét és rítusrendjét

• előadni népdalokat, rítusénekeket, és szokásszövegeket

**Alapfok 3–6. Évfolyam**

**A számonkérés formája**

A tanulók minden évfolyamon félévi és év végi vizsgán adnak számot tudásukról. A vizsga anyagát a szaktanár állítja össze. A bemutatás csoportosan történik. A minősítésre, Az osztályzatra a szaktanár tesz javaslatot, a bizottság szótöbbséggel dönt.

**Az értékelés szempontjai – minimumkövetelmények**

• a memoriter szöveg- és dallamanyag folyamatos kikérdezése

• Az egyes tárgykörök lezárásakor dolgozat

• házi dolgozat

MODERN- KORTÁRSTÁNC TANSZAK

**Az alapfokú táncművészeti oktatás általános fejlesztési követelményei**

**Fejlessze**

• a gyerekek és fiatalok mozgáskultúráját

• testi-lelki állóképességét,

• kapcsolatteremtő képességét

**Neveljen**

• egészséges, jó tartású, jó mozgású tanulókat

• a táncművészetet értő közönséget

• táncot szerető fiatalokat

**Készítsen fel**

• a szakirányú továbbtanulásra

Az alapfokú táncképzésnek nem célja a hivatásos és versenytáncos képzés, de célja a tehetséges tanulók pályára irányítása, valamint Az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra ösztönzése.

A modern-kortárs tanszak célja: a modern és kortárs tánctechnikák megismerése és az előírt tananyag elsajátítása mellett, a személyiség fejlődése, az önálló, kapcsolatteremtő improvizáció, kreativitás kialakulása.

A tanszak feladata:

###### Ismertesse meg a tanulóval

- a modern-kortárs táncművészet főbb irányzatait,

- az irányzatok technikai alapelemeit,

- a különböző technikák jellegzetes koordinációját és variációs lehetőségeit,

- a mozgáselemek végrehajtásának meghatározott szabályait,

* a harmonikus, esztétikus kivitelezés módjait.

###### Fejlessze a tanuló

- technikai adottságait,

- mozgásmemóriáját,

- koncentrálóképességét,

- muzikalitását,

- kreativitását,

- tér- és formaérzékét,

- előadói készségét,

- személyiségét,

* kapcsolatteremtő képességét.

###### Alakítsa ki a tanulóban

- a modern-kortárs táncművészetek iránti nyitottságot,

- a dinamikai és érzelmi váltások felismerésének fontosságát,

-a munkában való részvételhez szükséges megfelelő magatartásformát,

a rendszeres munka igényét,

- az önálló gondolkodás igényét,

* az improvizáció és kompozíció tudatos használatát.

###### Ösztönözze a tanulót

- az igényes munkára,

- a tánc- és színházi események látogatására,

- az érzelmi nyitottságra,

- az egészséges életmódra.

Adjon teret a tanuló

- fantáziájának kibontakozására,

- a kreativitás megnyilvánulására,

* az improvizációs készség kibontására.

###### Irányítsa a tanulót

- szakirányú továbbtanulásra,

- a továbbképző folytatására,

- az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra.

Követelmények az alapfok elvégzése után

KREATÍV GYERMEKTÁNC

###### A tanuló ismerje

- testrészeinek irányított mozgását,

- a test térben való mozgáslehetőségeit,

- az alapvető kapcsolatteremtő formákat.

###### Legyen képes

- a csoportos munkában való aktív, kreatív, fegyelmezett közreműködésre,

- a tér, ritmika, dinamika tudatos használatára,

* kapcsolatteremtő improvizációra.

ESZTÉTIKUS TESTKÉPZÉS

###### A tanuló ismerje

- a gyakorlatok esztétikus, plasztikus végrehajtását,

- a térirányok, térlépcsők gyakorlati alkalmazását,

- a mozgás esztétikai törvényszerűségeit.

###### Legyen képes

- a tanult mozgásformák önálló, tudatos, plasztikus végrehajtására,

- a tudatos izomtevékenységre, izommunkára, izomérzékelésre,

- a mozgás esztétikai törvényszerűségeinek használatára.

**Kortárs tánc 1.**

###### A tanuló ismerje

- a tér, ritmika, dinamika használatát,

- a kapcsolatteremtés technikáit,

- a kortárs tánc lépésanyagát, technikáját.

###### Legyen képes

- a kortárs tánc mozgásanyagának gyakorlatsorokba foglalt bemutatására,

- a kombinációk használatára,

- kreativitásának, improvizációs készségének kibontakoztatására.

JAZZ-TECHNIKA

###### A tanuló ismerje

- a tanult technika mozgásanyagát,

- a kontrakció és release tudatos használatát,

- a technika stílusát, előadásmódját.

###### Legyen képes

- a technika elemeit, gyakorlatait biztonsággal, stílusosan, harmonikusan bemutatni,

- a technika sajátosságainak megfelelő, önálló és csoportos etűdök, kombinációk, koreográfiák előadására.

**KÖVETELMÉNYEK**

**Követelmények az előképző elvégzése után**

**Kreatív gyermektánc**

*A tanuló ismerje:*

*•* testrészeinek irányított mozgáslehetőségeit,

• a test térben való mozgáslehetőségeit,

• az alapvető kapcsolatteremtő formákat.

Legyen képes:

*•* a csoportos munkában való aktív, kreatív, felszabadult közreműködésre

• a tér-, ritmika-, dinamika tudatos használatára.

**Táncelőkészítő gimnasztika**

A *tanuló ismerje:*

*•* az izomcsoportok egymással összefüggő kapcsolatát,

• az izomfejlesztő, ízületeket tágító, és rugalmasságot fejlesztő technikákat, gyakorlatokat.

Legyen képes:

*•* tudatos izommunkára, izomtevékenységre,

• a csoportos munkában való fegyelmezett együttműködésre.

**Követelmények az alapfok elvégzése után**

**Kreatív gyermektánc**

*A tanuló ismerje:*

*•* testrészeinek irányított mozgását,

• a test térben való mozgáslehetőségeit,

• az alapvető kapcsolatteremtő formákat.

*Legyen képes:*

*•* a csoportos munkában való aktív, kreatív, fegyelmezett közreműködésre,

• a tér-, ritmika-, dinamika tudatos használatára,

• kapcsolatteremtő improvizációra.

**ESZTÉTIKUS TESTKÉPZÉS**

A *tanuló ismerje:*

*•* a gyakorlatok esztétikus, plasztikus végrehajtását,

• a térirányok, térlépcsők gyakorlati alkalmazását,

• a mozgás esztétikai törvényszerűségeit.

*Legyen képes:*

*•* a tanult mozgásformák önálló tudatos, plasztikus végrehajtására,

• a tudatos izomtevékenységre, izommunkára, izomérzékelésre,

• a mozgás esztétikai törvényszerűségeinek használatára.

**KORTÁRSTÁNC 1.**

A *tanuló ismerje:*

*•* a tér-, ritmika-, dinamika használatát,

• a kapcsolatteremtés technikáit,

• a Kortárstánc lépésanyagát, technikáját.

*Legyen képes:*

*•* a Kortárstánc mozgásanyagának gyakorlatsorokba foglalt bemutatására,

• a kombinációk használatára,

• kreativitásának, improvizációs készségének kibontakoztatására.

**JAZZ-TECHNIKA:**

A *tanuló ismerje:*

*•* a tanult technika mozgásanyagát,

• a kontrakció és release tudatos használatát,

• a technika stílusát, előadásmódját.

*Legyen képes:*

*•* a technika elemeit, gyakorlatait biztonsággal, stílusosan, harmonikusan bemutatni,

• a technika sajátosságainak megfelelő, önálló és csoportos etűdök, kombinációk, koreográfiák előadására.

**KREATIV GYERMEKTÁNC**

**A számonkérés formája**

A tanulók minden évfolyamon félévi és év végi vizsgán adnak számot tudásukról.

A vizsga anyagát a szaktanár állítja össze. A bemutatás csoportosan történik. A minősítésre, az osztályzatra a szaktanár tesz javaslatot, a bizottság szótöbbséggel dönt.

*Az értékelés szempontjai - minimumkövetelmények:*

*•* az adott évfolyam tananyagának ismerete

• a kapcsolatteremtés kreativitása ós technikái

• a tér-, ritmika-, dinamika tudatos használata

• kreativitás, improvizációs készség kibontakozása

**TÁNCELŐKÉSZITŐ GIMNASZTIKA**

**A számonkérés formája**

*A tanulók az Előképző 1-2. Félévi és év végi vizsgán ad számol tudásukról. A vizsga anyagát a szaktanár állítja össze.*

*csoportosan történik. A minősítésre, az osztályzatra a szaktanár tesz javaslatot, a bizottság szótöbbséggel dönt.*

Az értékelés szempontjai - minimumkövetelmények:

• Az elsajátított tananyag tudásának szintje

• a tanult mozgásformák önálló, tudatos, plasztikus végrehajtása

• a képzéshez megfelelő tágság ós hajlékonyság

• a kialakult tudatos izomtevékenység, izommunka, izomérzékelés

• a kreatív, önálló feladatmegoldás

**ESZTÉTIKUS TESTKÉPZÉS**

**( Berczik - technika )**

**A számonkérés formája**

A tanulók minden évfolyamon félévi és év végi vizsgán adnak számot tudásukról. A vizsga anyagát a szaktanár állítja össze. A bemutatás csoportosan történik. A minősítésre, az osztályzatra a szaktanár tesz javaslatot. A bizottság szótöbbséggel dönt.

*Az értékelés szempontjai - minimumkövetelmények:*

• az adott évfolyam tananyagának ismerete

• a tanult mozgásformák önálló, tudatos plasztikus végrehajtása

• a tudatos izomtevékenység, izommunka, izomérzékelés kialakulása

• a mozgás esztétikai törvényszerűségeinek ismerete és használata

• kreativitás a spontán, önálló feladatmegoldásokban

• kreativitás az improvizációban és etűdkészítésben

**KORTÁRSTÁNC 1**

**A számonkérés formái**

A tanulók az alapfok 3–4–5–6. évfolyamán félévi és év végi vizsgán adnak számot tudásukról. A vizsga anyagát a szaktanár állítja össze. A bemutatás csoportosan történik. A minősítésre, az osztályzatra a szaktanár tesz javaslatot, a bizottság szótöbbséggel dönt.

*Az értékelés szempontjai – minimumkövetelmények*

• az adott évfolyam tananyagának ismerete

• a törzs mozgáslehetőségeinek megtapasztalása

• a kreativitás, improvizációs készség kibontakozása

• az elsajátított gyakorlatsorok stílusos bemutatása

• az improvizáció és a kompozíció tudatos használata

**JAZZ-TECHNIKA**

**A számonkérés formája**

A tanulók minden évfolyamon félévi és év végi vizsgán adnak számot tudásukról. A vizsga anyagát a szaktanár állítja össze. A bemutatás csoportosan történik. A minősítésre, az osztályzatra a szaktanár tesz javaslatot, a bizottság szótöbbséggel dönt.

Az értékelés szempontjai - minimumkövetelmények:

*•* az adott évfolyam tananyagának ismerete

• a bemutatott gyakorlatok technikai biztonsága

• a jazztánc sajátosságainak megfelelő bemutatása

• a kontrakció és release tudatos használata

V/2. KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI ÁG

**Az alapfokú képző- és iparművészeti oktatás célrendszere és funkciói**

1. Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység - nyitottság, igényesség, ízlés, erkölcsi fogékonyság - alakítása mellett a látás kiművelésére és tudatosítására, bővítve a képi műveltséget a képi emlékezetet és képzeletet. A tervező, konstruáló, anyagformáló, eszközhasználó, tárgykészítő és környezetalakító tevékenységek gyakorlata nemcsak a kézügyességet, technikai érzékenységet fejleszti, hanem kialakítja a képességet a gondolatok, érzések, elképzelések, tapasztalatok vizuális eszközökkel való megjelenítésének gyakorlatára.

2. A program keretében folyó vizuális nevelés alkalmat ad a képző- és iparművészeti tevékenységek iránt érdeklődő és vonzódó tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. A képzés széles körben segíti a vizuális kultúra iránt fogékony tanulók fejlődését. Figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, vizuális tapasztalataira építve gyarapítja ismereteiket, fejleszti képességeiket és alakítja készségeiket. Az alapfokú és továbbképző évfolyamokon a tanulók képességeiktől és szorgalmuktól függően fejleszthetik vizuális műveltségüket és a különféle szakirányú területeken szerezhetnek jártasságot.

3. A képző- és iparművészeti oktatás a vizuális kultúra ágait, a műfaj sajátosságait, a művészi kommunikáció megjelenítési módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy a múlt értékeit megszerettesse és továbbéltesse, segítsen a hagyománytisztelet megteremtésében és a tanulók életkorának megfelelő vizuális műveltség kialakításában.

**A képző- és iparművészeti oktatás általános fejlesztési követelményei, feladatai**

Irányítsa a tanuló figyelmét az emberi és a természeti környezet esztétikumára, szépségére.

Ismertesse meg az egyetemes emberi kultúra, az európai műveltség, a nemzeti hagyományok értékeit, az értékmegőrzés formáit.

Ismertesse meg a kommunikáció művészi formáit, a képző- és iparművészet műfaji sajátosságait.

Ösztönözze a tanulót az önkifejezés eszköztárának gazdagítására, és készítse fel a tanult művészi kifejező eszközök alkalmazására.

Készítse fel a tanulót

- a látvány megfigyelésére, értelmezésére, analízisére,

- a vizuális információk, közlemények megértésére,

- a képi gondolkodásra, a vizuális absztrakcióra,

- tapasztalat, képzelet, emlékezet utáni ábrázolásra,

- a legfontosabb kifejezési eszközök, kompozíciós eljárások ismeretére,

- a kifejezési eljárások használatára,

- élmények, gondolatok, érzelmek vizuális kifejezésére,

- a képi nyelv kifejezési szándék szerinti megválasztására,

- a média által közvetített üzenetek befogadására, értelmezésére,

- a vizuális önkifejezésre, alkotásra,

- tanulmányok, szabadkézi vázlatok, makettek, modellek készítésére,

- tervezésre, konstruálásra,

- a kifejezési technikák, a tárgykultúra anyagainak ismeretére,

- eszközhasználatra, anyagalakításra,

- a baleset- és munkavédelmi előírások betartására,

- tárgykészítésre, környezetformálásra,

- a kézműves tevékenységek gyakorlására,

- a jelentés, az esztétikum felismerésére, értelmezésére,

- a rendeltetés - a szerkezet, a tartalom és a forma összefüggéseinek felfedezésére,

- a mindennapok, a természet szépségének, a művészetek, a műalkotások befogadására,

- a vizuális művészetek, a környezet- és tárgykultúra megismerésére,

- a műelemzési eljárások alkalmazására.

Tegye lehetővé

- a néphagyomány, a népi kultúra élményszerű megismerését.

Alakítsa ki a tanulóban

- az esztétikum iránti igényt,

- az esztétikai élményképességet,

- az alkotó magatartást és ehhez tartozó pozitív beállítódásokat, szokásokat.

Fejlessze a teremtő képzeletet és az improvizációs készséget.

***A képzés struktúrája***

képzés ideje: 8 év

évfolyamok száma: 2 előképző + 6 alapfok. Az előképzősök komplex művészeti tantárgya: a

vizuális alapismeretek (minimum heti 2 óra) Kötelező tantárgyak:

1) rajz - festés - mintázás: heti 2 x 45 perc (1-8. évfolyamig)

2) műhelyelőkészítő: heti 2 x 45 perc (1-2. évfolyamon)

3) műhelygyakorlat: heti 2 x 45 perc (3-8. évfolyamig) A rajz - festés - mintázás és a műhelygyakorlat óraszámai átcsoportosíthatók 1:3 vagy 3:1 arányban. A műhelygyakorlat választható tanszakjai 3. évfolyamtól:

- képzőművészet: festészet, grafika

- iparművészet: kézműves

Óraterv

ÉVFOLYAMOK

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| TANTÁRGY | Előképző | | Alapfok | | | | | |
|  | 1. | 2. | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. |
| Vizuális  Alapismeretek | 4 | 4 | - | - | - | - | - | - |
| Rajz- festés-  Mintázás | - | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Műhely-  Előkészítő | - | - | 2 | 2 | - | - | - | - |
| Műhely-  Gyakorlat | - | - | - | - | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Szabadon  Választható  Tantárgy | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Szabad sáv | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| ***ÖSSZESEN*** | ***4*** | ***4*** | ***6*** | ***6*** | ***6*** | ***6*** | ***6*** | ***6*** |

**A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEI**

1. Az alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei,

2. A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja,

3. A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés,

4. Előrehozott vizsga,

5. Művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése címszavakban leírtakkal egyetértünk az

Alapfokú Művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és

kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet módosításában megfogalmazottakkal MK

23/2006 (V. 24.) OM rendeletben leírtakkal.

Egyetértünk az Alapfokú Művészetoktatás követelményei és tantervi programjának

bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet módosításában

megfogalmazottakkal MK 23/2006 (V. 24.) OM rendelet:

„1. A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei”

A művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási

intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási

intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett.

„2. A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának

módja”

„3. művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés”

„4. a művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése” címszó alatt leírtakkal.

**Közös kötelező tantárgy**

**Rajz-festés-mintázás**

*Célok, feladatok, szakmai követelmények*

Az alapfokú művészetoktatás 12 évfolyamán résztvevő tanulók számára a program a

következő cél- és feladatrendszert határozza meg:

● a látás és látványértelmező képesség fejlesztése,

● a látványértelmezésben szerepet játszó tényezők tudatosítása,

● a megjelenítő és a kompozíciós képesség fejlesztése,

● a vizuális gondolkodás képességeinek fejlesztése,

● az elemzés,

● az elvont gondolkodás,

● a képi gondolkodás,

● a képzettársítás és a szintetizálás (sűrítés),

● jártasság a térábrázolásban és a geometria alapelemeiben,

● jártasság kialakítása az anatómiai ismeretekben,

● a plasztikai és a síkművészeti technikák készségszintű elsajátítása,

● az egyes festői és szobrászi technikák, valamint a médiaművészet (intermédia)

megismerésére, alkalmazása,

● a művészettörténet nagy korszakainak ismerete,

● a vizuális kifejező készség fejlesztése.

Egyetértünk az Alapfokú Művészetoktatás követelményei és tantervi programjának

bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet módosításában

megfogalmazottakkal MK 23/2006 (V. 24.) OM rendelet:

„Követelmények” címszó alatt leírtakkal.

**A rajz-festés-mintázás vizsgakövetelményei**

**A rajz-festés-mintázás művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei**

Egyetértünk az Alapfokú Művészetoktatás követelményei és tantervi programjának

bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet módosításában

megfogalmazottakkal MK 23/2006 (V. 24.) OM rendelet:

„1. A vizsga részei.”

„2. A vizsga tartalma.”

„3 A vizsga értékelése” címszó alatt leírtakkal.

Kötelezően választható műhelygyakorlat

A műhelymunka irányelvei

Műhelyprogram az alapfok évfolyamain

A MŰHELYPROGRAM CÉLJA

Az előkészítő szakasz vizuális alapismereteire, az alapfok rajz-festés-mintázás

műveltséganyagára építve olyan műhelygyakorlat kialakítása, amely erősíti, kiegészíti a fenti

tantárgyakban megszerzett ismereteket, jártasságokat, képességeket, és gyakorlati

tevékenysége által lehetőséget teremt a tárgyalkotásra, környezetalakításra.

A tanulók vizuális élményképességére, képzetanyagára, képi gondolkodására építve

olyan tárgyformáló tevékenység megvalósítása, amelyben fejlődik a kreatív tervező képzelet,

az esztétikai érzék, a manuális és tárgyalkotó készség, a technikai érzékenység, a konstruáló

és művészi képesség.

**A műhelyprogram feladatai**

Olyan alapozó és speciális ismeretek, készségek biztosítása, mely lehetővé teszi a fenti

célok megvalósulását.

A műhelyprogram feladata, hogy ismertesse meg a tanulót:

● a választott műhelytevékenység – anyagaival, eszközeivel,

● a tárgykészítéshez szükséges tervezési folyamatokkal,

● a tárgykészítés alapműveleteivel, technikáival, munkavédelmével,

● a díszítés eszközeivel, lehetőségeivel.

Alakítsa ki azokat a speciális ismereteket, amelyek elsajátítása által képes lesz

meghatározott célú és funkciójú tárgyak készítésére.

**A műhelymunka módszerei**

Az alkotóképesség kialakítása a személyiségfejlesztés napjaink pedagógiájának feladata.

A gyermek alkotóképessége, életkori sajátosságánál fogva, legjobban játékos

tevékenységgel alakítható. A képzés során olyan ismereteket kell adni, amelyet a későbbi

élethelyzetekben aktivizálni tud, olyan magatartás formát kell kialakítani, hogy ki tudja hozni

magából azokat az értékeket, amire szüksége van.

Olyan helyzetekre és gyakorlatokra van szükség, amelyek a gyermek kíváncsiságát,

játékosságát, önállóságát, sablonoktól eltérő attitűdjét, sokirányú érdeklődését, érzékenységét,

beleélő készségét megmozgatják, melyek elősegítik az élmények, az információk ,

tapasztalatok, ítéletek gazdagodását, az esztétikai érzékenység kifinomodását, a megjelenítő,

konstruáló, környezetalakító, önkifejező, problémamegoldó képesség kifejlődését. Biztosítja a

felfedezés, a siker örömét, a művészethez vezető utak személyes bejárását.

A két éves műhelyelőkészítő után kezdődhet meg a műhelygyakorlat.

**Követelmények**

Egyetértünk AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETOKTATÁS KÖVETELMÉNYEI ÉS TANTERVI

PROGRAMJA, Követelmények c. fejezetben leírtakkal (50. oldal)

Műhelyprogram a továbbképző évfolyamain

A MŰHELYMUNKA CÉLJA

A választott műhelygyakorlat tanításának célja, hogy azt az alapfokú képző-és

iparművészeti művészetoktatási intézmény tantárgyainak, (rajz-festésmintázás,

művészettörténet) műveltséganyagával közösen fejlessze:

● a vizuális megismerő, megjelenítő, kifejező, alkotó képességeket,

● a látást, a kézügyességet, a technikai érzéket,

● a kézműves konstruáló, tárgytervező-alakító készségeket,

● az esztétikai érzékenységet, ítélőképességet,

● a helyzetfelismerő, véleményalkotó, problémamegoldó képességeket.

**A műhelygyakorlat célja:**

● a tapasztalásra épülő, tevékenységbe ágyazott készség és képességfejlesztés,

● az értelmi és érzelmi gazdagítás,

● az életkori sajátosságokat figyelembe vevő tehetséggondozás,

● a sokoldalú személyiségfejlesztés.

A műhelygyakorlat célja, hogy a tanulók gondolataikat, elképzeléseiket a vizualitás, a

tárgyformálás eszközeivel meg tudják jeleníteni

● ismerjék a választott műhely elméleti és gyakorlati tudnivalóit,

● esztétikai és technikai lehetőségeit

● rendszerezzék, alkalmazzák a megszerzett ismereteiket,

● legyenek képesek tervezésre, kivitelezésre, tárgyalkotásra.

A művészeti iskola tevékenysége járuljon hozzá, hogy a tanulók életkoruknak és

képességüknek megfelelő vizuális műveltségre tegyenek szert, hogy képesség váljanak ezen

ismereteik felhasználására a mindennapi életben és a továbbtanulásban.

**A műhelymunka feladatai**

A tárgyalkotó műhelymunka feladata, hogy a tanulót ismertesse meg:

● a választott tárgyalkotó tevékenység jelentőségével, helyével, szerepével

● alkalmazási lehetőségével,

● a választott tevékenység eszközeivel, anyagaival, technikáival, formanyelvével,

konvencióival,

● a tervezés, dokumentálás módszereivel,

● a forma-díszítmény, az anyag-forma-technika-funkció-rendeltetés, hasznosság-szépség,

életmód-tárgy-stílus összefüggéseivel.

*Keltse fel a tárgyi világ, a környezet iránti érdeklődést.*

*A tárgyalkotó műhelymunka alakítsa ki:*

- a szerszámhasználó, anyagalakító jártasságokat,

- a tárgytervező-kivitelező-alkotó képességeket,

- a munkaszervezés, ellenőrzés, eredményértékelés módszereit.

A képességeket olyan szintre fejlessze, hogy elképzeléseiket tárgyiasult formában meg tudják

jeleníteni.

***Festészet tanszak***

**Célok, feladatok, szakmai követelmények**

A festészet műhelymunka célja, hogy a tanuló ismerje meg:

- azokat az anyagokat és eljárásokat, amelyek a festői munka legfontosabb elemei

- a színtan egyes alapvető problémáit s azok alkalmazását a festészetben,

- a festészeti technikákat, kifejezési (nyelvi) eszközeit,

- a szín és fény alapvető összefüggéseit,

- a sík és a szín, a tér és a szín látványban és alkotásban jelentkező összefüggéseit,

- a legkorszerűbb festészeti eljárások alapjait,

- a festészet határát kitágító képzőművészeti eljárásokat.

A festészet műhelymunka feladata, hogy a tanuló:

- sajátítsa el a festészeti technikákat, eljárásokat

- szerezzen ismeretet a festészet, mint a képzőművészet egy műfaja jelentőségéről és

történetéről.

A tanuló legyen képes:

- festészeti ismeretek elsajátításával az adott műfaj sokféleségében eligazodni.

- Önálló alkotásokat készíteni.

Egyetértünk az Alapfokú Művészetoktatás követelményei és tantervi programjának

bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet módosításában

megfogalmazottakkal MK 23/2006 (V. 24.) OM rendelet:

„Követelmények” címszó alatt leírtakkal.

**A festészet tanszak vizsgakövetelményei**

**A festészet művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei**

Egyetértünk az Alapfokú Művészetoktatás követelményei és tantervi programjának

bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet módosításában

megfogalmazottakkal MK 23/2006 (V. 24.) OM rendelet:

„1. A vizsga részei.”

„2. A vizsga tartalma.”

„3. A vizsga értékelése” címszó alatt leírtakkal.

**Népművészet**

**Célok, feladatok, szakmai követelmények**

*A népművészet tantárgy tanításának célja:*

A népi kultúra átfogó rendszerének megismertetés, a múlt öröksége iránti tisztelet,

megbecsülés kialakítása. A hagyomány értékeinek bemutatásával a múlt és a jelen

összefüggéseinek felfedeztetése, mindezzel a személyiség formálódásának pozitív irányba

terelése.

*A népművészet tantárgy tanításának feladatai:*

● a tárgy iránti nyitottság kialakítása, a hagyományos világszemlélet, a másként gondolkodás

elfogadtatása,

● a népi kultúra komplex rendszerének, az élet minden tertületét átfogó összhangjának

példaként állítása a tanuló elé,

● a mindennapi élet kérdéseire, problémáira való válaszkeresés, a régi és a mai szemlélet

egymás mellé állításával,

● az ember és a természet, az ember és a társadalom kapcsolatának elemzése, az egyén

helyének, szerepének tudatosítása,

● a hagyományos kultúra és értékrendszer bemutatásával a közösségi érzés mélyítése, a

humánus magatartás, az elfogadás, a tolerancia kialakítása, fejlesztése,

● az általános néprajzi ismeretek átadása mellett saját környezetük, lakóhelyük

hagyományainak vizsgálata, tanulmányozása, ezáltal a hovatartozás-tudat, a szülőföldhöz való

kötődés erősítése,

● élményszerű megismerés, tapasztalatszerzés a tananyaggal kapcsolatban (pl.: gyűjtés

személyektől, szakirodalomból , múzeum-illetve tájház látogatások),

● értelmi és érzelmi ráhatással a személyiség fejlesztése, az esztétikai etikai élmény- és

ítélőképesség mélyítése.

Egyetértünk az Alapfokú Művészetoktatás követelményei és tantervi programjának

bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet módosításában

megfogalmazottakkal MK 23/2006 (V. 24.) OM rendelet:

„Követelmények” címszó alatt leírtakkal.

**A népművészet tanszak vizsgakövetelményei**

**A népművészet művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei**

Egyetértünk az Alapfokú Művészetoktatás követelményei és tantervi programjának

bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet módosításában

megfogalmazottakkal MK 23/2006 (V. 24.) OM rendelet:

„1. A vizsga részei.”

„2. A vizsga tartalma.”

„3 A vizsga értékelése” címszó alatt leírtakkal.

**Értékelés**

- A pedagógus a tanuló teljesítményét, előmenetelét tanítási év közben rendszeresen

érdemjeggyel értékeli.

- A félévi és év végi osztályzatokat az érdemjegyek alapján szükséges meghatározni.

- A tanév során a bemutatókon, pályázatokon, kiállításokon való szereplés is

értékelhető.

- Az elméleti tárgyak számonkérési módja szóbeli és írásbeli forma.

- A tanulók munkáját félévkor ellenőrzőben, év végén bizonyítványban osztályzattal

kell minősíteni.

- Az értékelésre vonatkozó javaslatok az egyes tantárgyak, illetve tanszakok anyagában

találhatók.

Az előképző 1-2. évfolyamán az érdemjeggyel való osztályozás helyett a minősítést

javasoljuk. Ennek formái:

- jól megfelelt,

- megfelelt,

- nem felelt meg.

Az alapfok és továbbképző (1-10) évfolyamain a minősítés osztályzással történik:

5 jeles, 4 jó, 3 közepes, 2 elégséges, 1 elégtelen.

Szorgalom: 5 példás, 4 jó, 3 változó, 2 hanyag.

*Rajz-festés-mintázás:*

A félévi, valamint az év végi osztályozás során figyelembe vehető a tanuló műalkotáselemzéseknél,

illetve a múzeumi, vagy egyéb kulturális programokban való aktivitása.

*Festészet:*

A félévi, valamint az év végi osztályzás során figyelembe vehető a tanuló műalkotáselemzéseknél,

illetve a múzeumi, vagy egyéb kulturális programokban való aktivitása.

*Népművészet:*

A tanulók munkáját év közben folyamatosan figyelemmel kell kísérni. A tanulói

teljesítmény osztályzattal történő értékelése:

● témazáró dolgozatok (minden téma után),

● írásbeli feleletek (egy-egy jelenség értelmezése, összefüggések feltárása),

● kiselőadások, beszámolók (önálló szóbeli szereplés),

● tanórán kívüli írásos feladatok – előre kiadott témák feldolgozása,

● könyvtári gyűjtések,

● néprajzi gyűjtések,

● tárgyelemzések készítése,

● a tanórán kívüli írásos feladatok órán való bemutatása,

● a tanulók tudását félévkor az ellenőrzőben, év végén a bizonyítványban osztályzattal

minősítjük.

**Magasabb évfolyamba lépés feltételei:** az a növendék, aki a minimumkövetelményeket

teljesíti, magasabb évfolyamba léphet.

**RÉSZLETES SZÁMONKÉRÉSI FORMÁK, KÖVETELMÉNYEK**

**A képző- és iparművészeti oktatás általános fejlesztési követelményei és feladatai**

Készítse fel a tanulót:

* a látvány megfigyelésére, értelmezésére, analízisére
* a vizuális információk, közlemények megértésére
* a képi gondolkodásra, a vizuális absztrakcióra
* a tapasztalat, képzelet emlékezet utáni ábrázolásra
* a legfontosabb kifejezési eszközök, kompozíciós eljárások ismeretére
* a kifejezési eljárások használatára
* élmények, gondolatok, érzelmek vizuális kifejezésére
* a képi nyelv kifejezési szándék szerinti megválasztására
* a vizuális önkifejezésre, alkotásra
* a kifejezési technikák, a tárgykultúra anyagainak ismeretére
* eszközhasználatra, anyagalakításra
* a baleset- és munkavédelmi előírások betartására
* tárgykészítésre, környezetformálásra
* a kézműves tevékenységek gyakorlására
* a rendeltetés – a szerkezet, a tartalom és forma összefüggéseinek felfedezésére
* a mindennapok, a természet szépségének, a művészetek, a műalkotások befogadására
* a műelemzési eljárások alkalmazására

Tegye lehetővé:

* a néphagyomány, a népi kultúra élményszerű megismerését.

Alakítsa ki a tanulóban:

* az esztétikum iránti igényt, az esztétikai élményképességet
* az alkotó magatartást és ehhez tartozó pozitív beállítódásokat, szokásokat.

Fejlessze a teremtő képzeletet és az improvizációs készséget.

**ÉRTÉKELÉS**

A pedagógus a tanuló teljesítményét, előmenetelét, tanítási év közben rendszeresen érdemjeggyel értékeli.

A félévi és év végi osztályzatokat az érdemjegyek alapján szükséges meghatározni. A tanév során a bemutatókon, pályázatokon, kiállításokon való szereplés is értékelhető.

Az elméleti tárgyak számonkérési módja szóbeli és írásbeli forma. A tanulók munkáját félévkor ellenőrzőben, év végén bizonyítványban – osztályzattal kell minősíteni. Az értékelésre vonatkozó javaslatok az egyes tantárgyak, illetve tanszakok anyagában találhatók.

Az alapfok 6. évfolyamának végén vizsgamunkával fejezik be tanulmányaikat. További tanulmányaikat folytathatják a művészeti szakközépiskolában, vagy itt szerzett ismereteiket más választott pályán kamatoztatják.

VIZUÁLIS ALAPISMERETEK

**RAJZ- FESTÉS- MINTÁZÁS**

**A tantárgy célja, feladata**

Az alapfokú művészeti oktatás 8 évfolyamán résztvevő tanulók számára a program a következő cél- és feladatrendszert határozza meg:

* a látási és látványértelmező képesség fejlesztése
* a látványértelmezésben szerepet játszó tényezők tudatosítása
* a megjelenítő és a kompozíciós képesség fejlesztése
* a vizuális gondolkodás képességének fejlesztése:
* az elemzés,
* az elvont gondolkodás
* a képi gondolkodás
* a képzettársítás és a szintetizálás (sűrítés)
* jártasság a térábrázolásban és a geometria alapelemeiben
* jártasság kialakítása az anatómiai ismeretekben
* a plasztikai és a síkművészeti technikák készségszintű elsajátítása
* az egyes festői technikák megismerése, alkalmazása
* a művészettörténet nagy korszakainak ismerete
* a vizuális kifejezőkészség fejlesztése

**KÖVETELMÉNYEK**

A tanuló alapfok végén ismerje:

* a rajz – festés – mintázás alapelemeit
* a vizuális gondolkodás formáit és nyelvezetét
* a tervezéstől az alkotásig tartó kreatív folyamat részeit
* a plasztikai, rajzi, festészeti technikák alkalmazásának módjait
* a sík és tér törvényszerűségeit a képzőművészet világában

Legyen képes:

* a látványt értelmezni
* a kompozíciós ismereteket alkalmazni
* a síkban és térben alkotásokat létrehozni
* a művészettörténet nagy korszakait ismertetni

ELŐKÉPZŐ

(1-2. évfolyam)

**Az előképző feladatai:**

* kreatív munkára és a kreatív gondolkodásra nevelés,
* az általános vizuális alapismeretek, és az ezekkel való munkálkodás elsajátíttatása
* a színek, formák, felületek és tömegek alapvető törvényszerűségeinek megismertetése és játékos módon való feldolgozása
* az alapvető formaelemzés gyakoroltatása
* a rajzi eszközökkel, képzőművészeti anyagokkal való ismeretek mélyítése,
* az arányok, a kompozíció, a tér és sík alapvető fogalmi ismerete és az ezekkel való alkotó-játékos munka kialakítása
* az önálló véleményalkotás, az önértékelés kialakítása
* az egyéni és csoportos alkotómunka alapelemeinek jártasságszintű elsajátíttatása
* az örömteli alkotómunkára való felkészítés.
  1. **évfolyam**

***Minimumkövetelmény***

A tanuló legyen képes:

- A vizuális alapelemek összefüggéseinek felismerésére,

* Az alapelemek alkalmazására (pont, vonal, folt, irány, tér),
* Ábrázolásaiban a színek hangulatkeltő erejére építeni.

Rendelkezzen alapvető jártassággal a színkeverésben.

Jártasság szintjén ismerje a csoportos munka alapelemeit.

* 1. **évfolyam**

***Minimumkövetelmény***

A tanuló legyen képes:

* a vizuális alapelemeket (pont, vonal, sík, folt, felület irány, tér kontraszt) felismerni és alkalmazni,
* megfigyeléseit, élményeit egyszerű tárgyak, rajzok, festmények formájában megörökíteni,
* a színek hangulatkeltő erejét alkalmazni.

Ismerje és legyen képes alkalmazni

* a kiemelést,
* az anyag, forma, funkció összefüggéseit,
* az időbeliség képi kifejezésének néhány lehetőségét,
* önállóan (tanári korrektúra mellett) a megismert technikákat.

Legyen képes a megismert műalkotásokról és a környezetükben lévő tárgyakról (tanári segítséggel) véleményt mondani.

**Értékelési mód**

Az előképző során a minősítés osztályzással történik (jeles, jó, közepes, elégséges, elégtelen). A félévi és év végi osztályzásnál figyelembe vehető a múzeumi vagy más kulturális programokban való aktivitás pl. pályázatokon való részvétel.

A 2. évfolyam végét szintfelmérő feladattal zárjuk. A munkákból kiállítást rendezünk.

RAJZ – FESTÉS – MINTÁZÁS

***ALAPFOK***

**1-2. évfolyam**

**Feladatai**

Ismertesse meg

* az egyes témák, témacsoportok anyagokkal történő változatos feldolgozását,
* a képzőművészet nyelvi, kifejezési módjainak néhány törvényszerűségét.

Segítsen ismereteket szerezni

* az absztrakció fogalmáról, a vizuális kommunikáció (képi jel-jelentés) összefüggéseiről és alkalmazásáról.

Alakítsa ki a tanulókban

* a tárgykultúra és a művészeti alkotások értékeit felismerő képességet,
* az igényt az önálló alkotómunkára.

1. **évfolyam**

***Minimumkövetelmény***

A tanuló ismerje és legyen képes alkalmazni

* a síkbeli ábrázolás alapvető elemeit,
* a különböző rajzi és festészeti technikákat (tus, szénrajz, vízfestés, tempera).

Legyen képes vizuális élményeit megörökíteni.

1. **évfolyam**

***Minimumkövetelmény***

A tanuló rendelkezzen alapvető formaismerettel.

Tudja alkotó módon alkalmazni ismereteit a képi, rajzi, plasztikai kifejezésmódokban.

Ismerje és alkalmazza a síkbeli ábrázolás alapelemeit.

Legyen képes egyszerű rajzi, festészeti technikák alkalmazására.

Tanári segítséggel legyen képes egyszerű beállítások képi, plasztikai bemutatására; a mesék, történetek, irodalmi művek képi megfogalmazására

**A 3-6. évfolyam tanítási**

**Feladatai**

* a látvány értelmezésének fejlesztése
* az ebben szerepet játszó tényezők (formai és tartalmi elemek) megismerése
* az elvont gondolkodás (absztrakció) szerepének felismerése és alkalmazása munkáikban
* a sűrítés, és felbontás, mint alkotói (komponálási) eszköz ismerete és alkalmazása
* a képi kifejezés összefüggéseinek felismerése és alapszintű alkalmazása
* a művészettörténeti ismeretek tudatos beépítése az alkotó tevékenységbe.

1. **évfolyam**

***Minimumkövetelmény***

A tanuló ismerje és használja a sík és tér alapelemeinek rendszerét.

Tudjon bánni a grafikai eszközök közül a tollal, krétával.

Ismerje a 12 fokú színskálát és tudja azt képek elkészítésénél alkalmazni. Ismerje az emberiség mítoszainak néhány fontos művét és legyen képes ezzel kapcsolatos művek elkészítésére.

Tudja és ismerje a vonal, folt, szín képalakító szerepét.

1. **évfolyam**

***Minimumkövetelmény***

A tanuló ismerje a szín téralakító szerepét a monokrómiától a komplementerekig.

Legyen képes mesterséges és természetes formák szerkezeti rajzának elkészítésére, a bennük rejlő dinamika felismerésére.

Legyen képes illusztrációs munkák készítésére.

1. **évfolyam**

***Minimumkövetelmény***

A tanuló ismerje a vetületi, axonometrikus és perspektivikus ábrázolás alapelemeit, tudjon azok segítségével egyszerű és bonyolult testcsoportokat ábrázolni. Legyen képes a színdinamikai ismeretei felhasználásával önálló képek elkészítésére.

Ismerje és tudja alkalmazni önálló munkáinál a plasztikai szabályokat, negatív-pozitív formákat.

1. **évfolyam**

***Minimumkövetelmény***

A tanuló ismerje és használja a jártasság szintjén a képi, plasztikai, grafikai technikák alapelemeit.

Sajátítsa el és használja az ábrázolási konvenciók alapformáit.

Legyen képes önállóan a klasszikus emberábrázolás szabályainak alkalmazására. (képi, plasztikai feldolgozás)

Ismerje a művészettörténet nagy korszakait, legyen jártas a műalkotások elemzésében.

**Értékelési mód:**

Az alapfok évfolyamain (1-6) a minősítés osztályzással történik (jeles, jó, közepes, elégséges, elégtelen) a félévi értékelés az ellenőrző könyvbe, az év végi – bizonyítványba történik.

MŰHELYVÁLASZTÁS

Az alapfok első és második évfolyamán a tanuló az intézmény lehetőségeihez mérten fél-fél éves váltásban más-más tanszakok (műhelyek) tananyagával ismerkedhet meg a műhely előkészítő során.

A két éves műhely előkészítő után történhet meg a tényleges műhelygyakorlat, a tanszakválasztás.

**KÖVETELMÉNYEK**

**A tanuló az alapfok végén**

**Ismerje:**

* az adott szakág legjelentősebb alkotásait,
* a tartalom és forma összefüggéseit,
* a tárgyformáló tevékenység anyagait, eszközeit,
* a tervezés, kivitelezés műveleteit,
* az alkotás módszereit,
* a díszítés eljárásait,
* a kifejezési módokat és lehetőségeket,
* a szín- és formarendezés alaptörvényeit.

**Legyen jártas:**

* a formaelemzésben, a tárgyértelmezésben,
* a díszítménytervezésben,
* a kifejezési eszközök személyes jellegű használatában,

**Legyen képes:**

* elméleti és gyakorlati ismereteinek alkalmazására,
* a forma jelentést hordozó funkcióinak megismerésére,
* a leendő tárgy elképzelésére, megtervezésére,
* a munkafázisok megállapítására,
* a legalkalmasabb anyagok megválasztására,
* a tárgyformáló eszközök használatára,
* az anyagok formálására, egyszerű tárgyak készítésére,
* a balesetmentes munkavégzésre,
* az elvégzett tevékenység értékelésére.

# FESTÉSZET TANSZAK

**A festészet műhelymunka feladata, hogy a tanuló:**

* sajátítsa el a festészeti technikákat, eljárásokat
* szerezzen ismeretet a festészet, mint a képzőművészet egy műfaja jelentőségéről és történetéről

**A tanuló legyen képes:**

* festészeti ismeretek elsajátításával az adott műfaj sokféleségében eligazodni
* önálló alkotásokat készíteni

**KÖVETELMÉNYEK**

**A tanuló az alapfok végén ismerje meg:**

* a hagyományos festészeti technikákat
* a technikák alkalmazásának módozatait
* a festészet történetének nagy korszakait
* a festészeti technikák határeseteit (pl. montázs, kollázs, manipulált fotó)

**Legyen képes:**

* a megismert festészeti technikákkal műveket készíteni
* figurákat, tájakat, tárgyakat ábrázolni
* vázlatokat készíteni és azok után festményeket alkotni
* síkban és térben, beállítás után és szabadon festményeket készíteni
* a festészet határeseteit jelentő műveket (montázs, kollázs, fotomanipuláció) alkotni
* véleményt alkotni a festészet történetének jelentős műveleteiről

**Alapfok**

**Műhely előkészítő**

***Minimumkövetelmény***

A tanuló ismerje a tónus, a telítettség, a színezettség fogalmát.

Legyen képes ezeket a fogalmakat festői gyakorlatában alkalmazni, színárnyalatokkal dolgozni.

Tudjon önállóan ecsetrajzokat készíteni, ismerje a tusrajz, az akvarell technika sajátosságait.

Legyen képes képzőművészeti alkotások színproblémáit felismerni, azokról saját szavaival beszélni.

1. **évfolyam**

.

***Minimumkövetelmény***

A tanuló ismerje a 24-es színkört, a színek hőfokhatását, a fény-árnyék-szín összefüggéseit. Ismerje és alkalmazza a gouache és pasztell technikák alapjait.

Használja tudatosan kompozícióiban az eddig tanult színproblémákat.

1. **évfolyam**

***Minimumkövetelmény***

A tanuló ismerje és tudja alkalmazni a szín modulációkat, a színkontrasztokat, a színönkontrasztot, a hideg-meleg kontrasztot, a komplementer kontrasztot, a lokál és valőr színeket.

Legyen képes önállóan nagyobb méretű, több tárgyat magában foglaló, színes kompozíció tervezésére és kivitelezésére.

1. **évfolyam**

***Minimumkövetelmény***

A tanuló ismerje és tudja alkalmazni az előző években a műhelymunka során elsajátított ismereteket. Legyen képes önálló tervező munkára. Tudjon dekoratív, illusztratív vagy tanulmányszerű (beállítás utáni) festményeket készíteni. Ismerje a freskó, secco, mozaik, sgraffio technika alapelemeit. Használja tudatosan a színtan általa megismert fogalomköreit (keverések, színdinamika, kontraszthatások). Legyen képes elemezni a festészet történetének a XX. sz. közepéig terjedő időszakát, annak jelentős alkotásait, a képzőművészet (festészet) kifejezéseivel megfogalmazni elemzésének tárgyát. Legyen ismerete az alkotó folyamatok szakmai és lelki tényezőiről. Tudja és ismerje fel (kritikusan és önkritikusan) saját és társai alkotásainak erényeit és hibáit.

**ÉRTÉKELÉSI MÓD:**

Az alapfok (1-6) évfolyamain az értékelés érdemjeggyel történik. (Jeles, jó, közepes, elégséges, elégtelen.) A félévi és az év végi osztályzásnál figyelembe vehető a tanuló aktivitása műalkotás elemzéseknél, kulturális programokon való részvétel, pályázatokon való szereplés.

A félévi osztályzat az ellenőrző könyvbe, az év végi a bizonyítványba kerül.

GRAFIKA TANSZAK

**A grafikai műhelygyakorlat feladata, hogy a vizuális neveléssel párhuzamosan a tanulót ismertesse meg:**

· a grafikai tevékenységhez szükséges technikai anyagok, eszközök, szerszámok működésével, kezelésével,

· a grafikai művészet egy-egy kiemelkedő képviselőjével,

· a segédanyagok tulajdonságaival, használatával,

· a szabványokkal, a méretekkel, az installálási törvényekkel,

· a szakma rövid történetével,

· a képzőművészeti gyakorlatban, a feladatokban felhasználható művészeti elemekkel (pont, vonal, szín...)

· fejlessze ki a feladatok elvégzéséhez szükséges önálló, kreatív, alkotói módszert,

· alakuljon ki véleménynyilvánítási igény és képesség,

· alakuljon ki a készített mű esztétikus megjelenítésének képessége.

**KÖVETELMÉNYEK**

**Az alapfok végén a tanuló ismerje:**

 a képépítés alapvető szabályait,

 a tanult grafikai technikákat, ezek továbbfejlesztési lehetőségeit és korlátait,

 az egyedi és sokszorosított grafika – különösen a megismert magasnyomási eljárások – sokszínű technikai lehetőségeit,

 a grafika történeti és technikai sajátosságait,

 a nyomtatásra és dúckészítésre alkalmas papírfajtákat, linó és fém anyagokat,

**legyen képes:**

 az eddig megismert grafikai technikák alkalmazására**,**

 vázlatkészítésre, motívumgyűjtésre, feldolgozásra, átírásra, dúcradolgozásra,

 az egyedi és sokszorosított grafika – különösen a megismert magasnyomási eljárások – sokszínű technikai lehetőségeinek alkalmazására,

 esztétikus képi megjelenítésre.

ALAPFOK

**Műhelyelőkészítő**

***Minimumkövetelmény***

A tanuló tudjon gyakorlatban és elméletben különbséget tenni az egyedi és a sokszorosított grafikai eljárások között.

Ismerje fel és alkalmazza azt.

**4. évfolyam**

***Minimumkövetelmény***

A tanuló ismerje a frottázs és a monotypia fogalmát, ismerje fel technikai különbözőségeiket. Tudjon róluk beszélni.

**5. évfolyam**

***Minimumkövetelmény***

A tanuló a gyakorlatban tudjon – feladatának – megfelelően választani a magasnyomási eljárások között. Ismerje a papírmetszet és a linómetszés műfai szabályait és a dúc fogalmát.

**6. évfolyam**

***Minimumkövetelmény***

A tanuló tudjon különbséget tenni a magas- és mélynyomás között. Ismerje fel a nyomatokon az erényeket és a hibákat. Tudjon értékelni, művészettörténetileg meghatározni, technikai kritikát mondani. Legyen képes munkáját esztétikusan tálalni.

**ÉRTÉKELÉS**

Évközi korrigálás, munka közbeni javítás.

Segíteni kell a szabad megnyilatkozást a véleményalkotásban és a munkavégzésben. Folyamatosan figyelem a tanuló munkájára – példák és megbeszélések.

Értékelni kell évközben a szóbeli, verbális megnyilatkozásokat, művészettörténeti elméleti felkészültséget.

Határidőre kész munkalapok, feladatcsoportok értékelése a gyakorlati munkában.

A tanuló félévenként egyszer vagy kétszer számoljon be szóban az elméleti anyag egy témájáról – átfogó és részletekre terjedő előadásban (szakmai nyelv).

2-3 órát kell szánnunk a feladatok értékelésére és az új feladatok kijelölésére, megbeszélésére – de legyen idő a vázlatok, tervek folyamatos megbeszélésére, akár foglalkozási kereteken túl is.

Felsőbb évfolyamba csak az elméletileg is tájékozott, szakmai nyelvet ismerő, munkáit tisztességese “letevő” tanuló bocsátható.

KÉZMŰVES TANSZAK

**A kézműves műhelymunka feladatai:**

- a manuális és konstruáló képesség, a kreativitás fejlesztése, az esztétikai érzékenység mélyítése

* a hagyományos kézműves tevékenységek iránti nyitottság kialakítása,
* a hagyományos tárgyi és szellemi kultúra összekapcsolódásának bemutatása,
* a hagyományok megismertetésével múltunk , népi örökségünk megbecsülése, megszerettetése, a hovatartozás-tudat mélyítése
* a hagyományos kézműves tevékenységek szerepének és alkalmazási lehetőségeinek feltárása a mindennapi életben és a modern viszonyok között,
* a tárgy a környezet a létrehozó és használó ember viszonyának, harmóniájának felfedeztetése tárgyelemzéseken és tárgyalkotó tevékenységeken keresztül,
* a természethez, környezethez való kötődés mélyítése, élmény-, ismeret- és tapasztalatszerzés által,
* azoknak az elméleti és gyakorlati ismereteknek a nyújtása, melyek a tervezéstől a kivitelezésig biztosítják a meghatározott célú alkotómunka elvégzését,
* az önkifejezés az önmegvalósítás lehetőségének felfedeztetése a kézműves tevékenységen keresztül,
* a felhasznált anyagok megfigyelése, elemzése, az alakításukhoz szükséges eszközök megismerése, jártasság kialakítása balesetmentes használatukban,
* a kézügyesség , a technikai érzék, a tervező-teremtő fantázia fejlesztése
* az értékteremtésen és –megőrzésen keresztül a munkára nevelés.

**KÖVETELMÉNYEK**

**Az alapfok végén a tanuló:**

* ismerje meg a hagyományos kézműves tevékenységek minél szélesebb körér,
* alakuljon ki benne a kézművesség iránti nyitottság érdeklődés
* tudjon pozitívan viszonyulni a természethez és a múlt értékeihez,

**rendelkezzen ismeretekkel:**

* a természetes anyagokról és felhasználási lehetőségeikről
* a tárgyalkotás szerepéről, területeiről, szempontjairól.

**Legyen jártas**:

* a kézművesség eszközeinek segítségével elképzeléseit, ötleteit megvalósításában,
* egyszerű technológiájú tárgyak készítésében,
* a felhasznált anyagok megfigyelésében,
* a kézműves munkafolyamatok alkalmazásában (tervezés, anyag- és technikaválasztás, kivitelezés, díszítés)
* a gazdaságos munkavégzésben,
* a munkafolyamatokhoz szükséges eszközök megfelelő, balesetmentes használatában,
* a tárgyak elemzésében,

**Legyen képes:**

* a megszerzett elméleti és gyakorlati ismeretek alkalmazására,
* az önálló tárgyalkotásra, esztétikus, igényes kivitelezésű termék létrehozására,

**Fedezze fel:**

* a tárgyakban rejlő esztétikumot,
* a hagyományos kézművesség szerepét a modern körülmények között és saját életében.

# ALAPFOK

3. évfolyam

*Minimumkövetelmény:*

Alakuljon ki a tanulóban a kézműves tevékenység iránti érdeklődés. Próbálja ki a bemutatott kézműves technikákat, szerezzen jártasságoz legalább egy technika alkalmazásában.

**4. évfolyam**

*Minimumkövetelmény :*

A tanuló rendelkezzen ismeretekkel a természethez fűződő hagyományokról, a tárgyakban a tartalom és forma kapcsolatáról.

Szerezzen jártasságot a szövés- fonás alapvető technikáiban, az anyag egyszerű formázási lehetőségeiben.

**5. évfolyam**

###### Minimumkövetelmény

A tanuló rendelkezzen alapvető ismeretekkel a népi kultúra tárgyalt területeiről: népmesék világáról, a fontosabb téli és tavaszi népszokásokról, az emberélet fordulóinak nagyobb ünnepeiről.

Legyen jártas egyszerűbb varrási technikák alkalmazásiban, a madzagszövésben, a gyöngyfűzésben és a bábkészítésben.

**6. évfolyam**

###### Minimumkövetelmény

A tanuló rendelkezzen alapvető ismeretekkel a felhasznált anyagok tulajdonságairól, alkalmazási lehetőségeiről, a népi gyermekjátékok szerepeiről, a népi építkezés néhány jellemző vonásáról.

Legyen jártas a tanult kézműves tevékenységek alapvető munkafolyamatainak alkalmazásában.

**7. évfolyam**

###### Minimumkövetelmény

A tanuló rendelkezzen ismeretekkel a fa, a vessző a háncs- gyékény, a kerámia és a bőr alkalmazási területeiről, az anyagok fontosabb munka tulajdonságairól, a tárgyak jelző értékéről.

Legyen jártas a tanult kézműves területekhez kapcsolódóan egy-egy technika alkalmazásában

**8. évfolyam**

###### Minimumkövetelmények

A tanuló rendelkezzen ismeretekkel a népi szőttes és hímzés jellemzőiről, az ékszerek és a viselet jelentéstartalmáról, a népművészet továbbélési lehetőségeiről.

Legyen jártas a tanult kézműves területekhez kapcsolódóan egy-egy technika alkalmazásában.

Legyen képes az önálló alkotómunkára, esztétikus, igényes tárgyalkotásra.

**ÉRTÉKELÉSI MÓD**

A tanulók munkáját év közben folyamatosan figyelemmel kell kísérni. A tanulói teljesítmény osztályzattal történő értékelése kiterjed az elméleti felkészültség és a gyakorlati tevékenység minősítésére is. A tanult elméleti anyag számon kérése történhet írásbeli és szóbeli megnyilatkozáson keresztül (adott téma bemutatása, összefüggések feltárása).

A tantárgy természetéből adódóan előtérbe kell helyezni a gyakorlati tevékenység értékelését. A helyes kritika és önkritika kialakulását segíti, ha a tanulók értékelik saját és társaik munkáját, ezt követően a szaktanár az elhangzottakat kiegészítve, megerősítve vagy cáfolva állapja meg az osztályzatot.

A tanulók teljesítményét félévkor az ellenőrzőbe, év végén a bizonyítványban az 1-5 osztályzatok valamelyikével szükséges értékelni. Felsőbb évfolyamba csak az a tanuló bocsátható, aki eredményesen teljesítette a tanévet.

MŰVÉSZETTÖRTÉNET TANTÁRGY

**A tantárgy tanításának feladata:**

* nyújtson művészettörténeti, művészetelméleti és műfaji ismereteket az őskortól napjainkig,
* foglalkozzék a világkép és a képzőművészet viszonyával,
* mutassa be a művészet folytonosságát és korról korra változó jellegét,
* mutassa be a művészeti ágak kapcsolatát,
* ismertesse a művészettörténet nagy alkotóit és jellemző alkotásait az őskortól napjainkig,
* végezze el az egyes művészettörténeti korok jellemző stílusjegyeinek összehasonlítását,
* értelmezze a kortárs művészet hagyományokhoz való viszonyát,
* foglalkozzék a tárgy- és környezetkultúra történetével,
* ismertesse a tárgy- és környezetkultúra alkotásait a művészettörténeti korokban, a népi kultúrákban és a városi folklórban.

A tanulóval ismertesse meg:

* a művészetek formanyelvének alapvető elemeit,
* a művészet ábrázolás- és kifejezésbeli sajátosságait,
* a legjellemzőbb kifejező eszközöket és komponálásmódokat
* a tárgyi környezet elemeit és az esztétikai minőségek kifejeződését a látványokban.

Alakítsa ki a tanulóban az önálló tájékozódás, ismeretszerzés igényét, képességét jelentős műemlékek, múzeumok, gyűjtemények felkeresésével, kiállítások látogatásával.

Értelmezze a művészet helyét a kultúrában és a társadalomban.

Fejlessze a képi-plasztikai önkifejezés képességét a megismert alkotó eljárások igénybevételével.

Használja a legkülönbözőbb és legkorszerűbb művészeti médiumokat.

Érzékeltesse a műfajhatárok elmosódását.

Ismertesse meg a műfajok közötti közlekedés lehetőségeit.

**KÖVETELMÉNYEK**

**Az alapfok végén a tanuló ismerje:**

* az elemi kifejezési eljárásokat és ábrázolási módozatokat (konvenciókat), s ismerje fel azokat konkrét műalkotásokban,
* a művészettörténeti korok (korszakok), irányzatok főbb stílusjegyeit és legkiemelkedőbb alkotóit, alkotásait.

**Tudjon:**

* műalkotásokat olvasni a témák é stíluselemek szempontjából,
* eligazodni és szelektálni a tárgy- és környezetkultúra világában,
* megismert stílusjegyeket az egyéni alkotó munkában felhasználni, az egyes művészettörténeti korokra jellemző kifejezésmódok, utánzások alkalmazásával.

**Legyen képes:**

* az egyes művészettörténeti korokra jellemző stílusjegyek felismerésére,
* művészeti, esztétikai élmények kifejtésére szóban, írásban és kompozíciós vázlatokban,
* a megismert művészettörténeti korok időrendi áttekintésére,
* a művészettörténeti ágak kapcsolatainak, kölcsönhatásainak felismerésére,
* a környezet és a mindennapok vizuális hatásainak feldolgozására,
* műalkotások értelmezésére, elemzésére egyéni véleményalkotással,
* a tanult kifejezési formák és ábrázolásmódok alkotó alkalmazására.

**ALAPFOK**

**3. évfolyam**

***Minimumkövetelmény***

A tanuló ismerje a művészettörténet fogalmát, a képzőművészeti ágakat és műfajokat.

Legyen képes a vizuális nyelv alapelemeinek használatára, néhány tanult műalkotás felismerésére.

**4. évfolyam**

***Minimumkövetelmény***

A tanuló ismerje az építészet, a festészet, a szobrászat és a grafika műfaji sajátosságait.

Legyen képes a műalkotásokról vélemény formálására és megfogalmazására, a látott műalkotások egy részének felismerésére, megnevezésére.

**5. évfolyam**

***Minimumkövetelmény***

A tanuló ismerje az alkotás létrejöttének folyamatát a látható világtól a művészi tükrözésig.

Legyen képes stílusjegyek felismerésére műalkotások és tárgyak alapján, a tanult művészeti technikák felismerésére, megkülönböztetésére műalkotásokon.

**6. évfolyam**

***Minimumkövetelmény***

A tanuló ismerje a nagy művészettörténeti korok stílusjegyeit, legfontosabb alkotóit és alkotásait.

Legyen képes műalkotások önálló elemzésére, néhány alkotás összehasonlítására formai jegyek alapján.

**ÉRTÉKELÉSI MÓD**

A tanuló minősítése osztályzattal történik félévkor és év végén ( jeles, jó, közepes, elégséges, elégtelen).

Az értékelés magában foglalja:

* az órai teljesítményt, a tananyag feldolgozásában való részvételt, aktivitást,
* az egyéni szóbeli beszámolókat, kiselőadásokat (előre megadott témára, vagy szabad választás alapján, illetve beszámolók, kiállítás és múzeum látogatásról)
* írásos anyagokat – füzetek, szöveges műelemzések

NÉPMŰVÉSZET TANTÁRGY

**A népművészet tantárgy tanításának feladatai:**

* a tárgy iránti nyitottság kialakítása, a hagyományos világszemlélet, a másként gondolkodás elfogadtatása,
* a népi kultúra komplex rendszerének, az élet minden területét átfogó összhangjának példaként állítása a tanuló elé,
* a mindennapi élet kérdéseire, problémáira való válaszkeresés, a régi és a mai szemlélet egymás mellé állításával,
* az ember és a természet, az ember és a társadalom kapcsolatának elemzése, az egyén helyének, szerepének tudatosítása,
* a hagyományos kultúra és értékrendszer bemutatásával a közösségi érzés mélyítése, a humánus magatartás, az elfogadás, a tolerancia kialakítása, fejlesztése,
* az általános néprajzi ismeretek átadása mellett saját környezetük, lakóhelyük hagyományainak vizsgálata, tanulmányozása, ezáltal a hovatartozás-tudat, a szülőföldhöz való kötődés erősítése,
* élményszerű megismerés, tapasztalatszerzés a tananyaggal kapcsolatban (pl: gyűjtés személyektől, szakirodalomból, múzeum- illetve tájházlátogatások),
* értelmi és érzelmi ráhatással a személyiség fejlesztése, az esztétikai etikai élmény- és ítélőképesség mélyítése.

**KÖVETELMÉNYEK**

**A tanuló a program végén ismerje:**

* a néprajz fogalmát, területeit,
* az egyén és a közösség viszonyát, a hagyomány fogalmát,
* a tárgyi és a szellemi kultúra kapcsolatát,
* a népművészet mibenlétét, ágait, a népi tárgyalkotás területeit,
* a magyar népművészet táji, történeti tagolódását,
* a díszítőművészet eszközrendszerét,
* az alapvető néprajzi szakirodalmat,

**legyen képes:**

* a népművészet tárgyainak vizsgálatára, elemzésére adott szempontok szerint,
* az egyes tárgyak funkcióját, helyét a népéletben meghatározni,
* megadott szempontok alapján önálló gyűjtőmunkára,
* az empátiára, a sajátjától eltérő kultúra, gondolkodásmód elfogadására.

**Alapfok**

**1. évfolyam**

***Minimumkövetelmény***

A tanulóban alakuljon ki a téma iránti nyitottság. Rendelkezzen ismeretekkel a népköltészeti alkotásokról, a népi hitvilágról, világképről.

Ismerje a karácsonyi, húsvéti, pünkösdi ünnepkör alapjait, fontosabb jeles napjait, az emberélet fordulóinak néhány szokását.

**2. évfolyam**

***Minimumkövetelmény***

A tanuló rendelkezzen ismeretekkel a hagyományos gazdálkodás formáiról, a népi építészet jellemzőiről, a hagyományos tárgyalkotás szempontjairól, területeiről. Ismerjen a gazdálkodáshoz, építészethez, tárgykészítéshez fűződő hagyományokat. Legyen jártas az összefüggések felismerésében, saját környezetének tananyaggal kapcsolatos megfigyelésében.

* 1. **évfolyam**

***Minimumkövetelmény***

A tanuló rendelkezzen ismeretekkel a népművészet mibenlétéről, motívumrendszeréről, korszakairól, a famunkák és a népi kerámia jellemzőiről, alkalmazási területeiről. Ismerjen a bemutatott tárgyalkotási körökhöz kapcsolódó hagyományokat. Legyen jártas a tárgyelemzésben, a népi tárgykultúra és a saját tárgyi környezetének megfigyelésében.

* 1. **évfolyam**

**Összegzés, a népművészetről tanultak áttekintése.**

***Minimumkövetelmény***

A tanuló rendelkezzen ismeretekkel a népi textíliák és a népviselet jellemzőiről, a magyar nyelvterület fontosabb tájegységeiről, valamint szerezzen alapvető ismereteket saját tájegysége népművészetéről. Legyen jártas a tárgyelemzésben és az irányított gyűjtőmunkák végzésében, váljon árnyaltabbá esztétikai ítélőképessége. Rendszerezze a népi kultúráról szerzett ismereteit, fedezze fel a múlt örökségének jelentőségét saját életében.

**ÉRTÉKELÉSI MÓD**

A tanulók munkáját év közben folyamatosan figyelemmel kell kísérni. A tanulói teljesítmény osztályzattal történő értékelése:

* témazáró dolgozatok (minden téma után)
* írásbeli feleletek (egy-egy jelenség értelmezése, összefüggések feltárása),
* kiselőadások, beszámolók (önálló szóbeli szereplés),
* tanórán kívüli írásos feladatok – előre kiadott témák feldolgozása
  + könyvtári gyűjtések
  + néprajzi gyűjtések
  + tárgyelemzések készítése
* a tanórán kívüli írásos feladatok órán való bemutatása.

A tanulók tudását félévkor az ellenőrzőben, év végén a bizonyítványban osztályzattal minősítjük.

V/3. SZÍNMŰVÉSZETI ÁG

**Az alapfokú színművészeti képzés célrendszere és funkciói**

1. Az alapfokú művészetoktatás keretében folyó színházi-bábszínházi nevelés lehetőséget biztosít a színművészet-bábművészet iránt vonzódó tanulók képességeinek fejlesztésére, ismereteik gyarapítására, művészeti kifejező készségeik kialakítására, a művészeti szakterületen való jártasság megszerzésére és gyakorlására, figyelembe véve a tanulók érdeklődését, életkori sajátosságait, előzetes színházi-dramatikus tapasztalatait.

2. A képzés lehetővé teszi a színművészet területén

- minél változatosabb dramatikus tevékenységformákban való részvételt;

- a színpadi megjelenítés törvényszerűségeinek megismerését;

- differenciált feladatokon keresztül a dramatikus technikák és a színházi konvenciók megismerését, azok széles körű alkalmazását;

- az alapvető színpadtechnikai eljárások megismerését;

- a színjáték kulturális tradícióinak megismerését;

- a tanulók drámával és színházzal kapcsolatos fogalmi készletének, aktív szókincsének bővítését;

- azt, hogy a tanulók az élet más területein elsajátított ismereteiket, készségeiket a színjátékban is alkalmazni tudják;

- minél több élő és felvett színházi előadás - köztük társaik által készített produkciók - megtekintését;

- a színházi-drámai formával való kísérletezést, továbbá a színjátéknak mint művészi kommunikációs formának megtapasztalását,

- azt, hogy a tanulók egyénileg és csoportosan előadást tervezhessenek, létrehozhassanak, illetve a létrejött előadást bemutathassák; a közös alkotómunka örömteli együttlétét;

- az önkifejezést;

- az önértékelést annak érdekében, hogy a tanulók képessé váljanak saját eredményeik felismerésére, és azokat a színházi tanulmányaik során hasznosítani is tudják.

3. A képzés lehetővé teszi a bábművészet területén

- minél változatosabb bábos tevékenységformákban való részvételt;

- a bábos és maszkos játékok kulturális tradícióinak megismerését;

- a bábszínpadi megjelenítés törvényszerűségeinek megismerését (pl. tér, idő, kép, ritmus, tempó stb.);

- az alapvető bábszínpadi technikák megismerését;

- a bábjátékos technikákkal való kísérletezést, továbbá a bábjáték mint művészi kommunikációs forma megtapasztalását,

- a tanulók bábjátékkal kapcsolatos fogalmi készletének, aktív szókincsének bővítését;

- a tanulók képesség és adottság szerinti differenciált foglalkoztatását;

- az önkifejezést;

- az önértékelést annak érdekében, hogy a tanulók képessé váljanak saját eredményeik felismerésére, és azokat bábos tanulmányaik során hasznosítani is tudják;

- a tanulók másutt szerzett ismereteinek (pl. tánc- és mozgásművészet, dráma, történelem, irodalom, vizuális kultúra stb.) alkalmazását, esetenként integrálását;

- azt, hogy a tanulók egyénileg és csoportosan előadást tervezhessenek, létrehozhassanak, illetve a létrejött előadást bemutathassák;

- minél több élő és felvett bábelőadás - köztük társaik által készített produkciók - megtekintését.

**Általános fejlesztési Követelmények**

*A színművészet területén*

Készítse fel a tanulókat

- drámai szövegek értő - színészi szempontokat figyelembe vevő - olvasására,

- különböző színészi technikák tudatos alkalmazására,

- színházi improvizációra,

- karakterábrázolásra mozgásos, nyelvi, beszédtechnikai eszközökkel,

- egyes színházi stílusoknak megfelelő színészi játékra,

- különféle szerepek megformálására,

- a rendezői instrukciók mentén végzett munkára,

- a más művészeti ágak területéről származó ismereteinek alkalmazására a szerepalkotás során,

- színházi előadások elemzésére, értékelésére.

Ismertesse meg a tanulókkal

- a színházi alapfogalmakat/szakkifejezéseket,

- a drámai/színházi konvenciókat, azok alkalmazását,

- a legfontosabb történeti és/vagy kortárs színházi stílusokat,

- a színházi műfajokat,

- a szöveg- és előadás elemzés szempontjait,

- a színészi játék alapvető iskoláit,

- a színészi alkotómunka fázisait, főbb összetevőit,

- a színház jelenkori közösségi, társadalmi szerepét,

- napjaink színházi struktúráját.

***A képzés struktúrája***

A képzés ideje: 2 + 6 év

Évfolyamok száma:

**Előképző** – 2 évfolyam

**Alapfok** – 6 évfolyam

Csoportlétszám: 15 fő

Órák időtartama: 45 perc

Heti óraszám:

Előképző: 4x 45 perc (optimum) 2 x 45 perc (minimum)

Alapfok: 5x45 perc (optimum) 4 x 45 perc (minimum)

**A képzés fő tárgya:**

Drámajáték

**Kötelező tárgyak:**

Beszédgyakorlat

Mozgásgyakorlat

**Kötelezően választható tárgyak:**

Vers és prózamondás ( 1.évfolyamtól választható )

Kreatív zenei gyakorlat ( az 1. évolyamtól választható

## Színházismeret ( 3. évfolyamtól választható )

Beszédtechnika ( 3. évfolyamtól választható )

Bábjáték ( 4. évfolyammal bezárólag választható )

Tánc- és mozgásszínházi tréning ( 5. évfolyamtól választható **)**

**Szabadon választott tárgyak:**

*( igények szerint )*

Pantomim

Színháztörténet

Választható tárgyak:

##### Vers és próza

Színházismeret

#### *ó r a t e r v*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Évfolyamok | | | | | | | | |
| Tantárgy | Előképző | | Alapfok | | | | | | |
|  | 1. | 2. | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. |
| **Főtárgy** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Drámajáték | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Színjáték | - | - | - | - | - | - | - | - |
| **Kötelező tantárgyak** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Beszédgyakorlatok | - | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Mozgásgyakorlatok | - | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| **Kötelezően választható  tantárgyak** | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Szabadon választható  tantárgyak** | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Összesen:** | **4** | **4** | ***5*** | **5** | **5** | **5** | **5** | **5** |

***A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS***

***KÖVETELMÉNYEI***

*1. A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei*

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

*2. A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja*

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga-tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá, amennyiben az nem felel meg a követelményeknek, átdolgoztathatja.

Azoknál a vizsgatantárgyaknál, amelyeknél a vizsga tartalmában csoportos gyakorlatsor szerepel, ott a szaktanár a megadott gyakorlatok köréből kiválasztott három különböző gyakorlatsort állít össze, amelyből a vizsgán a vizsgabizottság által kijelölt egy gyakorlatsort kell elvégezniük a tanulóknak csoportos formában, a szaktanár irányításával.

*Vizsgatantárgyak a színjáték tanszakon*

A művészeti alapvizsga tantárgyai:

drámajáték,

beszédgyakorlatok vagy mozgásgyakorlatok.

A művészeti záróvizsga tantárgyai:

színjáték,

egy választott tantárgy az alábbiak közül

= beszédgyakorlatok,

= mozgásgyakorlatok,

= vers- és prózamondás,

= tánc- és mozgásszínházi tréning,

= kreatív zenei gyakorlat,

= színházismeret,

= beszédtechnika.

Színjáték és bábjáték tanszakon a fent megjelölt választható tantárgyak közül vizsgatantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint amely esetében a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tan-tárgyi követelményeknek eleget tett.

*3. A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés*

Mentesülhet (részlegesen vagy teljes mértékben) az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként – a versenyfelhívásban meghatározott helyezést, teljesítményt, szintet eléri Ha a tanuló már rendelkezik a színművészeti és bábművészeti ág valamelyik tanszakán vers- és prózamondás, kreatív zenei gyakorlat vagy beszédtechnika tantárgyakból megszerzett művészeti záróvizsga-bizonyítvánnyal, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

*4. Előrehozott vizsga*

Az alapfokú művészetoktatási intézmény tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető.

Előrehozott művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanul-mányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt, egyes vizsgatárgyból első alkalommal tett művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga.

Színjáték tanszakon beszédgyakorlatok, valamint mozgásgyakorlatok tantárgyból előrehozott záróvizsga, bábjáték tanszakon beszéd és ének tantárgyból előrehozott alapvizsga szervezhető.

*5. A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése*

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán vizsgatantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

A színházismeret és bábszínházismeret vizsgatantárgyak osztályzatát az előzetesen elkészített írásbeli feladat és a szóbeli vizsgarész osztályzatának számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a vizsgatantárgy végső osztályzatának meghatározásában a szóbeli vizsgarész osztályzata a döntő.

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a tanuló kérésére a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsgatantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsgatantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsgatantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott. Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsgatantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsga követelményét nem teljesítette.

SZÍNJÁTÉK TANSZAK

***A DRÁMAJÁTÉK TANTÁRGY CÉLJA, FELADATA, SZAKMAI KÖVE-TELMÉNYEI***

A drámajáték főtárgy célja, hogy a különböző dramatikus tevékenységformákon, képességfejlesztő gyakorlatokon és improvizációs feladatokon keresztül fejlessze a tanuló érzelmi, értelmi, szociális és fizikai képességeit, készségeit, gazdagítsa önkifejezési formáit, illetve az egyéni és csoportos kreatív folyamatokon keresztül segítse elő a tanulók szocializációjának folyamatát.

A folyamatos fejlesztés eredményeképpen a tanuló váljon képessé a dráma és a színház értő befogadására, értelmezésére, illetve művészi együttműködésen keresztül tanulótársaival együtt drámai és színházi produktumok létrehozatalára.

*Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után*

A tanuló legyen képes

figyelme tudatos összpontosítására, fegyelmezett feladatvégzésre,

társai, önmaga és a felnőtt világ érzékeny megfigyelésére,

a verbális, vokális és nonverbális kommunikációs csatornák tudatos használatára,

a bizalom átélésére, az empátiás képesség működtetésére társas helyzetekben,

érzelmi emlékek felszínre hozására és a szerepjátékokban való kreatív alkalmazására,

érzékeny kapcsolatteremtésre és annak megtartására,

tiszta és kifejező verbális és gesztusnyelvi megnyilatkozásokra,

pontos és érzékletes szerepjátékra társaikkal és egyénileg,

kreatív dramatizálásra, a dramatizálás alapvető eszköztárának önálló alkalmazására,

saját teste, mozgásai, illetve a tér és a térben mozgó társak differenciált és pontos érzéke-lésére, a tér kreatív használatára,

egyre növekvő intenzitású, tudatosságú és mélységű részvételre a szerepjátékokban, csoportos improvizációkban,

különböző – felidézett, illetve az emberi világban tapasztalt – érzelmek verbális, vokális, mozgásos, mimikai és a társművészetek eszköztárát is bevonó eszközökkel történő kifejezésére,

összetett művészi üzenetek közlésére különböző anyag-, tér- és mozgásformák együttes alkalmazásán keresztül,

a megismert munkaformák tudatos és kreatív alkalmazására saját ötletei, gondolatai kidolgozásában, illetve egy kötött drámai szöveg megjelenítésének előkészítésében.

Ismerje

saját teste lehetőségeit, illetve érzékszervei hatékonyságát,

a különböző verbális és gesztusnyelvi megnyilatkozásokat, illetve saját eszköztára ez irányú fejlettségének mértékét,

a különböző, szerepjátékokban alkalmazható mozgásformákat, illetve saját eszköztára ez irányú fejlettségének mértékét,

figyelme tudatos összpontosításának szerepét és módját, a fegyelmezett feladatvégzés feltételeit,

társai, önmaga és a felnőtt világ megfigyelésének módjait, ennek szerepét a szerepjátékok során és az improvizációkban,

a verbális, vokális és nonverbális kommunikációs csatornák adta lehetőségeket, használatuk lehetséges módjait,

az empátiás képesség szerepét társas helyzetekben, kortársaival és másokkal való kapcsolatában,

az érzelmi emlékezet szerepét, alkalmazásának lehetőségeit a szerepjátékokban,

a kreatív dramatizálás alapvető eszköztárát, a dramatizálás egyes lépéseit,

összetett művészi üzenetek közlésének különböző anyag-, tér- és mozgásformák, illetve a szerepjáték lehetőségeit,

a megismert munkaformák tudatos és kreatív alkalmazásának lehetőségeit saját ötletei, gondolatai kidolgozásában, illetve egy kötött drámai szöveg megjelenítésének előkészítésében.

***A DRÁMAJÁTÉK TANTÁRGY VIZSGAKÖVETELMÉNYEI***

***A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA KÖVETELMÉNYEI***

*1. A vizsga részei*

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

*A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama*

Drámajáték

improvizáció 2-3 perc

színpadi produkció

jelenet 3-5 perc

vagy

előadás 15-25 perc

*2. A vizsga tartalma*

A drámajáték gyakorlati vizsga két részből tevődik össze.

*Improvizáció*

Az improvizáció megadott instrukciók (pl. a jelenet témája, figurái, tárgyai, helyszíne, idő-pontja) alapján rögtönzött szöveges vagy szöveg nélküli *kétfős* jelenet lehet.

A szaktanárnak a tanulók életkori sajátosságainak megfelelő, legalább tíz tételből álló tételsort kell összeállítania. A tételsor tartalmazhat szöveg nélküli vagy szöveges feladatokat. Az egyes tételeknek tartalmaznia kell a jelenet eljátszásához szükséges instrukciókat.

A vizsgán a tanulók szabadon vagy a szaktanár irányításával párokat alkotnak, és közösen húznak a feladatokat tartalmazó tételek közül.

A felkészülési idő 5 perc.

*Színpadi produkció*

A produkció szabadon választott drámai vagy dramatizált mű, illetve rögzített improvizáció alapján készített *prózai* színházi produkció (2-3 fős jelenet/csoportos előadás) vagy szerkesztett játék lehet.

A tanuló a csoportban, közös akciókban, együttes játékban közreműködve, illetve egyéni színpadi feladatok megoldásával egyaránt számot adhat a tanulmányai során megszerzett képességeiről, jártasságáról.

*3. A vizsga értékelése*

*A drámajáték gyakorlati vizsga értékelésének általános szempontjai*

Improvizáció:

az instrukciók megértése, követése,

együttműködés (közös jelenetépítés, társak ötleteinek elfogadása, cselekménybe illeszté-se),

színpadi jelenlét, figyelem, koncentráció (játékban maradás képessége, egyértelmű szerepbe lépés, szituációban maradás, egyértelmű kilépés a szerepből),

sűrítés képessége,

a jelenet szerkezete, íve (a jelenet nyitása, zárása, jelenetépítés),

a színjáték intenzitása,

színjátszói kifejezőeszközök,

karakterábrázolás (a karakter tipikus jegyeinek kiemelése, karakter tartása).

Színpadi produkció:

a színpadi helyzetek megértése, az önálló játékok közös játékba illesztése,

együttműködés (a partner impulzusainak elfogadása, erős impulzusok a partner felé, közös cselekményvezetés, társakkal összehangolt váltások, közös játékstílus kialakítása, tartása),

figyelem, koncentráció,

színpadi jelenlét,

ritmusérzék (a jelenet tempójának közös kialakítása, együttes tempóváltás),

a színjáték intenzitása,

színjátszói kifejezőeszközök,

karakterépítés (a karakter tartása, tipikus jegyeinek kiemelése),

atmoszférateremtés.

***A BESZÉDGYAKORLATOK TANTÁRGY CÉLJA, FELADATA, SZAKMAI KÖVETELMÉNYEI***

A beszédgyakorlatok tanításának célja, hogy hozzásegítse a tanulókat beszédük oldottá, természetessé válásához és maradásához, az adottságaiknak és képességeiknek megfelelően – dramatikus és színpadi munkájukban egyaránt – könnyen érthetővé és élvezhetővé fejlesztéséhez.

*Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után*

A tanuló legyen képes

a beszédfolyamat részeinek és egészének tudatos irányítására az adottságainak legjobban megfelelő beszédállapot elérése érdekében,

a követendő és az elvetendő beszédpélda felismerésére hallás alapján,

a durva légzéstechnikai, hangadási és artikulációs hibák felismerésére mások és saját beszédében.

Ismerje

a lazító és koncentrációs játékokat és gyakorlatokat,

légző-, hang- és artikulációs játékokat, gyakorlatokat hangokkal, mechanikusan sorolható szavakkal és irodalmi szövegekkel,

a fejlesztő és kondicionáló beszédtechnikai játékokat, gyakorlatokat,

az általában érvényes hangsúlyszabályokat,

az artikuláció ritmus- és tempóformáló szerepét.

*Követelmények a tantárgyi program elvégzése után*

A tanuló legyen képes (az előbbieken kívül)

ismert karakterek hangzásának hiteles létrehozására,

dramatikus és színpadi munkájában az e tantárgy keretében tanultak alkalmazására.

Ismerje (az előbbieken kívül) a beszéd dallamának változatait és kifejező hatását,

a beszéd váltásait (erő, magasság, tempó),

a szövegek tagolásának, földolgozásának lehetőségeit.

***A BESZÉDGYAKORLATOK TANTÁRGY VIZSGAKÖVETELMÉNYEI***

***A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA KÖVETELMÉNYEI***

*1. A vizsga részei*

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

*A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama*

Beszédgyakorlatok

csoportos gyakorlatsor 10-20 perc

egyéni hangsúly- és hanglejtés-gyakorlat 2-3 perc

*2. A vizsga tartalma*

A beszédgyakorlatok vizsga két részből tevődik össze.

*Csoportos gyakorlatsor*

Légző-, hang-, artikulációs, ritmus- és tempógyakorlatok (játékok) köréből a szaktanár által kiválasztott és összeállított gyakorlatsor.

*Egyéni hangsúly- és hanglejtés-gyakorlatok*

A szó- és mondathangsúly, a hanglejtés, valamint a hangsúly- és hanglejtés-variációk köréből a szaktanár által kiválasztott és összeállított gyakorlatok.

A szaktanárnak 10 tételből álló tételsort kell összeállítania egyénileg elvégezhető feladatokból.

*3. A vizsga értékelése*

*A beszédgyakorlatok vizsga értékelésének általános szempontjai:*

a gyakorlatok, illetve játékok ismerete,

a gyakorlatok végrehajtásának pontossága,

koncentráció,

együttműködés.

A vizsgabizottság nem értékelheti a beszédállapotot.

***A MŰVÉSZETI ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEI***

*1. A vizsga részei*

A művészeti záróvizsga gyakorlati vizsgarészből áll *A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama*

Beszédgyakorlatok

csoportos gyakorlatsor 10-20 perc

egyéni hangsúly- és hanglejtés-gyakorlat 3 perc

*2. A vizsga tartalma*

A beszédgyakorlatok vizsga két részből tevődik össze.

*Csoportos gyakorlatsor*

Légző-, hang-, artikulációs, ritmus- és tempógyakorlatok (játékok) köréből a szaktanár által kiválasztott és összeállított gyakorlatsor.

*Egyéni hangsúly- és hanglejtés-gyakorlat*

Ismeretlen prózai szöveg (részlet) felolvasása a hangsúly és hanglejtés szabályainak alkalmazásával.

A felolvasásra szánt szöveget a szaktanár jelöli ki.

*3. A vizsga értékelése*

*A beszédgyakorlatok vizsga értékelésének általános szempontjai*

Csoportos gyakorlatsor:

gyakorlatok, illetve játékok ismerete,

a gyakorlatok végrehajtásának pontossága,

koncentráció,

együttműködés.

A vizsgabizottság nem értékelheti a beszédállapotot.

Egyéni hangsúly- és hanglejtés-gyakorlat (blattolás):

a szöveg tagolása,

a hangsúlyszabályok alkalmazása,

a hanglejtésszabályok alkalmazása,

a lényeg kiemelése,

érdekesség.

***A MOZGÁSGYAKORLATOK TANTÁRGY CÉLJA, FELADATAI,***

***SZAKMAI KÖVETELMÉNYEI***

A tantárgy célja

a tanuló felkészítése a csoportos dráma- vagy színjáték-foglalkozásokon történő részvétel-re;

az alapvető technikai elemek, a bemelegítés részeinek és folyamatának elsajátíttatása és elméleti megismertetése;

a próbaállapot elérése csoportkohéziós, speciális mozgásos feladatok, illetve a koncentrációt és a kondíciót fejlesztő gyakorlatok révén; az esetleges sérülésektől, az ütközéstől, eséstől, az érintéstől való félelem, illetve tartózkodás kialakulásának megelőzése, elkerülése vagy feloldása a mozgás eszközeivel.

*Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után*

A tanuló legyen képes

a mozgástréning gyakorlatainak koncentrált és pontos elvégzésére,

a megfelelő próbaállapot elérésére a tréning gyakorlatainak végrehajtása során,

általános bemelegítés megtervezésére és levezetésére.

Ismerje

a bemelegítés menetének élettani hatásait,

a gyakorlatok egymásra épülésének logikai menetét, lehetőségeit,

a különböző gyakorlattípusok egymás mellé rendelésének főbb módozatait.

*Követelmények a tantárgyi program elvégzése után*

A tanuló legyen képes (az előbbieken kívül) egy adott színházi feladatnak megfelelő mozgás-tréning összeállítására, körültekintő levezetésére.

Ismerje

a mozgástechnikai tréning fontosabb irányzatait, tréningstílusokat,

a mozgástechnika tréning szerepét a megfelelő próbaállapot elérésében.

***A MOZGÁSGYAKORLATOK TANTÁRGY VIZSGAKÖVETELMÉNYEI***

***A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA KÖVETELMÉNYEI***

*1. A vizsga részei*

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

*A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama*

Mozgásgyakorlatok 10-20 perc

*2. A vizsga tartalma*

*Csoportos gyakorlatsor*

Bemelegítő, térformáló, térérzékelő, dinamikai, egyensúly- és vezetéses, bizalom-, ugrás-, esés- és talajgyakorlatok (játékok) köréből a szaktanár által kiválasztott és összeállított gyakorlatsor.

*3. A vizsga értékelése*

*A mozgásgyakorlatok vizsga értékelésének általános szempontjai:*

a gyakorlatok, illetve játékok ismerete,

a gyakorlatok végrehajtásának pontossága (koncentráció, térhasználat, mozgásritmus, mozgáskoordináció, együttműködés).

***A MŰVÉSZETI ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEI***

*1. A vizsga részei*

A művészeti záróvizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

*A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama*

Mozgásgyakorlatok 10-20 perc

*2. A vizsga tartalma*

*Csoportos gyakorlatsor*

Lépés-, járás-, futás-, ugrás- esés-, talaj-, emelés- és támaszgyakorlatok, dinamikai gyakorlatok (játékok) köréből a szaktanár által kiválasztott és összeállított gyakorlatsor.

*3. A vizsga értékelése*

A mozgásgyakorlatok vizsga értékelésének általános szempontjai

a gyakorlatok, illetve játékok ismerete,

a gyakorlatok végrehajtásának pontossága (koncentráció, térhasználat, mozgásritmus, mozgáskoordináció, együttműködés).

***A SZÍNJÁTÉK TANTÁRGY CÉLJA, FELADATA,***

***SZAKMAI KÖVETELMÉNYEI***

A színjáték főtárgy elsődleges célja, hogy a színházművészet – ezen belül is elsősorban a színjáték – iránt érdeklődő tanulók számára lehetőséget biztosítson a színjátékon keresztül történő önkifejezésre, a színpadi munka alapjainak elsajátítására, valamint a színházi szakmák tevékenységi körének megismerésére. Törekednünk kell arra, hogy az oktatást a tanulók élet-kori sajátosságaihoz, adottságaihoz, és képességeihez igazítsuk. Mindez természetesen nem azt jelenti, hogy a képzéssel szemben ne lennének tartalmi és formai vonatkozású minőségi követelmények. Éppen ellenkezőleg: a színjáték főtárgy tanításán keresztül a tanárnak arra kell törekednie, hogy a fiataloknak a színházi és színjátékos ismereteket a számukra legérvényesebb és leghatékonyabb módon közvetítse.

*Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után*

A tanuló legyen képes

a különböző színészi technikák tudatos alkalmazására,

karakterábrázolásra mozgásos, nyelvi, beszédtechnikai eszközökkel,

egyes színházi stílusoknak megfelelő színészi játékra,

más művészeti ágak területéről származó ismereteik alkalmazására a szerepalkotás során,

színházi improvizációra,

különféle szerepek megformálására,

drámai szövegek értő – színészi szempontokat figyelembe vevő – olvasására,

színházi előadások elemzésére, értékelésére a rendezői instrukciók mentén végzett munkára,

a valóságon keresztül értelmezni a színházat, illetve a színházon keresztül a valóságot.

Ismerje

a drámai/színházi konvenciókat, azok alkalmazását,

az alapvető színházi szakkifejezéseket,

a legfontosabb kortárs és/vagy történeti színházi stílusokat, színházi műfajokat,

a szöveg- és előadás elemzés szempontjait és módszereit,

a színészi játék alapvető iskoláit,

a színészi alkotómunka fázisait, főbb összetevőit,

a színház jelenkori társadalmi szerepét, napjaink színházi struktúráját.

***A SZÍNJÁTÉK TANTÁRGY VIZSGAKÖVETELMÉNYEI***

***A MŰVÉSZETI ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEI***

*1. A vizsga részei*

A művészeti záróvizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

*A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama*

Színjáték

improvizáció 3-5 perc

színpadi produkció

jelenet 5-7 perc

vagy

előadás 15-40 perc

*2. A vizsga tartalma*

A színjáték gyakorlati vizsga két részből tevődik össze.

*Improvizáció*

Az improvizáció megadott instrukciók (pl. a jelenet témája, figurái, tárgyai, helyszíne, idő-pontja) alapján rögtönzött szöveges és szöveg nélküli *kétfős* jelenet lehet.

A szaktanárnak – a tanulók életkori sajátosságainak megfelelő – legalább tíz kétfős improvizációs feladatból álló tételsort kell összeállítania. A tételsornak szöveggel és szöveg nélkül elvégzendő feladatokat egyaránt kell tartalmaznia. Az egyes tételekben meg kell adni a jelenet eljátszásához szükséges instrukciókat.

A vizsgán a tanulók szabadon vagy a szaktanár irányításával párokat alkotnak, és közösen húznak a feladatokat tartalmazó tételek közül.

Az etűd bemutatása után a vizsgabizottság instrukciók alapján variációk bemutatását kéri.

A felkészülési idő 5 perc.

*Színpadi produkció* A produkció szabadon választott drámai vagy dramatizált mű, illetve rögzített improvizáció alapján készített prózai színházi produkció (2-3 fős jelenet/csoportos előadás) vagy szerkesztett játék lehet.

A produkcióban a tanulónak egyéni feladatok, önálló akciók végrehajtásával kell közreműködnie.

*3. A vizsga értékelése*

*A színjáték gyakorlati vizsga értékelésének általános szempontjai*

Improvizáció:

Az instrukciók megértése, követése,

a színpadi megjelenítés alapvető szabályainak alkalmazása (érthetőség, láthatóság),

együttműködés (közös jelenetépítés, társak ötleteinek elfogadása, cselekménybe illesztése, rugalmasság – reakció váratlan történésekre),

stílusérzék (közös játékstílus kialakítása, a választott stílus megtartása, illetve együttes stílusváltás, vagy a játékstílusok tudatos ütköztetése a kifejezés érdekében, az egyes elemek – gesztus, beszédmód, nyelv, mozgás – egysége),

figyelem, koncentráció,

karakterábrázolás (a karakter tartása, a karakter tipikus jegyeinek kiemelése, a karakter-építés eszköztárának gazdagsága),

a színjáték hitele (az ábrázolás mélysége, igazságtartalma, személyessége, a figurák közti viszonyok, viszonyváltozás érzékletes ábrázolása),

az improvizáció „dramaturgiája” (a jelenet indítása, jelenet zárása, cselekményépítés, sűrítés képessége, feszültségteremtés, fordulatok),

atmoszférateremtés,

színjátszói kifejezőeszközök, intenzitás,

fantázia ötletesség, humor.

Színpadi produkció (előadás, jelenet):

koncentráció, figyelem,

együttműködés (a jelenet tempójának közös kialakítása, a partner impulzusainak elfogadása, erős impulzusok küldése a partner felé, közös cselekményvezetés, társakkal összehan-golt váltások, közös játékstílus kialakítása, tartása),

hiteles játékmód (nyelvi és nem nyelvi kifejezőeszközök hiteles alkalmazása, személyessége, életélmények, tapasztalatok játékká formálása, a figurák közti viszonyok, viszony-változás érzékletes ábrázolása),

a játék intenzitása,

karakterábrázolás (a karakter tartása, a karakter tipikus jegyeinek kiemelése, a karakter-építés eszköztárának gazdagsága, a karakterábrázolás elmélyítése, személyessé tétele),

stílusérzék (alkalmazkodás a produkció játékstílusához, közös stílushoz illeszkedő színjátékos kifejezőeszközök),

ritmusérzék (a játék tempójának érzékelése, tartása, pontos, társakhoz igazodó tempóváltás),

feszültségteremtés,

atmoszférateremtés.

***A TÁNC- ÉS MOZGÁSSZÍNHÁZI TRÉNING TANTÁRGY CÉLJA, FELADATA, SZAKMAI KÖVETELMÉNYEI*** A tantárgy célja

a tanulók megismertetése fizikai jelenlétük lehetőségeivel, korlátaival s az ezekből adódó feladatokkal;

a mozgáskoordináció és a fizikai képességek fejlesztésén keresztül az önelfogadás lassú folyamatának segítése;

a nonverbális közlésmód, valamint a testbeszéd megértetése és használhatóvá tétele;

a test alkalmassá tétele különböző érzelmi állapotok és helyzetek megjelenítésére s az ez iránt való érzékenységre;

a mozgásban fellelhető szabadságérzet megtapasztaltatása;

színházi helyzetekben történő, mozgásra épülő feladatok ellátására való alkalmasság meg-teremtése.

*Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után*

A tanuló legyen képes

az adott színházi helyzetnek megfelelő mozgásszínházi eszközök megválasztására,

karakterábrázolásra a mozgás eszközeivel,

mozgás improvizációra, az improvizáció esetleges rögzítésére.

Ismerje

az alapvető mozgásművészeti szakkifejezéseket.

*Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után*

A tanuló legyen képes (az előbbieken kívül)

a különböző tánc- és mozgásszínházi technikák tudatos alkalmazására,

színészi jelenlét felmutatására mozgásszínészi játékban,

tánc- és mozgásszínházi előadások elemzésére és értékelésére,

rendezői instrukció követésére, az adott szituáció mozgásban történő megoldására.

Ismerje (az előbbieken kívül)

a tánc- és mozgásszínház működésének struktúráját, alkalmazási területeit,

a legfontosabb történeti és kortárs tánc- és mozgásszínházi stílusokat,

a tánc- és mozgásszínházi előadás elemzésének szempontjait,

a mozgásszínészi alkotómunka főbb összetevőit, fázisait és menetét,

a tánc- és mozgásszínház helyét és szerepét a színházi struktúrában.

***A TÁNC- ÉS MOZGÁSSZÍNHÁZI TRÉNING TANTÁRGY***

***VIZSGAKÖVETELMÉNYEI***

***A MŰVÉSZETI ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEI***

*1. A vizsga részei*

A művészeti záróvizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

*A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama*

Tánc- és mozgásszínházi tréning

etűd 5-7 perc

vagy előadás 15-25 perc

*2. A vizsga tartalma*

*Tánc- és mozgásszínházi produkció*

A produkció választott irodalmi mű vagy zenemű mozgásszínházi adaptációjával, illetve rög-zített improvizációval készített két-három fős mozgásetűd vagy csoportos előadás lehet.

A produkcióban a tanulónak egyéni feladatok, önálló akciók végrehajtásával kell szereplőként közreműködnie oly módon, hogy a tanulmányai során megszerzett képességeiről, jártasságáról számot tudjon adni.

*3. A vizsga értékelése*

*A tánc- és mozgásszínházi tréning gyakorlati vizsga értékelésének általános szempontjai:*

mozgástechnika,

karakterábrázolás, hangulatteremtés,

hitelesség (jelenlét),

koncentráció, együttműködés.

***A SZÍNHÁZISMERET TANTÁRGY CÉLJA, FELADATA,***

***SZAKMAI KÖVETELMÉNYEI***

A tantárgy a színjáték tanszak célkitűzései közül minél több élő és felvett színházi előadás megtekintésére, a tanulók drámával és színházzal kapcsolatos fogalmi készletének, aktív szó-kincsének bővítésére nyújt kiemelt lehetőséget. A tanszak általános célkitűzéseinek szellemében a tantárgy lehetőséget teremt arra, hogy a tanulók felkészült nézőkké, tudatos színjátékosokká váljanak.

*Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után*

A tanuló legyen képes

felismerni, hogy saját befogadói élményeiket milyen színházi hatások befolyásolják,

a színházi előadással kapcsolatos élményeiket, véleményüket világosan, érvekre támaszkodva megfogalmazni,

a megismert fogalmi készlet alapján megfogalmazni egy-egy színházi előadás legfontosabb sajátosságait, jellegzetességeit,

a mások által készített előadások tanulságait saját tevékenységükre (is) adaptálni,

a saját csoportjuk által létrehozott előadások sajátosságait leírni,

az előadás készítése közben felmerült problémákat összefüggésbe hozni a színházi előadás általánosabb problémáival.

Ismerje

azt az alkotói folyamatot, amelyben egy-egy értékes előadás létrejön,

a legfontosabb „színházi mesterségeket”,

az előadás különböző közreműködőinek szerepét, részvételi módját az alkotói folyamatban,

azt, hogy saját tevékenységének hol a helye, továbbá mi a szerepe az egész előadás hatásmechanizmusában, a színházi előadás legfontosabb alkotórészeit, legyen tudatában annak, hogy ezek az elemek miként kapcsolódnak egymáshoz, hogyan képesek befolyásolni a nézői élményt,

a színházművészet megközelítésére alkalmas fogalmi készlet legfontosabb elemeit.

*Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után*

A tanuló legyen képes (az előbbieken kívül)

felismerni egy-egy színházi előadás meghatározó alkotóelemeit, azok sajátosságait, felhasználási, kapcsolódási módját,

a színházi előadást a benne érvényesülő (műfaji, stiláris, illetve formai) konvenciórend-szer szerint vizsgálni, értékelni,

a megismert fogalmi készletet saját csoportja színházi tevékenységére is alkalmazni, azaz a saját munkája során felmerülő problémákra elméletileg is reflektálni,

egy-egy színházi előadást átfogóan értékelni, eljutni az előadás jellemzőinek leírásától, összetevőinek elemzésétől a színházi műalkotás értelmezésig.

Ismerje (az előbbieken kívül)

a színházművészet legfontosabb kifejezőeszközeit,

a műfaji, stiláris, illetve formai konvenciórendszereknek a legfontosabb sajátosságait, fel-használási lehetőségeit,

a konkrét előadások elemzésében, értelmezésében felhasznált fogalmakat, azok meghatározásait, kapcsolódásukat, továbbá helyüket, szerepüket a különféle színházi konvenció-rendszerekben, illetve más művészeti, irodalmi, esztétikai fogalmakkal való összefüggéseiket,

az előadás alkotóelemeinek hatásmechanizmusait, azok miként befolyásolják a nézői élményt, hogyan szolgálják az előadás jelentését.

***A SZÍNHÁZISMERET TANTÁRGY VIZSGAKÖVETELMÉNYEI***

***A MŰVÉSZETI ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEI***

*1. A vizsga részei*

A művészeti záróvizsga előzetesen elkészített írásbeli feladatból és szóbeli vizsgarészből áll.

*A szóbeli vizsga tantárgya és időtartama*

Színházismeret 10 perc

*2. A vizsga tartalma*

*Előadás elemző esszé*

A tanulónak a szaktanárral egyeztetett lista alapján választott előadásról előadás elemző esszét kell készítenie. Az előadás hivatásos társulat, színházi műhely vagy diák- illetve gyermekszín-játszó csoport választott előadása lehet. Az esszét a szóbeli vizsgarész megkezdése előtt legalább 15 nappal be kell nyújtania a vizsgát szervező intézménynek.

A tanuló csak akkor bocsátható szóbeli vizsgára, ha előadás elemző dolgozata megfelelt.

*A színházismeret szóbeli vizsga tartalma* A tanuló a szaktanár által összeállított legalább tíz tételből álló tételsorból húz a vizsgán. A tételek tartalma az alábbiakra épül:

a színházi előadások összetevői, kapcsolatuk és szerepük az előadásban, az összetevők jelentéshordozó szerepe,

színpadtípusok,

színházi stílusok, műfajok,

a színházi előadások létrejöttének folyamata,

fontosabb színházi mesterségek,

a színházi előadások különböző közreműködőinek szerepe az előadás létrejöttének folyamatában.

*3. A vizsga értékelése*

*Az előadás elemző esszé értékelésének általános szempontjai:*

a feladat megértése,

az ismeretek gazdagsága,

a téma kidolgozottsága,

megszerkesztettség, nyelvhelyesség.

*A színházismeret szóbeli vizsga értékelésének általános szempontjai:*

a kérdés megértése,

az ismeretek gazdagsága,

a téma kifejtettsége,

a kifejezés pontossága, érthetősége.

***A BESZÉD ÉS ÉNEK TANTÁRGY CÉLJA, FELADATA,***

***SZAKMAI KÖVETELMÉNYEI***

A tantárgy célja hozzásegíteni a tanulókat beszédük oldottá, természetessé válásához és maradásához, az adottságaiknak és a képességeiknek megfelelően – dramatikus és színpadi munkájukban egyaránt – könnyen érthetővé és élvezhetővé fejlesztéséhez; olyan zenei képzést nyújtani, amely (az évek során) a tanulókat képessé teszi maradandó zenei értékek befogadására, reprodukálására, illetve a zenei megnyilvánulási formák újrafogalmazásával kreatív zenei tevékenységek folytatására.

*Követelmények a tantárgyi program elvégzése után*

Beszéd:

A tanuló legyen képes

hallás alapján fölismerni a követendő és az elvetendő beszédpéldát,

a durva légzéstechnikai, hangadási és artikulációs hibákat felismerni mások és a saját beszédében.

A tanuló ismerje

a lazító- és koncentrációs játékokat és gyakorlatokat,

a légző-, hang- és artikulációs játékokat, gyakorlatokat hangokkal, mechanikusan sorolható szavakkal,

a fejlesztő és kondicionáló beszédtechnikai játékokat, gyakorlatokat.

Ének:

A tanuló legyen képes tisztán énekelni egyénileg és csoportosan,

rövidebb zenei részleteket hallás után visszaénekelni,

egyenletes lüktetés mellett kísérettel énekelni,

rövid zenei részletre mozgáskompozíciót rögtönözni,

kötött verses szövegre egyszerű, kis ambitusú dallamot létrehozni.

A tanuló ismerje

a karácsonyi és húsvéti ünnepkör szokásdallamait.

***A BESZÉD ÉS ÉNEK TANTÁRGY VIZSGAKÖVETELMÉNYEI***

***A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA KÖVETELMÉNYEI***

*1. A vizsga részei*

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

*A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama*

Beszéd és ének

beszéd 8-10 perc

ének 8-10 perc

*2. A vizsga tartalma*

A beszéd és ének gyakorlati vizsga két részből tevődik össze.

*Beszéd: csoportos gyakorlatsor*

Légző-, hang-, artikulációs, ritmus- és tempó-, hangsúly- és hanglejtésgyakorlatok (játékok) köréből a szaktanár által kiválasztott és összeállított gyakorlatsor.

*Ének: csoportos gyakorlatsor vagy zenés dramatikus játék*

A *csoportos gyakorlatsor* mozgás és zene vagy ének összehangolására irányuló, valamint ritmus- és dallam improvizációs gyakorlatok köréből a szaktanár által kiválasztott és összeállított gyakorlatsor.

A *zenés dramatikus játék* alapját képezik a táncos vagy dramatikus játékok a magyar népi szokásanyagból vagy más népek hangszerkíséretes, illetve *a capella* játékaiból. Követelmény, hogy a csoport tagjai szólóban és együttesen énekelve is megmutatkozzanak a produkcióban. Tartózkodni kell a könnyű műfajú darabok adaptálásától és a play-back technikától.

*3. A vizsga értékelése*

*A beszéd és ének gyakorlati vizsga értékelésének általános szempontjai*

Beszéd:

a gyakorlatok, illetve játékok ismerete,

a gyakorlatok végrehajtásának pontossága,

koncentráció,

együttműködés. A vizsgabizottság nem értékelheti a beszédállapotot.

Ének:

tiszta intonáció,

stílushű előadásmód,

a mozgás és az ének összehangolása,

ritmus- és dallaminvenció,

együttműködés.

***A VERS- ÉS PRÓZAMONDÁS TANTÁRGY CÉLJA, FELADATA,***

***SZAKMAI KÖVETELMÉNYEI***

A tantárgy tanításának célja, hogy a tantárgy megismertesse a tanulókkal

azokat a pódiumon előadható népköltészeti és (különböző stílusirányzatokhoz, műfajokhoz tartozó) irodalmi alkotásokat, amelyek a mindenkori tanulók érdeklődésére számot tarthatnak, előadhatóak és üzenethordozóak,

azokat az eljárásmódokat és műelemzési metodikákat, kommunikációs folyamatokat, amelyek eredményeként eljuthatnak a művek üzenetének megfejtéséhez és a helyes köz-vetítéshez,

a művészi beszédnek és a nonverbális kifejezésnek azokat az eszközeit, amelyek tudatos működtetésével a tanuló a közönség számára is élménnyé transzponálhatja a megszólaltatott művet,

a különféle előadói stílusirányzatok jellegzetességeit és markáns képviselőik jeles teljesítményét,

a szónoki beszéd, előadás dramaturgiáját, eszközeit és fogásait,

a szerkesztés szabályait, a színjátékká formálás törvényszerűségeit,

a szakrális és profán szertartásokat és azok összetevőit,

a pódiumi rendezés eszközeit, a látvány, akusztika és térszervezés lehetőségeit;

továbbá ösztönözze a tanulókat arra, hogy

műveket válogassanak, irodalmi műsort szerkesszenek, szertartásjátékot komponáljanak,

faggassák, elemezzék a műveket, nekik és koruknak szóló üzenetet keresvén bennük,

próbálják ki önmagukat különféle nyilvános fórumokon, vers- és prózamondó versenyeken,

vegyenek részt kommunikációs készségüket fejlesztő drámapedagógiai gyakorlatozásokon,

járjanak előadóművészi estekre, szertartásokra, oratórikus előadásokra, s keressék az alkalmat, hogy minél több ilyen témájú lemezt és videót hallgassanak, nézzenek.

*Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után*

A tanuló legyen képes

alkalmazni a légző, artikuláló, beszédtechnikai gyakorlatokat,

alkalmazni a művészi beszéd és a testnyelv kifejező eszközeit, hogy az olvasás során megértett költői, írói üzenetet sajátjukként tudják átadni a hallgatóknak, a közönségnek,

a szöveget elemezni és azt megfogalmazni, miért fontos neki a választott alkotás, és mit kíván azzal üzenni a befogadónak,

előadni kb. 20 szabadon választott művet, önállóan és verskompozícióban is (verset és prózát – népköltészeti és különböző stílusirányzatokhoz, műfajokhoz tartozó irodalmi alkotásokból válogatva),

egymás teljesítményét elemezni, körültekintően értelmezni.

Ismerje azokat az irodalmi kommunikációs módszereket, amelyek segítségével képes megfejteni a szöveg rejtett, metaforikus üzenetét,

a lírai és az epikus művek előadásmódja közötti különbségeket (azok érzelmi-gondolati és eseményes-cselekményes voltának függvényében),

azokat az improvizatív, kreatív gyakorlatokat, amelyeket az előkészület stádiumában játszanak a kommunikációs készség fejlesztése érdekében,

a hatásos előadói beszéd komponenseit, készítésének és előadásának szabályszerűségeit.

*Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után*

A tanuló legyen képes (az előbbieken kívül)

megfogalmazni szóban és írásban, hogy az adott mű megírására miféle gondolati, érzelmi szándék késztette a költőt, írót, s mi az, ami a közvetítő-előadót inspirálja a mű tolmácsolására,

újabb műveket megszólaltatni,

megalkotni szerkesztésen alapuló egyszemélyes színjátékukat, továbbá partner segítségével pódiumi térbe helyezni azt (az oratórikus rendezés kívánalmai szerint).

Ismerje (az előbbieken kívül)

a szerkesztés dramaturgiai és rendezői szabályait, s legyen képes azokat alkalmazni saját szerkesztői, rendezési gyakorlatában,

a szertartás funkcióját, szertartásokat, a szertartás-játék összetevőit, s mindezek alkalmazási lehetőségeit, módjait,

a szertartás-színház jeles hivatásos és amatőr produkcióit.

***A VERS- ÉS PRÓZAMONDÁS TANTÁRGY VIZSGAKÖVETELMÉNYEI***

***A MŰVÉSZETI ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEI***

*1. A vizsga részei*

A művészeti záróvizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

*A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama*

Vers- és prózamondás

szerkesztetlen összeállítás5-7 perc

vagy

szerkesztett összeállítás 10 perc

*2. A vizsga tartalma*

A tanulónak az alábbi összeállítások egyikét alkalmazva kell elkészítenie és bemutatnia egyé-ni produkcióját.

*Szerkesztetlen összeállítás*

A tanuló szabadon választott öt művel (vers, monológ, prózai mű részlet vegyesen) készül, a művek összeállításakor nem kell egységes szerkesztői elvet követnie.

A vizsgán a tanulónak a vizsgabizottság által választott produkció(ka)t kell előadnia. *Szerkesztett összeállítás*

A tanulónak szabadon választott szerkesztési elvnek megfelelő önálló műsort kell összeállítania. Az összeállítás alapulhat a magyar és a világirodalom alkotásain, dokumentum- és más híranyagokon egyaránt, tartalmazhat zenét és mozgáskoreográfiát. Az anyagválogatást és a szerkesztést a tanulónak önállóan kell végeznie.

Zene-, illetve hangeffektusok, egyéb technikai eszközök alkalmazása esetén a vizsgán igény-be vehető segítő, akinek személyéről a tanulónak kell gondoskodnia.

*3. A vizsga értékelése*

*A vers- és prózamondás gyakorlati vizsga értékelésének általános szempontjai*

előadásmód,

beszédtechnika,

anyagválogatás, szerkesztés (szerkesztett összeállítás esetén).

***A KREATÍV ZENEI GYAKORLAT TANTÁRGY CÉLJA, FELADATA,***

***SZAKMAI KÖVETELMÉNYEI***

A tantárgy célja

elfogulatlan, felszabadult, ugyanakkor kritikus zenei légkör teremtése, az ösztönös zenei tehetség kibontakoztatása, a zenei készség és széles tájékozottság megteremtése;

az érzés- és gondolatvilág szavakkal nem megfogalmazható rétegeinek kifejezésre juttatása;

a zene – mint szavak fölötti hangzó nyelv – sajátos összetevőinek megismertetése;

a zenei nevelés egyik fő területeként olyan készenléti állapot megteremtése (elsősorban folyamatos ismétlődő gyakorlatok útján), amely hozzásegít a próbához szükséges elmélyült, koncentrált állapot eléréséhez;

a zenei nevelés másik fő területeként a tulajdonképpeni zenei képzés, amely az évek során a tanulókat képessé teheti maradandó zenei értékek befogadására, reprodukálására, illetve a zenei megnyilvánulási formák újrafogalmazásával kreatív zenei tevékenységek folytatására.

*Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után*

A tanuló legyen képes

a tiszta, kifejező, karakteres éneklésre,

könnyű, három- és négyszólamú művek eléneklésére (kotta segítségével),

egyszerű ritmuskíséret rögtönzésére,

meghatározott stílusban dallam improvizálására.

Ismerje

a magyar népszokások dallamanyagát,

a főbb zenei stílusokat.

*Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után*

A tanuló legyen képes (az előbbieken kívül)

a különböző népzenei dialektusok szerinti előadásmódra,

nehezebb, polifon vokális művek eléneklésére (kotta segítségével) bonyolultabb ritmuskíséret rögtönzésére,

egy szituáció hangeffektusainak megtervezésére,

hangok, hangszerek felhasználására egy hangulat, kép megteremtése érdekében,

egy történet valódi vagy stilizált hangokkal történő kísérésére (hangaláfestés konvenció).

Ismerje (az előbbieken kívül)

a különböző népzenei dialektusokat, díszítésmódjukat, jellegzetességeiket,

a 20. század főbb zenei irányzatait,

az egyszerűbb, házilag is elkészíthető hangszereket.

***A KREATÍV ZENEI GYAKORLAT TANTÁRGY***

***VIZSGAKÖVETELMÉNYEI***

***A MŰVÉSZETI ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEI***

*1. A vizsga részei*

A művészeti záróvizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

*A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama*

Kreatív zenei gyakorlat

csoportos gyakorlatsor vagy zenés színpadi etűd10-17 perc

szólóéneklés vagy dallam-improvizáció 3-7 perc

*2. A vizsga tartalma*

A kreatív zenei gyakorlat vizsga két részből tevődik össze.

*Csoportos gyakorlatsor vagy zenés színpadi etűd*

A *csoportos gyakorlatsort* a szaktanár állítja össze. Az összeállítás adjon lehetőséget a zenéhez kötődő színpadi képességek minél színesebb bemutatására:

a ritmus-, metrum-gyakorlatok során a láb, a kéz és a metrikus ének/beszéd egymástól való függetlenítése,

az akusztikus drámagyakorlatokban ritmus- és/vagy dallamhangszerek segítségével egy akciósor lekövetése, ellenpontozása,

egy többszólamú kórusmű szituációba illesztése.

A *zenés színpadi etűd* tartalmazhat prózai, illetve mozgásszínházi elemeket, az összeállítás azonban hangsúlyosan zenei fogantatású legyen.

*Szólóéneklés vagy dallam-improvizáció*

*Szólóéneklés*: a tanuló tíz szabadon választott dal előadásával készül. A dalanyag kiválasztásánál ügyelni kell a műfaji sokrétűségre (elbeszélő illetve lírai műfajú, nép- illetve műdalok). A vizsgán a tanulónak a vizsgabizottság által választott dal(oka)t kell bemutatnia. Az előadásához igénybe vehető élő hangszeres kíséret, amelyről a tanulónak kell gondoskodnia. *Dallam-improvizáció*: dallam rögtönzése rövid verses és prózai műre (részletre)*.* A tanulónak a szaktanár által összeállított – rövid, verses, illetve prózai részletekből álló – tételsorokból kell egyet-egyet választania.

*3. A vizsga értékelése*

*A kreatív zenei gyakorlat vizsga értékelésének általános szempontjai*

gyakorlatsor esetén: az elemek ismerete, pontos végrehajtása;

etűd esetén: a kompozíció íve, megformálása, az együttműködés minősége;

hangszerhasználat esetén: pontosság, kreativitás, kooperáció;

éneklés esetén: tiszta intonáció, stílushű előadásmód, szövegérthetőség, prozódiai pontosság (dallam-improvizáció).

***A BESZÉDTECHNIKA TANTÁRGY CÉLJA, FELADATA,***

***SZAKMAI KÖVETELMÉNYEI***

A tantárgy tanításának a célja, hogy megismertesse a tanulókkal a beszéd elméleti alapjait, a magyar nyelv hangzásának követelményeit. A technikai és kommunikációs gyakorlatok segítségével alakítson ki tiszta, érthető és élvezhető beszédállapotot. Beszédhallásuk és -elemző képességük fejlesztésével tegye alkalmassá a tanulókat szóbeli kifejezőképességük fejlesztésére és az elért beszédállapot megőrzésére. Produkciós helyzetben a tanulók a beszédet célszerűen és magas színvonalon használják.

*Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után*

A tanuló legyen képes

a beszédfolyamat részeinek és egészének tudatos irányítására,

a helyes színpadi beszédre dramatikus és színpadi munkájában egyaránt,

versek, prózai anyagok, szöveges színpadi feladatok igényes, színvonalas megoldására.

Ismerje

a lazító és a koncentrációs gyakorlatokat,

a szöveg nélküli és a szöveges légző-, hang- és artikulációs gyakorlatokat,

a fejlesztő és a szinten tartó beszédgyakorlatokat,

a hangsúlyszabályokat,

a hanglejtés változatait.

*Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után*

A tanuló legyen képes (az előbbieken kívül)

a helyes színpadi beszédre bármilyen szerephelyzetben,

szöveges feladatainak elmondására jó technikával, sokszínű kifejezőeszközökkel,

mondanivalójának célszerű és élvezhető elmondására.

Ismerje (az előbbieken kívül)

a korrekciós beszédgyakorlatokat,

a hangerő, a hangszín, a hangmagasság és a beszédtempó váltásait,

a gyakori beszédhibákat és a beszéd ritmusának zavarait,

a főbb dialektusokat,

a kifejezés nem szóbeli eszközeit,

a mondanivaló tagolásának lehetőségeit és eszközeit (szünet, váltás, hangsúly, hangszín).

***A BESZÉDTECHNIKA TANTÁRGY VIZSGAKÖVETELMÉNYEI***

***A MŰVÉSZETI ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEI***

*1. A vizsga részei*

A művészeti záróvizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

*A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama*

Beszédtechnika

csoportos gyakorlatsor 10-20 perc

kommunikációs gyakorlatok 5-10 perc

*2. A vizsga tartalma*

A beszédtechnika gyakorlati vizsga két részből tevődik össze.

*Csoportos gyakorlatsor*

Légző-, hang-, ritmus- és tempó-, valamint artikulációs gyakorlatok köréből a szaktanár által kiválasztott és összeállított gyakorlatsor.

*Kommunikációs gyakorlatok egyéni, illetve páros formában*

A tanulónak legalább egy egyéni és egy páros feladatot kell elvégeznie. A gyakorlatokat a szaktanár állítja össze az alábbi gyakorlatok köréből:

szinkronizálási gyakorlatok ismert szövegekkel, a kifejezés valamennyi eszközének alkalmazásával;

helyzetgyakorlatok a testi és a lelki közérzet megszólaltatására, a technikai szövegek fel-használásával;

blattolás a kifejezés megismert és begyakorolt eszközeinek hatékony alkalmazásával.

A szaktanár legalább tíz egyéni, valamint legalább tíz páros kommunikációs feladatból álló tételsort állít össze, amelyből a tanuló a feladatokat húzhatja.

A páros feladatoknál a tanulók szabadon vagy a szaktanár irányításával párokat alkotnak, és közösen húznak a páros feladatokat tartalmazó tételek közül.

*3. A vizsga értékelése*

*A beszédtechnika gyakorlati vizsga értékelésének általános szempontjai*

Csoportos gyakorlatsor:

a gyakorlatok ismerete,

a gyakorlatok végrehajtásának pontossága,

koncentráció,

együttműködés.

Kommunikációs gyakorlatok:

verbális és nem verbális közlemények hitelessége,

kapcsolatteremtés, együttműködés Kiemelt kompetenciák a színművészet területén

Bemeneti kompetenciák: iskolai előképzettség nem szükséges

Szakmai kompetenciák

Színházi alapfogalmak/szakkifejezések alkalmazása

Drámai/színházi konvenciók alkalmazása

Meghatározó történeti és kortárs színházi stílusok felismerése

A színházi műfajok felismerése

A szöveg– és előadás elemzés meghatározó szempontjainak, a színészi alkotómunka fázisainak, főbb összetevőinek megismerése, alkalmazása

Drámai szövegek értő – színészi szempontokat figyelembe vevő – olvasása

Különböző színészi technikák megismerése és alkalmazása

Színházi improvizáció

Karakterábrázolás nyelvi, beszédtechnikai, illetve mozgásos eszközökkel

Előadásban (játékban) szerepek megformálása

A rendezői instrukciók mentén végzett munka

Más művészeti ágak területéről származó ismereteinek alkalmazása a szerepalkotás során

Színházi előadások elemzése, értékelése

Személyes kompetenciák

Önállóság

Döntésképesség

Érzelmi stabilitás, kiegyensúlyozottság

Mozgáskoordináció

Fejlődőképesség, önfejlesztés

Társas kompetenciák

Kapcsolatteremtő készség

Kezdeményezőkészség

Empatikus készség

Tolerancia

Kommunikációs rugalmasság

Adekvát metakommunikáció

Konfliktusmegoldó készség

Módszerkompetenciák

Kreativitás, ötletgazdagság

Problémamegoldás

Figyelem összpontosítás

Helyzetfelismerés

Kritikus gondolkodás

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett. A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni. A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá, amennyiben az nem felel meg a követelményeknek, átdolgoztathatja.

Vizsga tantárgyak

Színjáték tanszak

A művészeti alapvizsga tantárgyai:

dráma és színjáték, valamint

egy választott tantárgy az alábbiak közül

beszéd és vers

mozgás és tánc

zene és ének

színházismeret

A művészeti záróvizsga tantárgyai:

dráma és színjáték, valamint

egy választott tantárgy az alábbiak közül

beszéd és vers

mozgás és tánc

zene és ének

színházismeret

Színjáték tanszakon a fent megjelölt választható tantárgyak közül vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint amely esetében a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

**RÉSZLETES SZÁMONKÉRÉSI FORMÁK, KÖVETELMÉNYEK**

DRÁMAJÁTÉK

#### *Követelmények*

Az alapfok elvégzését követően a tanulók legyenek képesek:

figyelmük tudatos összpontosítására, fegyelmezett feladatvégzésre,

társaik, önmaguk és a felnőtt világ érzékeny megfigyelésére,

a verbális, vokális és nonverbális kommunikációs csatornák tudatos használatára,

a bizalom átélésére, az empátiás képesség működtetésére társas helyzetekben,

érzelmi emlékek felszínre hozására és a szerepjátékokban való kreatív alkalmazására,

érzékeny kapcsolatteremtésre és annak megtartására,

tiszta és kifejező verbális és gesztusnyelvi megnyilatkozásokra,

pontos és érzékletes szerepjátékra társaikkal és egyénileg,

kreatív dramatizálásra, a dramatizálás alapvető eszköztárának önálló alkalmazására,

saját testük, mozgásaik, illetve a tér és a térben mozgó társak differenciált és pontos érzékelésre, a tér kreatív használatára,

egyre növekvő intenzitású, tudatosságú és mélységű részvételre a szerepjátékokban, csoportos improvizációkban,

különböző – felidézett, illetve az emberi világban tapasztalt – érzelmek verbális, vokális, mozgásos, mimikai és a társművészetek eszköztárát is bevonó eszközökkel történő kifejezésére,

összetett művészi üzenetek közlésére különböző anyag- tér- és mozgásformák együttes alkalmazásán keresztül,

a megismert munkaformák tudatos és kreatív alkalmazására saját ötleteik, gondolataik kidolgozásában, illetve egy kötött drámai szöveg megjelenítésének előkészítésében.

*Ismerjék*

a saját testük adta lehetőségeiket, illetve érzékszerveik hatékonyságát,

a különböző verbális és gesztusnyelvi megnyilatkozásokat, illetve saját eszköztáruk ez irányú fejlettségének mértékét,

figyelmük tudatos összpontosításának szerepét és módját, a fegyelmezett feladatvégzés feltételeit,

társaik, önmaguk és a felnőtt világ megfigyelésének módjait, ennek szerepét a szerepjátékok során és az improvizációkban,

a verbális, vokális és nonverbális kommunikációs csatornák adta lehetőségeket, használatuk lehetséges módjait,

az empátiás képesség szerepét társas helyzetekben, kortársaikkal és másokkal való kapcsolatukban,

az érzelmi emlékezet szerepét, alkalmazásának lehetőségeit a szerepjátékokban,

a kreatív dramatizálás alapvető eszköztárát a dramatizálás egyes lépéseit,

összetett művészi üzenetek közlésének különböző anyag-, tér- és mozgásformák, illetve a szerepjáték adta lehetőségeit,

a megismert munkaformák tudatos és kreatív alkalmazásának lehetőségeit saját ötleteik, gondolataik kidolgozásában, illetve egy kötött drámai szöveg megjelenítésének előkészítésében.

## TANTERVI KÖVETELMÉNYEK

**Előképző (1-2. évfolyam)**

A képzés ismertesse meg a tanulókkal:

az érzékszervek működésének jelentőségét

a ritmus jelentőségét

az alapvető emberi, állati, növényi, illetve különböző tárgyakhoz és jelenségekhez köthető mozgássémákat

a kezdet és a vég fogalmát

a csoportos szerepjátékokban való részvétel élményét

a csoportos improvizációkban való részvétel élményét

az egyszerű bábok készítését, használatát

fejlessze a tanulók:

érzékszerveinek működését

ritmusérzékét

megfigyelő és utánzó képességét

szókincsét, kifejező-, beszéd- és mozgáskészségét

helyzet felismerési képességének, szabálytudatának, én- és társ-tudatának kialakulását

mozgásos ügyességét, koordinációját

együttműködési képességét

figyelem-összpontosító (koncentráló) képességét

ösztönözze a tanulókat:

közvetlen környezetük megfigyelésére, megismerésére

társaikkal való nyugodt kapcsolat kialakítására, egymás elfogadására

versek, mesék önálló olvasására, értelmezésére

a hétköznapi és játékszabályok betartására és betartatására

verbális és mozgásos önkifejezésre

kreatív játékos tevékenységre

biztosítson lehetőséget:

a nyugodt légkör kialakítására

a tanulók játékbátorságának felkeltésére

gátlások oldására

a manuális tevékenységekre

a játék örömének felismerésére, megtapasztalására

a nemkívánatos (pl. agresszív) viselkedésformák visszaszorítására

Az előképző elvégzését követően a tanulók legyenek képesek:

differenciált és pontos érzékelésre

különböző ritmusok érzékelésére, a csoportos ritmusjátékokban való aktív részvételre

alapvető emberi, állati, növényi, illetve különböző tárgyakhoz és jelenségekhez köthető mozgássémák utánzására, a csoportos utánzó játékokban való aktív részvételre

önálló verbális és mozgásos kifejezésre

legalább két rövid lélegzetű vers vagy meserészlet önálló elmondására

a beszéd és a mozgás összekapcsolására csoportos játék során

mesék, történetek kezdetének és végének felismerésére, a főhős és a szereplők tulajdonságainak felsorolására

a szerepjátékokban, csoportos improvizációkban való részvételre

egyszerű bábok készítésére, használatára

ismerjék:

az érzékszervek funkcióját

a ritmus fogalmát

az alapvető emberi, állati, növényi, illetve különböző tárgyakhoz és jelenségekhez köthető mozgássémákat

a cselekmény-mesélés kritériumait (időrend, kezdet és vég, szereplők)

a főhős és a szereplők közti különbséget

a szerepjátékokban, csoportos improvizációkban való részvétel élményét

az egyszerű bábok készítésének módját, használatát

formákkal, színekkel

###### Alapfok

**(1. évfolyam)**

#### KÖVETELMÉNYEK

*A képzés ismertesse meg a tanulókkal:*

a képzet, az emlék szerepét

az érzelmes kifejezésének nonverbális és verbális jellemzőit

az egyszerű mozgáselemek összekapcsolását

a tér használatát és az abban való tájékozódást

a helyszín fogalmát, jelentőségét

a figyelem-összpontosítás fontosságát

az érzelmek vizuális megjelenítésének módjait (pl. maszkkészítés)

*fejlessze a tanulók:*

együttműködő képességét

képzelőerejét

verbális és mozgásos megnyilvánulásainak kifejező erejét

érzelemkifejező mozgásos improvizációs képességét

térbeli tájékozódását

figyelem-összpontosító képességét

megfigyelő képességét

dramatikus érzékenységét

manuális ügyességét

*ösztönözze a tanulókat:*

maguk és környezetük egyre tudatosabb megfigyelésére

a közlésformák egyre differenciáltabb alkalmazására

társaikkal való együttműködésre

képzelőerejük kibontakoztatására,

gondolataik és érzelmeik pontos kifejezésére

a csoporton belüli aktív és kezdeményező munkára

*biztosítson lehetőséget:*

kiscsoportokban történő tevékenységre

a kreatív képességek kibontakoztatására

manuális tevékenység végzésére

a közös játék örömének megtapasztalására, felismerésére, tudatosítására

*A tanulók az alapfok 1. évfolyamának elvégzését követően legyenek képesek:*

az érzékszervi finomításokkal elért készségük birtokában egyszerű képzettársításra

a képzettársítással felidézett emlékek érzelmi jellegű megközelítésére

a felidézett érzelmek kifejezésére vizuális eszközök segítségével (pl. maszkkészítés)

a tanult mozgáselemek, csoportos mozgásformák kreatív összekapcsolására

az adott tér használatára és az abban való tájékozódásra

a helyszín fogalmának alkalmazására, jelentőségének felismerésére

részvételre egy verses mese dramatikus feldolgozásában

*ismerjék:*

az emlék fogalmát

az érzelmek nonverbális és verbális kifejezésének jellemzőit

a tér és a helyszín fogalmát

a figyelem-összpontosítás jelentőségét

az érzelmek vizuális megjelenítésének módjait

verses mesék dramatikus feldolgozásának módjait

## Alapfok

**(2. évfolyam)**

KÖVETELMÉNYEK

*A képzés ismertesse meg a tanulókkal:*

a figyelem-összpontosítás tudatos alkalmazását

a megfigyelés és önmegfigyelés fontosságát

a bizalomra épülő kapcsolatteremtés és kapcsolattartás szabályait

a tiszta, érthető beszéd alapjait

a főhős és a szereplők különbözőségét, a hős és a többiek viszonylatát

a szereplők jellemzését segítő technikákat (beszédstílus, testtartás stb.)

*fejlessze a tanulók:*

koncentráló képességét

megfigyelő képességét

szociális érzékenységét

verbális megnyilvánulásainak tisztaságát

fogalmazási és kifejező képességét

dramatizáló képességét

*ösztönözze a tanulókat:*

figyelmük tudatos összpontosítására

a külvilág és önmaguk érzékeny megfigyelésére

önálló és tudatos kapcsolatteremtésre

önálló verbális megnyilvánulásra

pontos és kifejező szerepjátékra

önálló dramatizálásra

*biztosítson lehetőséget:*

a jelentkező önálló törekvések megvalósítására

a differenciált munkamegosztásra

a nemkívánatos viselkedésformák megváltoztatására

az előző évek manuális tevékenységének gyakorlására

a tanulók eredményes együttműködésére különböző tevékenységformákban

A tanulók az alapfok 2. évfolyamának elvégzését követően legyenek képesek ( az előző évfolyamok követelményein kívül):

figyelmük tudatos összpontosítására

társaik, önmaguk és a felnőtt világ érzékeny megfigyelésére

a bizalom átélésére

érzékeny kapcsolatteremtésre és a kapcsolat megtartására

tiszta és kifejező verbális megnyilatkozásokra

egy nagyobb lélegzetű vers pontos, tiszta, érthető elmondására

aktív és kreatív szerepjátékra

kreatív dramatizálásra

ismerjék (az előző évfolyamok követelményein kívül):

a figyelem-összpontosítás alapszabályait

a megfigyelés és önmegfigyelés fontosságát

a bizalom élményét

a kapcsolatteremtés és kapcsolattartás szabályait

a tiszta, érthető beszéd szabályait

a kifejező szerepjáték szabályait

a szereplők jellemzését segítő technikákat (testtartás, beszédstílus)

## Alapfok

**(3. évfolyam)**

KÖVETELMÉNYEK

A képzés ismertesse meg a tanulókkal:

az empátia, azaz az együtt érző beleélés szükséges voltát

a szavak nélküli közlések jelentőségét

a nonverbális kommunikáció csatornáinak működését

a kommunikációs jelek jelentéshordozó erejét

a belső feszültség élményét és fogalmát

a különféle anyagok (p

l. textíliák) felhasználási lehetőségét

fejlessze a tanulók:

alakulóban lévő empátiás képességét

verbális és nonverbális kommunikációs képességét

fantáziáját és kreativitását

drámai érzékenységét

esztétikai érzékenységét

differenciált kifejező képességét

fogalmi gondolkodását

ösztönözze a tanulókat:

őszinte megnyilvánulásra

elfogadó együttműködésre

érzelmeik és szándékaik pontos kifejezésére

a nonverbális kommunikációs jelek tudatos használatára

vizuális önkifejezésre

biztosítson lehetőséget:

a kialakulóban lévő önkifejezési szándékok megvalósítására

a fantázia fejlesztésére

képzőművészeti alkotások megtekintésére

más, hasonló életkorúakból szerveződött csoportok munkájának megismerésére

manuális tevékenység folytatására

A tanulók az alapfok 3. évfolyamának elvégzését követően legyenek képesek (az előző évfolyamok követelményein kívül):

a szavak nélküli közlések különböző élethelyzetekben való felismerésére

nonverbális kommunikációs csatornák használatára

aktív részvételre különböző élethelyzeteket feldolgozó improvizációkban,

feszültségteremtő drámai jelenetek létrehozására

művészi jellegű üzenetek közlésére anyagok (pl. textíliák) segítségével

ismerjék (az előző évfolyamok követelményein kívül):

az empátia, az együtt érző beleélés fogalmát, élményét

a szavak nélküli közlések jelentőségét különböző élethelyzetekben

a nonverbális kommunikációs csatornák működési mechanizmusát

a belső feszültség élményét, szerepét a drámai történésekben

a feszültség fogalmát, jelentőségét

## Alapfok

**(4. évfolyam)**

### KÖVETELMÉNYEK

A képzés ismertesse meg a tanulókkal:

az empátiára épített elemző gondolkodás lényegét, használatát

különböző hétköznapi élethelyzetek és morális problémák dramatikus megjelenítésének lehetséges módjait

a konfliktus és a feszültség fogalmát, különbözőségét

a színpadi tér kreatív használatának lehetőségeit

fejlessze a tanulók:

elemző gondolkodási képességét

morális érzékenységét

szóbeli és nem szóbeli kifejezőképességét

fogalmazási képességét

helyzet-felismerési képességét

problémamegoldó érzékenységét

együttműködési képességét

megfigyelési képességét

ösztönözze a tanulókat:

maguk és környezetük tudatos megfigyelésére

kritikus és önkritikus gondolkodásra

különböző élethelyzetek és morális problémák erőszakmentes kezelésére

beszédük és mozdulataik koordinált és kifejező használatára

a különböző közlésformák differenciált alkalmazására

egy-egy színházi élmény cselekvő elemzésére

egy-egy drámai szöveg érzékletes és kreatív bemutatására

biztosítson lehetőséget:

a nem kívánt viselkedésformák kezelésére, visszaszorítására

az adott életkor jellemző problémáinak dramatikus feldolgozására

az adott életkorra jellemző problémákkal foglalkozó filmek megtekintésére

az együttműködés fontosságának és különböző módjainak megtapasztalására

a manuális tevékenység folytatására

A tanulók az alapfok 4. évfolyamának elvégzését követően legyenek képesek (az előző évfolyamok követelményein kívül):

különböző élethelyzeteik kritikus és önkritikus elemzésére

kreatív részvételre különböző élethelyzeteket feldolgozó improvizációkban

konfliktushelyzetek erőszakmentes megoldására

pontos és hiteles szóbeli és nem szóbeli önkifejezésre

egy-egy drámai szöveg konfliktusának elemzésére

a tér kreatív használatára

ismerjék (az előző évfolyamok követelményein kívül):

különböző élethelyzeteik és morális problémáik dramatikus feldolgozásának lehetséges módozatait

a szóbeli és nem szóbeli kifejezési formák hiteles, pontos, együttes használatát

a konfliktust mint a drámai cselekmény egyik mozgatórugóját

egy-egy drámai szöveg többféle értelmezését

a tér kreatív használatát

## Alapfok

**(5. évfolyam)**

KÖVETELMÉNYEK

A képzés ismertesse meg a tanulókkal:

az érzelmi emlékezet felszínre hozásának élményét

a személyes érzelmek és gondolatok, valamint az empátiás készségből fakadó érzések és gondolatok közötti szoros kapcsolatot

a felszínre hozott érzelmek által keletkezett gesztusok, mimikák, mozgássorok rögzítésének módját

a szimbólum fogalmát, illetve a szimbólumot mint a gondolatok és fogalmak kifejezőjét és hangulatok, érzések felidézőjét

a kontraszt fogalmát, az ellentétek tudatos, jelentést hangsúlyozó és jelentésteremtő használatát

fejlessze a tanulók:

megismerő, önmegismerő képességét

személyiségének pozitív jellemvonásait

akaraterejét

asszociációs képességét

konstruktivitását

elemző gondolkodását

kritikai és önkritikai képességét

ösztönözze a tanulókat:

az „én”-en kívüli tapasztalatok befogadására

önálló döntéshozatalra

szimbólumok keresésére és kreatív használatára

hiteles és őszinte színpadi jelenlétre

előrevivő, építő gondolkodásra

biztosítson lehetőséget:

a feszültségbeli helyzetek, konfliktusok elemzésére, a konfliktusokkal való szembenézésre

más csoportok munkájának beható megismerésére

színházi és mozgásszínházi előadások megtekintésére

színházi előadásokat bemutató videofilmek, dokumentumfilmek megtekintésére

A tanulók az alapfok 5. évfolyamának elvégzését követően legyenek képesek (az előző évfolyamok követelményein kívül):

érzelmi emlékek felszínre hozására

az empátiás készségből fakadó érzések, gondolatok és a személyes érzések, gondolatok közötti kapcsolat felismerésére

a felszínre hozott érzelmek keltette gesztusok, mimikák, mozgássorok rögzítésére, kreatív alkalmazására

az ellentétek tudatos, jelentést hangsúlyozó és jelentésteremtő alkalmazására

egy-egy drámai szöveg mozgásban és szóban való megjelenítésére

ismerjék (az előző évfolyamok követelményein kívül):

az érzelmi emlékek felszínre hozásának módját

az empátiás készségből fakadó érzések, gondolatok és a személyes érzések, gondolatok közötti kapcsolatot

a felszínre hozott érzelmek keltette gesztusok, mimikák, mozgássorok rögzítését és kreatív alkalmazását

a szimbólum fogalmát, kreatív alkalmazását

a kontraszt fogalmát, tudatos alkalmazását

## Alapfok

**(6. évfolyam)**

KÖVETELMÉNYEK

A képzés ismertesse meg a tanulókkal:

az előző évek során tapasztaltak, tanultak kreatív alkalmazásának lehetőségeit

az egy-egy színpadi előadás létrejöttét megalapozó és elősegítő munkaformákat

a színházi forma kiválasztását a gondolatok, érzelmek erősítéséhez

a színházi formanyelv alapelemeinek tudatos alkalmazását egy adott drámai szöveg megközelítésében

fejlessze a tanulók:

kreativitását, eredeti gondolkodását, kombináló képességét

drámai érzékenységét

színházi fogékonyságát

kritikai és önkritikai képességét

más művészetek iránti fogékonyságát

önállóságát, magabiztosságát

ösztönözze a tanulókat:

kísérletezésre, rugalmas gondolkodásra, konstruktív együttműködésre

drámai művek olvasására

színházzal rokon művészeti tevékenységek megismerésére

önálló, magabiztos megnyilvánulásra

biztosítson lehetőséget:

a színházzal rokon művészeti tevékenységek gyakorlására

más művészeti tevékenységet folytató csoportok tevékenységének megismerésére

nyilvánosság előtti fellépésre

A tanulók az alapfok 6. évfolyamának elvégzését követően legyenek képesek (az előző évfolyamok követelményein kívül):

alkotó és eredeti módon hasznosítani az előző évek tapasztalatait

a megismert munkaformákban felismerni a színházi alkalmazhatóságot

kiválasztani a legmegfelelőbb munkaformát az adott gondolat, érzelem erősítése érdekében

a munkaformák tudatos alkalmazására egy kötött drámai szöveg megjelenítésének előkészítésében

részvételre egy adott mű színpadi feldolgozásának előkészítésében

ismerjék (az előző évfolyamok követelményein kívül):

az előző évek tapasztalatainak alkalmazási, hasznosítási lehetőségét

a munkaformák színházi alkalmazhatóságát

egy-egy munkaforma tudatos kiválasztását és alkalmazását

a színpadi improvizációban rejlő lehetőségeket

## ÉRTÉKELÉSI MÓDOK

Az előképző és az alapfok első két évfolyamának végén nem javasolt vizsga tartása. Ugyanígy nem javasolt az sem, hogy a tanulók az említett évfolyamok végén szükségszerűen közönség előtt, produkciós munka eredményeképpen kapjanak értékelést. Ezzel együtt nem zárható ki annak lehetősége, hogy kötetlenebb formában – pl. nyílt nap keretében, a műhelymunka szokásos menetét bemutató formában – a tanulók már ezen évfolyamokon is – közönség előtt – adjanak számot tudásukról.

A 3. évfolyamtól kezdődően a tanulók értékelése a következőkből tevődhet össze:

a főtárgyat irányító tanár(ok) folyamatos szóbeli értékelése

a főtárgyhoz kapcsolódó időszakos írásbeli értékelés

a tanév végén szervezett nyilvános tanszaki bemutató

A tanszaki bemutató során a tanulók a főtárgyat irányító tanár irányításával olyan csoportos és egyéni kreatív gyakorlatokat végezhetnek, amelyek kapcsolódnak az év során tanultakhoz, illetve elvárják és lehetővé teszik az elsajátított ismeretek és készségek kreatív alkalmazását.

A tanszaki bemutató végén javasolt, hogy a tanár szóban is értékelje az egyes tanulók egész éves, illetve a tanszaki bemutató során tapasztalt aktivitását, ismeretszintjét, képességeinek fejlődési ívét stb.

*Minimális kimeneti követelmény az alapfok elvégzése után*

A 8 évfolyam elvégzését követően a tanulónak a következő minimális ismeretekkel, illetve készségekkel kell rendelkeznie:

• különböző történetek és más epikus alapanyag (pl. saját élethelyzetek) dramatizálása különböző élethelyzeteket feldolgozó kreatív improvizációk

• csoportos mozgás-improvizációk, illetve különböző mozgásos és szöveges színpadi etűdök megtervezése és előadása

érzelmek kifejezése metakommunikációs, nonverbális és verbális eszközökkel érzelmek vizuális megjelenítése (maszkkészítéssel, illetve a mimika és gesztus segítségével

• a tanult bábtípusok és egyéb kreatív technikák önálló, esztétikus és kreatív használat. önállóan vagy a színjáték elemeként

• aktív és kreatív együttműködés a csoportmunkákban

aktív részvétel egy-egy drámai szöveg elemzésében, a látott színpadi megvalósítás elemző megbeszélésében

kötött szövegű mű pódiumi és színpadi előadása egyénileg, illetve csoportosan

## Az értékelés módja

Folyamatos, kifejtett szóbeli értékeléssel kell segíteni és ösztönözni a tanulókat, hogy megismerjék, elemezzék és helyesen értékeljék beszélő környezetüket és önmagukat, továbbá, hogy törekedjenek a képességeik szerinti legjobb beszédállapot elérésére és megőrzésére.

A tanév végén a tanulók beszédállapotát szóban, vagy a mellékelt értékelő lapon lehet véleményezni. Az év végi osztályzás e tantárgy esetében nem ajánlott, nem célravezető.

Az alapfok (8. évfolyam) és a tantárgyi képzés végén a tanulók munkáját minősíteni lehet:

Beszédállapota: jó

megfelelő

gyenge

MOZGÁSGYAKORLATOK

*Ismertesse meg a tanulókkal*

• a mozgásgyakorlatok tréning menetét

• a bemelegítés menetének fiziológiai okait

• a gyakorlatok egymásra épülésének lehetőségét, illetve rendszerét

• a különböző gyakorlattípusok szerkesztésének menetét

• a mozgástechnikai tréning fontosabb irányzatait

• a mozgástechnika tréning szerepét a megfelelő próbaállapot elérésében

Fejlessze a tanulók:

• mozgáskoordinációs készségét

• koncentrációs készségét, és teherbíró képességét

• fizikai képességeit-kondícióját, rugalmasságát

• mozgás-memóriáját

• mozgástechnikai ismereteit, rendszerező képességét

Ösztönözze a tanulókat:

• a bemelegítés gyakorlatainak koncentrált és intenzív elvégzésére

• a különböző próbahelyzetek, szituációk megfelelő próbaállapotban történő megoldására

• önálló, a saját képességei által megkívánt tréning elvégzésére

• egyes feladatok előkészítéseként helyes bemelegítés, gyakorlatsor megválasztására és elvégzésére

• helyes tematikájú tréning felépítésére és megtartására

A képzés biztosítson lehetőséget:

• a témakör módszertanának elemző megismerésére

• különleges, speciális feladatok elvégzésére előkészítő módszerek megismerésére

• különböző stílusú mozgástechnika tréningek megismerésére, az azokon való részvételre

• működő színtársulatok, színházi műhelyek tréningmódszereinek élő, vagy videofelvételen történő megtekintésére

Legyenek képesek a tanulók:

• a mozgástréning gyakorlatainak koncentrált és pontos elvégzésére

• a megfelelő próbaállapot elérésére a tréning gyakorlatainak végrehajtása során

• általános bemelegítés megtervezésére és levezetésére

• egy adott színházi feladatnak megfelelő mozgástréning összeállítására, körültekintő levezetésére

Ismerjék meg a tanulók:

• a bemelegítés menetének élettani hatásait

• a gyakorlatok egymásra épülésének logikai menetét, lehetőségeit

• a különböző gyakorlattípusok egymásmellé rendelésének főbb módozatait

• a mozgástechnikai tréning fotonosabb irányzatait, tréningstílusokat

• a mozgástechnika tréning szerepét a megfelelő próbaállapot elérésében

**Minimális követelmény:**

• aktív és koncentrált részvétel vezető által irányított mozgástréningen

• általános, a feszítés-lazítás helyes arányát követő tréning önálló elvégzése

• ismerje a tanuló a tréning felépítésének fontosabb gyakorlatait, s ezek helyes sorrendjét

• az optimális próbaállapot, tehát a megfelelő fizikai és pszichikai alkalmasság elérése, megteremtése

**3. évfolyam**

Ismertesse meg a tanulókkal:

• a mozgásgyakorlatok tréning menetét

Fejlessze a tanulók:

• mozgáskoordinációs készségét

• koncentrációs készségét, és teherbíró képességét

• fizikai képességeit-kondícióját, rugalmasságát

• mozgás-memóriáját

• mozgástechnikai ismereteit, rendszerező képességét

Ösztönözze a tanulókat:

• a bemelegítés gyakorlatainak koncentrált és intenzív elvégzésére

Legyenek képesek a tanulók:

• a mozgástréning gyakorlatainak koncentrált és pontos elvégzésére

**Minimális követelmény:**

• aktív és koncentrált részvétel vezető által irányított mozgástréningen

**4. évfolyam**

Ismertesse meg a tanulókkal:

• a mozgásgyakorlatok tréning menetét

• a bemelegítés menetének fiziológiai okait

Fejlessze a tanulók:

• mozgáskoordinációs készségét

• koncentrációs készségét, és teherbíró képességét

• fizikai képességeit-kondícióját, rugalmasságát

• mozgás-memóriáját

Ösztönözze a tanulókat:

• bemelegítés gyakorlatainak koncentrált és intenzív elvégzésére

• a különböző próbahelyzetek, szituációk megfelelő próbaállapotban történő megoldására

Legyenek képesek a tanulók:

• a mozgástréning gyakorlatainak koncentrált és pontos elvégzésére

• a megfelelő próbaállapot elérésére a tréning gyakorlatainak végrehajtása során

**Minimális követelmény:**

• aktív és koncentrált részvétel a vezető által irányított mozgástréningen

**5. évfolyam**

Ismertesse meg a tanulókkal:

• a mozgásgyakorlatok tréning menetét

• a bemelegítés menetének fiziológiai okait

• a gyakorlatok egymásra épülésének lehetőségét, illetve rendszerét

Fejlessze a tanulók:

• mozgáskoordinációs készségét

• koncentrációs készségét, és teherbíró képességét

• fizikai képességeit-kondícióját, rugalmasságát

• mozgás-memóriáját

Ösztönözze a tanulókat:

• a bemelegítés gyakorlatainak koncentrált és intenzív elvégzésére

• a különböző próbahelyzetek, szituációk megfelelő próbaállapotban történő megoldására önálló, a saját képességei által megkívánt tréning elvégzésére

Legyenek képesek a tanulók:

• a mozgástréning gyakorlatainak koncentrált és pontos elvégzésére

• a megfelelő próbaállapot elérésére a tréning gyakorlatainak végrehajtása során

• az általános bemelegítés megtervezésére és levezetésére

• egy adott színházi feladatnak megfelelő mozgástréning összeállítására, körültekintő levezetésére

**Minimális követelmény:**

• aktív és koncentrált részvétel vezető által irányított mozgástréningen

• általános, a feszítés-lazítás helyes arányát követő tréning önálló elvégzése

• ismerje a tanuló a tréning felépítésének fontosabb gyakorlatait, s ezek helyes sorrendjét

• az optimális próbaállapot, tehát a megfelelő fizikai és pszichikai alkalmasság elérése, megteremtése

**6. évfolyam**

Ismertesse meg a tanulókkal:

• mozgás gyakorlatok tréning menetét

• a bemelegítés menetének fiziológiai okait

• a gyakorlatok egymásra épülésének lehetőségét, illetve rendszerét

Fejlessze a tanulók:

• mozgás koordinációs készségét

• koncentrációs készségét, és teherbíró képességét

• fizikai képességeit-kondícióját, rugalmasságát

• mozgás-memóriáját

• mozgástechnikai ismereteit, rendszerező képességét

Ösztönözze a tanulókat:

• a bemelegítés gyakorlatainak koncentrált és intenzív elvégzésre

• a különböző próbahelyzetek, szituációk megfelelő próbaállapotban történő megoldására

Legyenek képesek a tanulók:

• a mozgástréning gyakorlatainak koncentrált és pontos elvégzésére

• a megfelelő próbaállapot elérésére a tréning gyakorlatainak végrehajtása során

Ismerjék meg a tanulók:

• a bemelegítés menetének élettani hatásait

**Minimális követelmény:**

• aktív és koncentrált részvétel a vezető által irányított mozgástréningen

• általános, a feszítés-lazítás helyes arányát követő tréning önálló elvégzése

• ismerje a tanuló a tréning felépítésének fontosabb gyakorlatait, s ezek helyes sorrendjét

• az optimális próbaállapot, tehát a megfelelő fizikai és pszichikai alkalmasság elérése, megteremtése

**7. évfolyam**

Ismertesse meg a tanulókkal:

• bemelegítés menetének fiziológiai okait

• a gyakorlatok egymásra épülésének lehetőségét, illetve rendszerét

• a különböző gyakorlattípusok szerkesztésének menetét

Fejlessze a tanulók:

• mozgáskoordinációs készségét

• koncentrációs készségét, és teherbíró képességét

• fizikai képességeit-kondícióját, rugalmasságát

• mozgás-memóriáját

• mozgástechnikai ismereteit, rendszerező képességét

Ösztönözze a tanulókat:

• a bemelegítés gyakorlatainak koncentrált és intenzív elvégzésére

• a különböző próbahelyzetek, szituációk megfelelő próbaállapotban történő megoldására

• önálló, a saját képességei által megkívánt tréning elvégzésére

Legyenek képesek a tanulók:

• a mozgástréning gyakorlatainak koncentrált és pontos elvégzésére

• a megfelelő próbaállapot elérésére a tréning gyakorlatainak végrehajtása során

• általános bemelegítés megtervezésére

Ismerjék meg a tanulók:

• a bemelegítés menetének élettani hatásait

• a gyakorlatok egymásra épülésének logikai menetét, lehetőségeit

• a különböző gyakorlattípusok egymás mellé rendelésének főbb módozatait

**Minimális követelmény:**

• aktív és koncentrált részvétel vezető által irányított mozgástréningen

• általános, a feszítés-lazítás helyes arányát követő tréning önálló elvégzése

• ismerje a tanuló a tréning felépítésének fontosabb gyakorlatait, s ezek helyes sorrendjét

• az optimális próbaállapot, tehát a megfelelő fizikai és pszichikai alkalmasság elérése, megteremtése

**8. évfolyam**

Ismertesse meg a tanulókkal:

• a gyakorlatok egymásra épülésének lehetőségét, illetve rendszerét

• a különböző gyakorlattípusok szerkesztésének menetét

• a mozgástechnikai tréning fontosabb irányzatait

Fejlessze a tanulók:

• a mozgáskoordinációs készségét

• koncentrációs készségét, és teherbíró képességét

• fizikai képességeit-kondícióját, rugalmasságát

• mozgás-memóriáját

• mozgástechnikai ismereteit, rendszerező képességét

Ösztönözze a tanulókat:

• a bemelegítés gyakorlatainak koncentrált és intenzív elvégzésére

• a különböző próbahelyzetek, szituációk megfelelő próbaállapotban történő megoldására

• önálló, a saját képességei által megkívánt tréning elvégzésére

• egyes feladatok előkészítéseként helyes bemelegítés, gyakorlatsor megválasztására és elvégzésére

• helyes tematikájú tréning felépítésére és megtartására

Legyenek képesek a tanulók:

• a mozgástréning gyakorlatainak koncentrált és pontos elvégzésére

• a megfelelő próbaállapot elérésére a tréning gyakorlatainak végrehajtása során

• általános bemelegítés megtervezésére és levezetésére

Ismerjék meg a tanulók:

• a gyakorlatok egymásra épülésének logikai menetét, lehetőségeit

• a különböző gyakorlattípusok egymás mellé rendelésének főbb módozatait

• a mozgástechnikai tréning fontosabb irányzatait, tréningstílusokat

• a mozgástechnika tréning szerepét a megfelelő próbaállapot elérésében

**Minimális követelmény:**

• aktív és koncentrált részvétel a vezető által irányított mozgástréningen

• általános, a feszítés-lazítás helyes arányát követő tréning önálló elvégzése

• ismerje a tanuló a tréning felépítésének fontosabb gyakorlatait, s ezek helyes sorrendjét

• az optimális próbaállapot, tehát a megfelelő fizikai és pszichikai alkalmasság elérése, megteremtése

#### Követelmények az alapfok elvégzése után

Legyenek képesek a tanulók:

• a mozgástréning gyakorlatainak koncentrált és pontos elvégzésére

• a megfelelő próbaállapot elérésére a tréning gyakorlatainak végrehajtása során

• általános bemelegítés megtervezésére és levezetésére

VERS- és PRÓZAMONDÁS

**Követelmény:**

• Sajátítsák el a jó légzés technikáját.

• Tudják karban tartani hangszalagjukat. Tanulják meg a technikáját.

• Ismerjenek lazító és koncentráló gyakorlatokat.

• Ritmus-, hangszín-, hangerő- és más gyakorlatokkal készüljenek a jó szövegmondásra.

• Találják meg a versben a személyeset.

• A versek különféle ritmikáját tudják lekopogni, ütőhangszerrel kísérni.

• Egyénileg és közösen egyformán mondjanak verset.

• Tanuljanak meg tíz verset, ötöt előadáskészre.

Tartalom:

A pedagógus vegye számításba, mi az, amit a gyerekek már tudnak.

Nézze át az összes harmadikos tankönyvet, s mindenekelőtt azokból válogasson gyerekeknek tetszőt, asszociálhatót, ritmusosat, és olyanokat, amelyek kiállva is mondhatóak.

A zenei hangzásból is közelíthet a mondandóhoz, de fordítva is.

Milyen személyes köze lehet a versekhez, ebben segítse a nevelő a gyereket. Alkalmazzon neki valót az irodalmi kommunikációs módszerekből.

A jó gyerekversnek több szintű a mondandója. Ilyeneket tanuljanak és elemezzenek Weöres Sándortól, Kányádi Sándortól, Zelk Zoltántól, Nemes Nagy Ágnestől, Kiss Annától, Kormos Istvántól és másoktól. A népdalokra is gondoljanak. Külön a szövegükre is.

3. évfolyam, 2. félév

**Követelmény:**

• Tanuljanak meg tíz festői verset, zsánerképet, tájleírót és természeti jelenséget, változást leíró költeményt. Ebből ötöt előadói szinten.

• Tanulják meg hanggal érzékeltetni a szín- és képváltozást.

• Kísérletezzenek: milyen színhez miféle beszédhang, s miféle hangszer hangja illik.

• Ismerkedjenek saját hang modulációs lehetőségeikkel.

• Tudják lefesteni, lerajzolni, színekkel érzékeltetni a verset.

**4. évfolyam, 1. félév**

**Követelmény:**

• Forgassák a legfontosabb mesegyűjteményeket, a magyar népmeséket, az európaiakat, s távolabbi kultúrák mese-antológiáit.

• Felvételről hallgassanak népi mesélőket. Találkozzanak mai mesemondókkal.

• Legyenek tisztában a különféle mesetípusokkal s azok előadási módjával. ismerjenek fogalmakat, mint például mitikus mese, legendamese, novellamese, hazugságmese, állatmese, mesekeret, átvezető formula.

• Emlékezzenek kedvenc meséikre. Fogalmazzák meg, miért maradt meg bennük. Számoljanak be televíziós meseélményükről.

• Vegyenek részt fantáziafejlesztő kreatív játékokban, közösen alkossanak mesét, ismerjék az úgynevezett meselánc játékot...

• Tanuljanak meg több mesét, minden fajtából egyet. Így kiderül, melyikhez vonzódnak leginkább.

**4. évfolyam, 2. félév**

**Követelmény:**

• Forgassák a legfontosabb gyűjteményeket, tudjanak azokról, s olvassanak is azokból. Ismerjék a Biblia példázatait, a magyar szentek legendáit, a magyar történelemhez kapcsolódó mondákat, a 19. század anekdotakincsét, s a viccgyűjteményekből azokat, melyek nekik szólnak.

• Mindegyik itt felsorolt műfajból tanuljanak meg egyet-kettőt, és közös elemzés után tudjanak azokból néhányat elő is adni. Kiderül, kihez mi áll közel.

• Az említett rövidprózák stílusában maguk is írjanak rövid történeteket, s mondják el, vagy rövid felkészülés után szóban improvizáljanak.

**5. évfolyam**

**Követelmény:**

• A jakobsoni kommunikációs modellre épült metodika segítségével dolgozzanak fel közösen, majd később egyénileg előadható műveket. Ez történhet tanulói kívánságlista szerint is, de a tanár szándékából is, nevelői megfontolásból.

• Mintegy megelőzve a későbbi évek gyakorlatát, minél több stílusú és műfajú alkotás szerepeljen az ötödikes programban.

**5. évfolyam, 2. félév**

**Követelmény:**

• A személyes mondanivalóval feldúsított irodalmi mű tolmácsolásának legfőbb kifejező eszköze a művészi beszéd, és az előadó megannyi nonverbális megnyilvánulása. Az előadó tudatosan kell hogy alkalmazza a fenti eszközöket; a hangsúlyt, hanglejtést, hangszínt, beszéddallamot, a tempót, ritmust, szünetet, a gesztust, a tekintetet, mimikát.

• A személyes mondandó kifejezésére figyelve vegyék észre a kölcsönhatást, ami a mindig változó üzenet, és a kifejezés eszközeinek alkalmazása között fennáll.

**6. évfolyam, 1. félév**

Követelmény:

• Az első feltétel álljon a félév munkálkodásának központjában, mindaz, ami a mű megértésére vonatkozik. Tartalmi értés alig képzelhető el formai értés nélkül. A kiválasztott verseket konkrétan mintegy át kell világítani, megvizsgálván, elemezvén hallható jellemzőit; ritmusát és a rímet, a szemléletességet adó eszközöket, a hang-, szó-, mondat-, és gondolatalakzatokat, a szóképeket, s a szóképekhez csatlakozó stíluseszközöket.

• A tanulónak rá kell jönnie; nem véletlen, hogy a költői mondanivaló éppen abban a formában jelent meg. Akkor viszont ezt neki értenie kell. Mert ha nem jól érti, hogy adhatná hozzá önmagát.

• Ezek után már megtanulható a vers, és kezdődhet az, ami a tolmácsolóra tartozik: az előadói eszköztár számbavétele.

• Sok verset tudjanak előadói szinten.

**6. évfolyam, 2. félév**

**Követelmény:**

• Előadói szinten tudjanak három művet.

• El kell sajátítani egy olyan előadói stílust, amely a prózamondás és a vers-szavalás közt van. Ám ezt megelőzően tisztázni kell, mit üzen a verses epikával az előadó a közönségnek.

• Az elbeszélő költeményt zanzásítsák a hallgatók, a történetét írják le és mondják el prózában, majd elemezzék a verses szöveget és fogalmazzák meg, mi az a többlet, ami a verses formában írva található.

• Az előkészület stádiumában az elbeszélő költeményt jelenítsék meg riporterként, filmrendezőként, különböző fókuszból, „objektív és szubjektív kamerával”. Ezek után kerüljön sor az előadói tolmácsolás hangbeli, beszédbeli, és más kifejezőeszközének számbavételére, elemzésére.

• Külön essék szó a népballadák és műballadák tolmácsolásáról, sajátos drámai előadásmódjáról.

**7. évfolyam, 1. félév**

**Követelmény:**

• A tanuló forgassa azokat a gyűjteményeket, melyekben vidám hangvételű versek találhatóak. Ötöt tanuljon meg ezekből. Akkor is, ha nincs rá affinitása. Hátha megjön.

• Tudjon különbséget tenni a helyzet- és a jellemkomikum között, és jelenítse meg ezeket előadóként is.

• Érzékelje a stílus- vagy irodalmi paródiák másfajta humorát, és a nonszensz versekét.

• A lírai groteszkre is legyen hajlama.

• Vegyen részt olyan drámajátékokban, melyek az élet efféle láttatására nyitottá teszik.

**7. évfolyam, 2. félév**

**Követelmény:**

• Utaljunk az 5. évfolyamon elsajátított irodalmi kommunikációs módszerekre. A megtanulandó novelláknál alkalmazzák ezt a cselekedtető metódust.

• A novella sajátos típusai szerint alakítsák ki az előadói hangot, s ezen belül gyakorolják a brechti elidegenítését.

• Tudatosodjék, hogy minden azért történik, hogy a közvetítő által személyessé formált üzenet eljusson a hallgatóhoz.

• Alaposan ismerjen a tanuló öt novellát, különböző stílusút, s egyet előadói szinten mutasson be.

• Fontos, hogy a novellamondó visszajelzést kapjon tanulótársaitól. A tanulók kapjanak szempontokat az értékeléshez.

• Különösen ügyeljenek arra, nehogy túltengjenek az ábrázolás gesztusai a novella megjelenítésében.

**8. évfolyam, 1. félév**

**Követelmény:**

• Az instrukcióadásra a tanár és a többi tanuló jelenlétében kerül sor. (Előzetesen meg kell egyezni a játékszabályokban. A szerephelyzetben lévő rendező-tanuló a főirányítója-e az órának? Mikor szólalhat meg a pedagógus, mikor a társak, mikor mondhat véleményt a versmondó?)

**8. évfolyam, 2. félév**

**Követelmény.**

• Lemezről, videóról nézzék meg, hallgassák meg előadóművészek előadását.

• Hallgassák meg költőinket, ahogy műveiket mondják!

• Menjenek el szavalóestekre, versenyekre!

• Próbálják ki magukat valóságban, s mintha-módon!

• Meséljenek gyerekeknek, mondjanak verset napköziben, szólaljanak meg öregek előtt, vegyenek részt ünnepi műsorban, klubkörülmények között, és színházteremben, függöny előtt.

• Mintha-helyzetben ugyanazt a verset mondják el több helyszínen, s rájönnek, hogy az említett szituációk mindegyike más tolmácsolásra inspirál.

• Tapasztalatukat beszéljék meg közösen.

• Rögzítsék az előadásukat szalagra vagy videóra, s visszahallgatva, visszanézve elemezzék a teljesítményt.

**Az alapfokú képzés alapkövetelményei:**

1. A tanuló tudjon 30–40 művet, verset és prózát a népköltészetből (népmesét, mondát, legendát is), a hét évszázad magyar irodalmából, különböző műfajúakat, önállóan és verskompozícióban előadni!

2. A 40 mű között legyen vidám hangvételű, komikus, ironikus, szatirikus verses és prózai alkotás.

3. A műveket akkor tanulják meg, és akkor szólaltassák meg, amikor már túljutottak a szövegelemzésen, és megfogalmazták, miért fontos nekik a választott alkotás, és mit kívánnak azzal üzenni a befogadónak.

4. A tanuló legyen birtokában azoknak az irodalmi kommunikációs módszereknek, melyeknek a segítségével képes megfejteni a sorokba, a sorok közé, a sorok mögé rejtett metaforikus üzeneteket.

5. Tudja alkalmazni a művészi beszéd és a testnyelv kifejező eszközeit, hogy az olvasás során magáévá tett költői, írói üzenetet sajátjaként tudja átadni a hallgatóknak, a közönségnek.

6. Váljék tudottá, hogy másként kell előadni a lírai és az epikus műveket, függvényében azok érzelmi-gondolati és eseményes-cselekményes voltának.

7. Legyenek képesek egymás teljesítményét elemezni, körültekintően értelmezni.

8. Ismerjenek olyan improvizatív, kreatív gyakorlatokat, melyeket az előkészület stádiumában játszanak a kommunikációs készség fejlesztése érdekében.

9. Ismerjék a légző, artikuláló, beszédtechnikai gyakorlatokat, s ezeket tudják gyakorlatban is alkalmazni.

10. Tudatosodjék bennük, hogy az előadói stílus függ attól, hogy a vers- és prózamondó kik előtt szólal meg, és hol, továbbá miért és miről.

11. Ismerjék a hatásos előadói beszéd komponenseit, tudjanak ilyet készíteni és elmondani.

TÁNC és MOZGÁSSZÍNHÁZI TRÉNING

Ismertesse meg a tanulókkal:

• a tánc- és mozgásszínház működésének struktúráját, alkalmazási területeit

• az alapvető mozgásművészeti szakkifejezéseket

• a legfontosabb történeti és kortárs tánc- és mozgásszínházi stílusokat

• a tánc- és mozgásszínházi előadás elemzésének szempontjait

• egy adott téma, feldolgozandó mű adaptálásának szempontjait és módszerét

• a mozgásszínészi alkotómunka fázisait és menetét

• a mozgásszínházi alkotómunka főbb összetevőit

• a tánc- és mozgásszínház helyét és szerepét a színházi struktúrában

• napjaink tánc- és mozgásszínházi berendezkedését

Fejlessze a tanulók:

• mozgástechnikai kifejezőeszközeit

• karakterábrázoló képességét a mozgás eszközeivel

• a nonverbális kommunikációját, s eziránti fogékonyságát

• színészi állapotának testen való tükröződését, illetve a mozgás és a belső állapot kölcsönhatásának intenzitását

• improvizációs képességét

• motívumra bontó és előadás-elemző képességét

Ösztönözze a tanulókat:

• adott szituációnak vagy drámarészletnek a mozgás oldaláról történő vizsgálatára

• adott szituáció, vagy drámarészlet mozgásszínházi eszközökkel történő megjelenítésére

• tánc- és mozgásszínházi előadások megtekintésére

• az általuk látott, vagy részvételükkel zajló előadások elemző meg­beszélésére

• egyéni megoldások keresésére a megjelenítő munkában

A képzés biztosítson lehetőséget:

• korosztályi csoportok, valamint a hivatásos és alternatív tánc- és mozgásszínházi társulatok előadásainak megtekintésére, és a látottak elemző megbeszélésére

• kortárs tánc- és mozgásszínházi társulatok munkájába való bete­kin­tés­re

• a mozgásszínházi képzésben szereplő mozgásművészeti formák elemző megismerésére

• a tanulók egyéni képességeinek megfelelően speciális igények kielégítésére

• a mozgástervezési, koreográfiai gyakorlatban való részvételen túl csoportos alkotó tevékenységben való közreműködésre

• többféle mozgásszínházi stílus (színészi) megtapasztalására

• nyilvános bemutató(k) tartásán keresztül az egyéni intenzitás, a hatás eszközeinek megtapasztalására

Legyenek képesek a tanulók:

• a különböző tánc- és mozgásszínházi technikák tudatos alkal­ma­zására

• az adott színházi helyzetnek megfelelő mozgásszínházi eszközök meg­választására

• karakterábrázolásra a mozgás eszközeivel

• mozgásszínházi improvizációra, az improvizáció esetleges rögzítésére

• színészi jelenlét felmutatására mozgásszínészi játékban

• tánc- és mozgásszínházi előadások elemzésére és értékelésére

• rendezői instrukció követésére – az adott szituáció mozgásban történő megoldására

Ismerjék meg a tanulók:

• a tánc- és mozgásszínház működésének struktúráját, alkalmazási területeit

• az alapvető mozgásművészeti szakkifejezéseket

• a legfontosabb történeti és kortárs tánc- és mozgásszínházi stílusokat

• a tánc- és mozgásszínházi előadás elemzésének szempontjait

• a mozgásszínészi alkotómunka fázisait és menetét

• a mozgásszínházi alkotómunka főbb összetevőit

• a tánc- és mozgásszínház helyét és szerepét a színházi struktúrában

**Minimális követelmény:**

• karakterábrázolás a mozgás eszközeivel

• egyszerű mozgáskombináció elsajátítása és bemutatása

• részvétel mozgástervezési gyakorlatokban

• részvétel mozgásszínházi előadás létrehozásában

• részvétel tánc- és/vagy mozgásszínházi előadás megtekintésében és értékelésében

• az alapvető mozgásszínházi kifejezések, elnevezések ismerete

**Értékelési mód**

Művészeti tárgyakra (általában) jellemzően az évközi értékelést differenciáltan végezzük el: az életkori sajátosságoknak és az adott évfolyam részkövetelményeinek megfelelően, továbbá a műfaji sajátosságoknak való megfeleltetés mellett vegyük figyelembe az egyén és a közösség önmagához, adottságaihoz, korábbi eredményeihez képest nyújtott teljesítményét, fejlődését, haladását.

A színházi nevelőmunka, illetve a tanulók fejlődésének értékelése optimális esetben a tanulók és a tanár közös tevékenysége; ennek része az egyén önértékelése, a társak véleménynyilvánítása egymás munkájáról – az értékelés így szolgálhatja leginkább a munka folyamatosságát és fejlődését.

Az évközi értékeléseknél a lehetőségekhez mérten gyakran válasszuk a kifejtett szöveges (szóbeli, esetenként írásos) formát. Minthogy a művészeti nevelőmunka jellegéből fakadóan a számszerű értékelés csak igen korlátozott visszajelzéssel szolgálhat, ezért célszerű, ha az egyes félévek, illetve tanévek végén az osztályzattal történő minősítést megelőzik az elemző beszélgetések, továbbá kísérik azt a kifejtett szöveges formában, akár írásban is megtörténő értékelések.

KREATÍV ZENEI GYAKORLATOK

**Általános fejlesztési követelmények:**

4.1. A képzéssel szemben

4.1.1. Fejlessze: az énekhang tisztaságát, a ritmusérzéket, az improvizációs készséget, a zenei emlékezetet, az elemzőkészséget, az érzékenységet a zenére.

4.1.2. Ismertesse meg: a zene legalapvetőbb tulajdonságait, a zene funkcióit (az élet eseményei, népszokások), a zenei formákat, kultúrák kölcsönhatásait, a fontosabb szakkifejezéseket.

4.1.3. Ösztönözze a zenei érdeklődést, az éneklési-zenélési kedvet, a mások előtt való énekes és hangszeres szereplést.

4.1.4. Nyújtson lehetőséget: egyéni és csoportos szereplésre; zenei tevékenységformákban való részvételre; maradandó, tradicionális és műzenei értékek befogadására, elemző vizsgálatára; zenei felvételek meghallgatására, hangversenyek, koncertek látogatására; azon életszituációk megismerésére, megélésére, melyekben ünnepek, ünnepkörök énekelt cselekményei, szertartásai születtek.

4.2. A tanulóval szemben

4.2.1. Ismerje meg: a zene legalapvetőbb tulajdonságait, a zene funkcióit (az élet eseményeit, népszokások), a zenei formákat, kultúrák kölcsönhatásait, a fontosabb szakkifejezéseket.

4.2.2. Legyen képes: hanggal, ritmussal kapcsolatteremtésre; zenével gondolatközlésre; zenei stílusok felismerésére; a zene átélésére; zenei improvizációra; zenei előadások elemzésére, értékelésére; együttműködésre.

## Fejlesztési követelmények

a 4. évfolyam végén:

Ebben az életkorban a mozgásosság a mértékadó, a mozgásfeszültség ritmusfeszültséggé oldódik. Az énekelt vagy hangszeres zenei tevékenység globális élményt jelent, ezért nem tartjuk célszerűnek a zene összetevőkre bontását (ritmus, dallam, szöveg).

Legyen képes:

• tisztán énekelni egyénileg és csoportosan

• rövidebb zenei részletek hallás után való visszaéneklésére

• egyenletes lüktetés mellett kísérettel való éneklésre

• rövid zenei részletre mozgáskompozíció rögtönzésére

• kötött verses szövegre egyszerű, kis ambitusú dallam létrehozására

Ismerje:

• a karácsonyi és húsvéti ünnepkör szokásdallamait

*a 6. évfolyam végén*

Legyen képes:

• tiszta, kifejező, karakteres éneklésre

• könnyű, három- és négyszólamú művek eléneklésére kotta segítségével

• egyszerű ritmuskíséret rögtönzésére

• meghatározott stílusban dallamot improvizálni

Ismerje:

• a magyar népszokások dallamanyagát

• a főbb zenei stílusokat

Zenehallgatás (a zene befogadása):

• A zenehallgatás mozgáson, játékon és más művészeti tevékenységeken keresztül történik.

• Ha zenét hallgattatunk, fontos, hogy a játékot és ábrázolást megbeszélés kövesse.

• Nagy hangsúlyt kell fektetni a zenék kiválasztására, ami mindig a konkrét csoport, növendék és célok ismeretében történik. Kapjanak hangsúlyt a táncos karakterű, egyenletes lüktetésű zenei részletek mellett a *parlando, rubato* jellegű (gregorián, reneszánsz énekelt többszólamúság) darabok, 3–4 percnél nem hosszabb, kontrasztos hatásokkal bíró zenei részletek.

• Mozgáskompozíciók készítése a zeneértés jegyében történjen.

• A tartalmi, történeti elemzés azonos témáról, hasonló gondolatokról, művészi tartalmakról, formákról szól, különböző korok, stílusok, történelmi és művészeti eseményeken keresztül; pl.: táncok a zenében (Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához).

„A mozdulatok megtanulása energiát vesz igénybe, azt fejleszti a mozgási képességekkel is. A szabad mozgás a képzeletet veszi igénybe, azt fejleszti a zene befogadásával is. A jeleneteket a zene hívja elő, és a képzelet. A mozdulatokból szőtt mesét átváltozásnak nevezik. Az átváltozás lehet történetes, azaz szavakkal is elmondható (utólag, mert a jelenet a zenével alakul), és lehet tánc, amelyhez nincs történet.

Akár történetes, akár szavakba nem foglalt tánc, a kommunikációs eszközei nonverbálisak, hiszen szavakat zene közben nem használhatnak. A szavak nélküli kifejezés módjait a gesztus, a mimika, a mozdulat sokféleségét tanulják, gyakorolják, dicsérik, bemutatják a gyerekek. A választott társakkal improvizált tánc, azaz mozdulat-kompozíció, amely gyakran megjelenítés, dramatizálás, szükségszerűen kifejleszti az értékes empátiás képességeket. A szabad mozgások jobban fejleszthetők szokatlan, idegen ritmusokon, a megszokottól eltérő fordulatokon.”

(Kokas Klára: A zene felemeli a kezeimet. Akadémiai kiadó, 1992)

**Az értékelés módja:**

Alsóbb évfolyamokon folyamatos szóbeli értékeléssel, dicséréssel érjük el a tanulónál, hogy elhiggye, amit csinál az jó. A felsőbb évfolyamokon alkalmankénti beszélgetésekkel segítsük hozzá a növendéket ahhoz, hogy reális képet kapjon saját zenei képességiről, fejlődéséről. A tanulók énekelni tudását – kiváltképp az alsóbb évfolyamokon – csak dicsérni szabad, mert később az ebben az életkorban kialakult gátlásokat már nehéz feloldani.

Félévkor, illetve év végén javaslunk írásbeli véleményezést. Az osztályzás nem ajánlott.

SZÍNHÁZISMERET

**7–8. évfolyam**

**Követelmények az alapfok végén**

a növendék:

• legyen képes a színházi előadással kapcsolatos élményét, véleményét világosan, érvekre támaszkodva megfogalmazni;

• legyen tisztában azzal az alkotói folyamattal, ahogyan egy-egy értékes előadás létrejön, ismerje a legfontosabb „színházi mesterségeket”, lássa át, hogy az előadás különböző közreműködői miként vesznek részt az alkotói folyamatban, ismerje, hogy tevékenységüknek hol a helye, mi a szerepe az egész előadás hatásmechanizmusában;

• ismerje a színházi előadás legfontosabb alkotórészeit, legyen tudatában annak, hogy ezek az elemek miként kapcsolódnak egymáshoz, hogyan képesek befolyásolni a nézői élményt;

• ismerje a színházművészet megközelítésére alkalmas fogalmi készlet legfontosabb elemeit;

• e fogalmi készlet alapján legyen képes egy-egy színházi előadás legfontosabb sajátosságainak, jellegzetességeinek megfogalmazására;

• legyen képes a saját csoportja által létrehozott előadások sajátosságainak leírására, az előadás készítése közben felmerült problémákat összefüggésbe tudja hozni a színházi előadás általánosabb problémáival.

## Értékelési mód

Művészeti tárgyakra (általában) jellemzően az évközi értékelést differenciáltan végezzük el: az életkori sajátosságoknak és az adott évfolyam részkövetelményeinek megfelelően, továbbá a műfaji sajátosságoknak való megfeleltetés mellett vegyük figyelembe az egyén és a közösség önmagához, adottságaihoz, korábbi eredményeihez képest nyújtott teljesítményét, fejlődését, haladását.

A színházi nevelőmunka, illetve a tanulók fejlődésének értékelése optimális esetben a tanulók és a tanár közös tevékenysége; ennek része az egyén önértékelése, a társak véleménynyilvánítása egymás munkájáról – az értékelés így szolgálhatja leginkább a munka folyamatosságát és fejlődését.

Az évközi értékeléseknél a lehetőségekhez mérten gyakran válasszuk a kifejtett szöveges (szóbeli, esetenként írásos) formát. Minthogy a művészeti nevelőmunka jellegéből fakadóan a számszerű értékelés csak igen korlátozott visszajelzéssel szolgálhat, ezért célszerű, ha az egyes félévek, illetve tanévek végén az osztályzattal történő minősítést megelőzik az elemző beszélgetések, továbbá kísérik azt a kifejtett szöveges formában, akár írásban is megtörténő értékelések.

BESZÉDTECHNIKA

*Ismertesse meg a tanulókkal*

• a köznapi beszéd és a színpadi hangzás különbségeit és azok technikai elemeit

• a beszédolyamat elméleti alapjait

• a beszédtevékenység részeit (légzés, hangadás, kiejtés) és azok összefüggéseit, egymásrautaltságát

• a beszéd elemzésének szempontjait

• a jó beszédállapot határait és a hibás állapot jegyeit

• a fejlesztő, a szinten tartó és a korrekciós beszédtechnika gyakorlatokat

*Alakítsa ki a tanulókban*

• az elemző és értékelő képességet saját és mások beszédének vizsgálatában

• a hallási figyelmet és érzékenységet

• a beszédszervek tudatos, célszerű és pontos használatát

• a beszédben megnyilatkozó személyiségjegyek fölismerésének és megértésének és a jegyek tudatos alkalmazásának képességét

• dramatikus és színpadi munkájukban a beszéd magas színvonalú használatának képességét

• az önképzés igényét

Fejlessze

• a tanulók koncentrációs készségét

• játékosságukat

• fantáziájukat

• megfigyelő- és felidéző-képességüket

• produktív és reproduktív kifejező-képességüket

Ösztönözze a tanulókat

• a megismert beszédhibáik leküzdésére, az önfejlesztésre, önképzésre

• képességeik szerint a legjobb beszédállapot elérésére

• beszélő környezetük megfigyelésére, tanulmányozására és tapasztalataik megfogalmazására

## Követelmények

A tanulók legyenek képesek az alapfok elvégzése után

• a beszédfolyamat részeinek és egészének tudatos irányítására

• a helyes színpadi beszédre dramatikus és színpadi munkájukban egyaránt

• verseket, prózai anyagokat, szöveges színpadi feladatokat igényesen, színvonalasan megoldani

A tanulók ismerjék és tudják alkalmazni az alapfok elvégzése után

• a lazító és a koncentrációs gyakorlatokat

• a szöveg nélküli és a szöveges légző-, hang, és artikulációs gyakorlatokat

• a fejlesztő és a szintentartó beszédgyakorlatokat

• a hangsúlyszabályokat

• a hanglejtés változatait

## Az értékelés módja

A tanulók munkáját (fölkészülését és az órai közreműködését) folyamatosan és azonnal értékelni kell. Ezek a szóbeli vélemények segítsék a tanulókat saját beszédállapotuk megismerésére, ösztönözzék őket a továbbfejlődésre.

A tanévek végén a szóbeli értékelés mellé ajánlott egy állapotfelmérő lapot a tanulók kezébe adni.

Az alapfok és a program elvégzése után ajánlott a következő minősítésekkel értékelni:

Beszédállapota jó

megfelelő

gyenge

V/4. ZENEMŰVÉSZETI ÁG

**Az alapfokú zeneoktatás célrendszere és funkciói**

1. Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony növendékek képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

2. A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység - nyitottság, igényesség, fogékonyság - alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására.

3. A zeneoktatás a különböző zenei műfaj sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

**A zeneoktatás általános fejlesztési követelményei, feladatai**

A zenei műveltség megalapozása és fejlesztése.

A zenei képességek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység kialakítása).

A zenei olvasás és írás alapfokot meghaladó készségének megalapozása és kifejlesztése.

A technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás, a kreativitás kialakítása.

Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség átadása.

A zenei műszavak és jelentésük megismertetése.

A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.

A főbb zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.

A kortárs zene befogadására nevelés.

A tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.

Az értékes zene megszerettetése. A növendékek zenei ízlésének formálása.

A tanulók életkorának megfelelő zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására való ösztönzés. A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.

A zenei élet eseményei iránti érdeklődés felkeltése, illetve részvétel a zenei életben.

Tehetséggondozás.

A zenei pályát választó növendékek felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

A növendékek rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.

A tanuló aktív társas muzsikálásra nevelése.

Közreműködés az egyéb intézmények kulturális rendezvényein.

Az amatőr zenekarokban, kamaraegyüttesekben, kórusban történő aktív részvételre való előkészítés, ösztönzés.

Cserekapcsolatok létesítése hazai és - lehetőség szerint - külföldi zeneoktatási intézményekkel.

**A zeneoktatás általános fejlesztési követelményei, feladatai**

* A zenei műveltség megalapozása, fejlesztése.
* A zenei képességek fejlesztése (hallás ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység kialakítása).
* A zenei olvasás és írás alapfokot meghaladó készségeinek megalapozása és kifejlesztése.
* A technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó maga-tartás, a kreativitás kialakítása.
* Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség átadása.
* A zenei műszavak és a jelentésük megismertetése.
* A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és forma összefüggéseinek megismertetése.
* A főbb zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének és a zeneirodalom egyéniségeinek megismertetése.
* A kortárs zene befogadására nevelés, rendszeres zenehallgatásra nevelés.
* A növendékek zenei ízlésének formálása, ösztönzés a zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására, a társművészet iránti nyitottság kialakítása.
* A népzene oktatás keretein belül a technikai készség, a variációképző rögtönzőkészség kialakítása.
* A korábbiakban gyűjtött vagy még élő népzenei anyag segítségeivel a növendékek megismertetése a különböző népzenei műfajok, dialektusok, stílusok sajátosságaival, a népzenekutatás történetével, a népzene nagy előadó egyéniségeivel.
* A zenei élet eseményei iránti érdeklődés felkeltése, illetve részvétel a zenei életben.
* Tehetséggondozás, a zenei pályát választók felkészítése a továbbtanulásra.
* Aktív társas muzsikálásra nevelés.
* Cserekapcsolatok létesítése (hazai és külföldi zeneoktatási intézményekkel).
* Közreműködés az egyéb intézmények kulturális rendezvényein.

## A képzés struktúrája, tantárgyai, óraterve

**A. Klasszikus zene**

***Hangszeres tanszakok (főtárgyak):***

***zongora:***

képzési idő: 12 év

**„A"** tagozaton: 2 előképző + 6 alapfok + 4 továbbképző **,B"** tagozaton: (3) + 9 évfolyam

kötelező tárgy: szolfézs (2 x 45 perc/hét) a 4. évfolyam végéig az „A" tagozaton

**„B"** tagozaton a 10. évfolyam végéig Kötelezően választható tárgy: 5-6. évfolyamon elméleti: zenetörténet-zeneirodalom, szolfézs gyakorlati: második hangszer, kamarazene

***furulya:***

képzési idő: 12 év

„A" tagozaton: 2 előképző + 6 alapfok +4 továbbképző „B" tagozaton: (4) + 8 évfolyam

kötelező tárgy: szolfézs (2 x 45 perc/hét) a 4. évfolyam végéig az „A" tagozaton „B" tagozaton a 10. évfolyam végéig Kötelezően választható tárgy: 5-6. évfolyamon elméleti: zenetörténet-zeneirodalom, szolfézs gyakorlati: zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar

***fuvola:***

képzési idő: 12 év

„A" tagozaton: 2 előképző + 6 alapfok +4 továbbképző „B" tagozaton: (3) + 9 évfolyam

kötelező tárgy: szolfézs (2 x 45 perc/hét) a 4. évfolyam végéig az „A" tagozaton **„B"** tagozaton a 10. évfolyam végéig Kötelezően választható tárgy: 5-6. évfolyamon elméleti: zenetörténet-zeneirodalom, szolfézs gyakorlati: zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar

***klarinét***

képzési idő: 12 év

„A" tagozaton: 2 előképző + 6 alapfok +4 továbbképző „B" tagozaton: (4) + 8 évfolyam

kötelező tárgy: szolfézs (2 x 45 perc/hét) a 4. évfolyam végéig az „A" tagozaton „B" tagozaton a 10. évfolyam végéig Kötelezően választható tárgy: 5-6. évfolyamon elméleti: zenetörténet-zeneirodalom, szolfézs gyakorlati: zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar

***szaxofon***

képzési idő: 12 év

„A" tagozaton: 2 előképző + 6 alapfok +4 továbbképző „B" tagozaton: (4) + 8 évfolyam

kötelező tárgy: szolfézs (2 x 45 perc/hét) a 4. évfolyam végéig az „A" tagozaton „B" tagozaton a 10. évfolyam végéig Kötelezően választható tárgy: 5-6. évfolyamon elméleti: zenetörténet-zeneirodalom, szolfézs gyakorlati: zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar

***trombita***

képzési idő: 12 év

„A" tagozaton: 2 előképző + 6 alapfok +4 továbbképző „B" tagozaton: (4) + 8 évfolyam

kötelező tárgy: szolfézs (2 x 45 perc/hét) a 4. évfolyam végéig az „A" tagozaton „B" tagozaton a 10. évfolyam végéig Kötelezően választható tárgy: 5-6. évfolyamon elméleti: zenetörténet-zeneirodalom, szolfézs gyakorlati: zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar

***tenorkürt***

képzési idő: 12 év

„A" tagozaton: 2 előképző + 6 alapfok +4 továbbképző „B" tagozaton: (4) + 8 évfolyam

kötelező tárgy: szolfézs (2 x 45 perc/hét) a 4. évfolyam végéig az „A" tagozaton „B" tagozaton a 10. évfolyam végéig Kötelezően választható tárgy: 5-6. évfolyamon elméleti: zenetörténet-zeneirodalom, szolfézs gyakorlati: zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar

***vadászkürt***

képzési idő: 12 év

„A" tagozaton: 2 előképző + 6 alapfok +4 továbbképző „B" tagozaton: (4) + 8 évfolyam

kötelező tárgy: szolfézs (2 x 45 perc/hét) a 4. évfolyam végéig az „A" tagozaton „B" tagozaton a 10. évfolyam végéig Kötelezően választható tárgy: 5-6. évfolyamon elméleti: zenetörténet-zeneirodalom, szolfézs gyakorlati: zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar

***harsona***

képzési idő: 12 év

„A" tagozaton: 2 előképző + 6 alapfok +4 továbbképző „B" tagozaton: (4) + 8 évfolyam

kötelező tárgy: szolfézs (2 x 45 perc/hét) a 4. évfolyam végéig az „A" tagozaton „B" tagozaton a 10. évfolyam végéig Kötelezően választható tárgy: 5-6. évfolyamon elméleti: zenetörténet-zeneirodalom, szolfézs gyakorlati: zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar

***tuba***

képzési idő: 12 év

„A" tagozaton: 2 előképző + 6 alapfok +4 továbbképző „B" tagozaton: (4) + 8 évfolyam

kötelező tárgy: szolfézs (2 x 45 perc/hét) a 4. évfolyam végéig az „A" tagozaton „B" tagozaton a 10. évfolyam végéig Kötelezően választható tárgy: 5-6. évfolyamon elméleti: zenetörténet-zeneirodalom, szolfézs gyakorlati: zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar

***ütő hangszerek***

képzési idő: 12 év

„A" tagozaton: 2 előképző + 6 alapfok +4 továbbképző „B" tagozaton: (4) + 8 évfolyam

kötelező tárgy: szolfézs (2 x 45 perc/hét) a 4. évfolyam végéig az „A" tagozaton „B" tagozaton a 10. évfolyam végéig Kötelezően választható tárgy: 5-6. évfolyamon elméleti: zenetörténet-zeneirodalom, szolfézs gyakorlati: zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar

***gitár***

képzési idő: 12 év

„A" tagozaton: 2 előképző + 6 alapfok +4 továbbképző „B" tagozaton: (4) + 8 évfolyam

kötelező tárgy: szolfézs (2 x 45 perc/hét) a 4. évfolyam végéig az „A" tagozaton „B" tagozaton a 10. évfolyam végéig Kötelezően választható tárgy: 5-6. évfolyamon elméleti: zenetörténet-zeneirodalom, szolfézs gyakorlati: zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar

***Szolfézs főtárgy***

képzési idő: 8 év (4 alapfok + 4 továbbképző) kötelező tárgy: zongora (1 x 45 perc/hét minimum) kötelezően választható tárgy: (minimum 1 x 45 perc/hét)

elmélet: zenetörténet-zeneirodalom

gyakorlati: második hangszer, kamarazene, zenekar

*Óraterv*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Évfolyamok | | | | | | | | | | | | | |
| Tantárgy | Előképző | | Alapfok | | | | | | | Továbbképző | | | | |
|  | 1. | 2. | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | | 8. | 9. | 10. |
| Főtárgy | (2) | (2) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 2 |
| Kötelező vagy kötelezően  választható tárgy | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 2 |
| Választható tárgy | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 2 |
| **Összesen** | **2-6** | **2-6** | **4-6** | **4-6** | **4-6** | **4-6** | **4-6** | **4-6** | **4-6** | | **4-6** | **4-6** | **4-6** |

Az adott tanszakokon az óratervet az évfolyamok számának megfelelően kell érteni.

Az előképzőt a növendéknek nem kötelező elvégeznie.

Főtárgy: hangszeres tanszakok (egyéni),

elméleti és kamarazenei tanszakok (csoportos).

Kötelező tárgy: szolfézs,

zongora (az adott tanszakok óratervében jelölteknek megfelelően).

Kötelezően választható tárgy:

- elméleti: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, improvizáció (mindezek együttes műveltségi programként is taníthatók);

- gyakorlati: zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus.

Választható tárgy: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, improvizáció (mindezek együttes műveltségi programként is taníthatók); zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus, népzene.

(Zenei ismeret: a szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, improvizáció tantárgyak tantervi programjai alapján, mint együttes műveltségi terület, önálló zenei alapismereteket tartalmazó helyi tanterv készíthető.)

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve hárfa, gitár, csembaló, zongora, orgona, harmonika, szintetizátor) és magánének főtárgyhoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

*A tanítási órák számára és képzési idejére vonatkozó rendelkezések*

*"A" és "B" tagozat, 2+10 évfolyamos (hosszú) tanszakok*

A tanítási órák (foglalkozások) száma és azok képzési ideje egyheti időtartamra értendő.

Főtárgy:

"A" tagozaton minimum 2x30 perc (egyéni), vagy

minimum 2x45 perc (csoportos)

"B" tagozaton minimum 2x45 perc

A korrepetíció (zongorakíséret) ideje:

"A" tagozaton (minimum)

1. évfolyamig 5 perc

2-3. évfolyamon 10 perc

4. évfolyamtól 15 perc

"B" tagozaton (minimum)

1-2. évfolyamon 10 perc

3-4. évfolyamon 15 perc

5. évfolyamtól 20 perc

Kötelező tárgy:

a képzési idő minimum 2x45 perc

"A" tagozaton a 4. évfolyam végéig

"B" tagozaton a 10. évfolyam végéig

Kötelezően választható tárgy:

"A" tagozaton az 5-6. évfolyamon

elmélet: minimum 1x45 perc

Választható tárgy:

az előképző 1. évfolyamától 1 vagy 2 foglalkozás

"B" tagozaton

elmélet: minimum 1x45 perc

gyakorlat: minimum 1x45 perc (csoportos), vagy

minimum 1x30 perc (egyéni)

Hangszeres előkészítő:

egyéni: 2x30 perc

csoportos: 2x45 perc

Kamarazene:

minimum 1x45 perc

A kamarazene csoportlétszáma a műfajnak megfelelően: 2-8 fő, maximum 15 fő.

Zenekar, kórus:

minimum 2x45 perc

Kötelező zongora:

minimum 1x30 perc

*"A" és "B" tagozat, rövid tanszakok*

A tanítási órák (foglalkozások) száma és azok képzési ideje egyheti időtartamra értendő.

Főtárgy:

"A" tagozaton minimum 2x30 perc (egyéni), vagy

minimum 2x45 perc (csoportos)

"B" tagozaton minimum 2x45 perc

A korrepetíció (zongorakíséret) ideje:

Hangszeres tanszakon:

"A" tagozaton (minimum)

1. évfolyamig 5 perc

2. évfolyam 10 perc

3. évfolyamtól 15 perc

"B" tagozaton (minimum)

1. évfolyam 10 perc

2. évfolyam 15 perc

3. évfolyamtól 20 perc

Kötelezően választható tárgy:

"A" tagozaton az 5. évfolyamon

elmélet: minimum 1x45 perc

gyakorlat: minimum 1x45 perc (csoportos), vagy

minimum 1x30 perc (egyéni)

Választható tárgy:

az előképző 1. évfolyamától 1 vagy 2 foglalkozás

"B" tagozaton

elmélet: minimum 1x45 perc

gyakorlat: minimum 1x45 perc (csoportos), vagy

minimum 1x30 perc (egyéni)

Hangszeres előkészítő:

egyéni: 2x30 perc

csoportos: 2x45 perc

Kamarazene:

minimum 1x45 perc

A kamarazene csoportlétszáma a műfajnak megfelelően: 2-8 fő, maximum 15 fő.

Zenekar, kórus:

minimum 2x45 perc

Kötelező zongora:

minimum 1x30 perc

A zeneoktatás kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevétele mellett a növendék más művészeti ág (képző- és iparművészeti, táncművészeti, szín- és bábművészeti ág) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok központilag meghatározott tanítási óráin részt vehet.

***Főtárgy:*** Hangszeres tanszakok - egyéni

- csoportos

***Korrepetíció:*** (zongorakíséret): a hangszeres és magánének főtárgyhoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

***Kötelező tárgy:*** Szolfézs

Zongora (Az adott tanszakok óratervében jelölteknek megfelelően)

***Kötelezően választható tárgyak:***

*- elméleti:* szolfézs

- *gyakorlati:* zongora

***Választható tárgyak:*** szolfézs, zongora

***B. Népzene***

***citera***

képzési idő: 12 év

„A" tagozaton: 2 előképző + 6 alapfok +4 továbbképző „B" tagozaton: (4) + 8 évfolyam

kötelező tárgy: szolfézs (2 x 45 perc/hét) a 4. évfolyam végéig az „A" ta-gozaton„B" tagozaton a 10. évfolyam végéig Kötelezően választható tárgy: 5-6. évfolyamon elméleti: zenetörténet-zeneirodalom, szolfézs gyakorlati: zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar

***népi furulya***

képzési idő: 12 év

„A" tagozaton: 2 előképző + 6 alapfok +4 továbbképző „B" tagozaton: (4) + 8 évfolyam

kötelező tárgy: szolfézs (2 x 45 perc/hét) a 4. évfolyam végéig az „A" tagozaton„B" tagozaton a 10. évfolyam végéig Kötelezően választható tárgy: 5-6. évfolyamon elméleti: zenetörténet-zeneirodalom, szolfézs gyakorlati: zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar

***népi ének***

képzési idő: 12 év

„A" tagozaton: 2 előképző + 6 alapfok +4 továbbképző „B" tagozaton: (4) + 8 évfolyam

kötelező tárgy: szolfézs (2 x 45 perc/hét) a 4. évfolyam végéig az „A" tagozaton„B" tagozaton a 10. évfolyam végéig Kötelezően választható tárgy: 5-6. évfolyamon elméleti: zenetörténet-zeneirodalom, szolfézs gyakorlati: zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar

***népzenei ismeretek***

képzési idő: 12 év

„A” tagozaton: 2 előképző + 6 alapfok + 4 továbbképző. „A” tagozaton Kötelező tantárgy: népi hangszeres, vagy vokális tantárgy

Kötelezően választható tantárgy: zongora kötelező, második hangszer, népi ének, kamarazene, zenekar, népzenei ismeretek, néprajz, szolfézs

Választható tantárgy: második hangszer, népi ének, kamarazene, zenekar, valamint a klasszikus zene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene tantervi programjainak tantárgyai

**MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI**

Egyetértünk az Alapfokú Művészetoktatás követelményei és tantervi programjának

bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet módosításában

megfogalmazottakkal MK 23/2006 (V. 24.) OM rendelet:

„1. A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei.”

„2. A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja.”

címszó alatt leírtakkal.

Egyetértünk az Alapfokú Művészetoktatás követelményei és tantervi programjának

bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet módosításában

megfogalmazottakkal MK 23/2006 (V. 24.) OM rendelet:

**Az értékelés elvei, a továbbhaladás feltételei**

Az értékelés célja:

· Visszajelzés a tanár, tanuló (és a szülő) részére

· A teljesítmény alapján korrekció kijelölése

· A tanuló teljesítményének viszonyítása korábbi eredményéhez

Helye a tanítás folyamatában:

· Rendszeres szóbeli visszajelzés a tanítási órán

· Rendszeres írásbeli tájékoztatás minden hónap végén a zeneiskolai ellenőrző

könyven

· Egy-egy téma lezárása, ismeretanyag elsajátítása után (célszerű hangversenyen

történő szerepléssel)

· Féléves, éves anyag összegzése (félévi meghallgatás, év végi elméleti és

hangszeres beszámoló).

Az értékelés rendszere:

Az előképző osztályban szöveges, egyénre szabott, az alapfok első osztálytól

osztályzatokkal, érdemjegyekkel történik az értékelés, kivéve a zenekar és a kórus

tantárgyakat. Ezek esetében az év végi értékelés: kiválóan megjelelt, jól megfelelt, megfelelt

és nem felelt meg.

Tanulóink munkájának értékelése:

Minden évfolyamon a havi osztályzatok összessége adja a félévi és év végi értékelés

eredményét. Az osztályzatokat a tanár adja.

Hangszeres előképzőben félévkor és év végén:

kiválóan megfelelt Áltagosnál jobb képesség, nagy anyagvégzés, kiváló színvonalú

produkció, példamutató szorgalom

jól megfelelt Jó képesség, elegendő anyagvégzés, jó színvonalú produkció, jó

szorgalom

megfelelt, Általános képesség, elfogadható produkció, változó szorgalom

nem felelt meg Kevés anyagvégzés, elfogadhatatlan vizsgaprodukció, nem javasoljuk

a következő évfolyamra

Első osztálytól:

5 jeles: Ha a tantervi követelményeknek kifogástalanul eleget tesz. Ismeri, érti, tudja a

tananyagot, mindezt alkalmazni is képes. A technikai és mechanizmusbeli

követelményeket biztosan oldja meg és azokat zeneileg is kiválóan

alkalmazza. Szóbeli feleletei és írásbeli munkái is teljes önállóságra vallanak.

4 jó: A tantervi követelményeknek megbízhatóan, csak kevés és jelentéktelen

hibával tesz eleget. Hasonló az ötöshöz, de apró bizonytalanságai vannak. A

tananyag alapvető részeit tökéletesen tudja, ismereteit a feladatok

megoldásában is különösebb nehézség nélkül alkalmazza.

3 közepes: Ha tantervi követelményeknek pontatlanul, néhány hibával tesz eleget. A

tanterv alapvető anyagát jól elsajátította, az alapvető mechanizmusbeli

nehézségeket leküzdötte, a lényegesebb kérdések megoldásában némi

nehézségek mellett elfogadható eredménnyel azokat alkalmazza. Munkáiban

kisebb bizonytalanságot mutat, amelyet a tanár segítségével le tud küzdeni.

2 elégséges: Ha a tantervi követelményeknek súlyos hiányossággal tesz csak eleget, de a

továbbhaladáshoz szükséges minimális ismeretekkel, jártassággal

rendelkezik. Mechanizmusbeli hibái is hátráltatják a tantervi anyag biztos

alkalmazását (hangban, intonációban, stb.) még a tanár segítségével is.

Elképzelései a művek zenei tartalmát illetően nagyon minimálisak,

ritmushibákkal küzd és folyamatosan ellenőrzésre szorul.

1 elégtelen: Ha a tantervi követelményeknek nevelői útmutatással sem tud eleget tenni. A

minimumot sem tudja.

A meghallgatáson, a beszámolón, a vizsgán jelen vannak az iskolavezetés, a

tanszakvezető, a szaktanárok.

A szolfézs tanszak tanárai tesztlapot készítenek, melynek kitöltése alapján

könnyebben mérhető az elsajátított tananyag sikeressége.

A tanuló szorgalmának értékelése:

5 példás: Céltudatosan törekszik a tudás megszerzésére, odaadó, igényes.

Munkavégzése kitartó, pontos, megbízható, rendszeres. Rendelkezik

kötelességtudattal, érdeklődő.

4 jó: Törekvő, figyelmes, többnyire önálló, de néha ösztönözni kell.

3 változó: Tanulmányi munkája ingadozó, munkavégzése rendszertelen, hullámzó,

önállótlan. Felkészültsége gyakran felületes.

2 változó: Tanulmányi munkéja hanyag, lassító. Megybízhatatlan, gondatlan,

felkészültsége állandóan felületes.

Szolfézs kötelező tárgy értékelési módja, a számonkérés formája

A tanár egész évben óráról-órára figyelemmel kíséri a növendék fejlődését. A

csoportos foglalkozásokon minden növendék egyéni munkáját is értékeli szóban és

alkalmanként érdemjegyekkel.

A tanulók az ellenőrzőjükbe havonta kapnak érdemjegyet és szorgalomjegyet. A

tanár évente több alkalommal írásbeli munka alapján is meggyőződhet a tanulók

tudásszintjéről. Az év végi felmérést az utolsó órák egyikén írják meg a tanulók. A

felmérések anyagát a minimális követelmények alapján differenciáltan állítják össze a

pedagógusok. Ezt követi az év végi szóbeli beszámoló.

Az érdemjegy tükrözi a növendék: képességeihez mért tudását,

készség-, jártasság-, ismereti szintjét,

kreativitását,

kapcsolatát a zenével,

az évközi munkáját az órákon

a felmérések eredményét.

A szorgalomjegy tartalmazza a növendék érdeklődését, igyekezetét, tudásvágyát,

szorgalmát.

**A magasabb évfolyamba lépés feltétele**

Az előírt tanulmányi követelmények sikeres teljesítése, erről bizonyítvány kiállítása.

Az előképzős bizonyítványba szöveges értékelés és a „hangszeres elő évfolyamba léphet”

bejegyzés szükséges az első osztályba lépéshez. Első osztálytól legalább elégséges (2)

érdemjegy kell a továbbhaladáshoz. Az elégtelen (1) érdemjegy esetén a tanuló javítóvizsgát

tehet. 2 elégtelen (1) érdemjegy esetén a nevelőtestület döntése szükséges a javítóvizsga

letételéhez.

Felsőbb évfolyamra csak az a növendék léphet, aki a főtárgyból és a kötelező

tárgyakból eredményes vizsgát tett.

Az igazgató engedélyével a tanuló egy tanében, vagy annál rövidebb idő alatt a

zeneoktatás két vagy több évfolyamára megállított tanulmányi követelményét teljesítheti.

Ha a tanuló önhibáján kívüli okok miatt nem tud eleget tenni a tantervi

követelményeknek (huzamosabb betegség, tanév közben történő felvétel) az igazgató

engedélyével osztályát folytathatja.

A „B” tagozat feltételei

Intézményünk gondoskodik a növendék szakszerű neveléséről, oktatásáról és az arra

alkalmas tanítvány zenei pályára juttatásáról.

Az alapfok első évfolyamának év végi vizsgáján a zenetanárok döntenek a növendék „B”

kategóriába kerüléséről.

Ezeket a növendékeket több feladattal, nagyobb anyagmennyiséggel és technikai

feladatokkal látjuk el.

A vizsgákon elhangzó produkciók minőségének, az átlagot meghaladónak kell lennie. Ez az

alkalom arra is lehetőséget ad, hogy színvonal hiányában a növendéket visszairányítsuk az

„A” kategóriába.

Úgy neveljük „B” kategóriás növendékeinket is, hogy szintjüknek megfelelően biztos elméleti

tudással rendelkezzenek, a gyors tanulás érdekében tudjanak blattolni, a megszerzett tudás

birtokában otthon a tananyagot tudják helyesen elsajátítani.

Nevelésünkhöz, tehetséggondozásunkhoz az is hozzá tartozik, hogy állandó szorgalmas

munkára bírjuk növendékeinket és teherbírásukat megnöveljük.

A zenei pálya felé útjukat egyengetjük, a zenei közép- és felsőfokú intézményekkel és azok

tanáraival a kapcsolatot ápoljuk, növendékeinket bemutatjuk, óráikat rendszeresen

látogatjuk.

Továbbképzőbe lépés feltétele

Ok. Tv. 31. § (2) (3) bekezdése alapján:

A tanuló az utolsó alapfokú évfolyam befejezését követően művészeti alapvizsgát

tehet, az utolsó továbbképző évfolyam elvégzését követően pedig művészeti záróvizsgát

tehet.

A művészeti alapvizsga a továbbképző évfolyamokon való továbbtanulásra jogosít.

Tehát ha a tanuló nem teljesítette, nem mehet továbbképző évfolyamokba.

A művészeti alapvizsgát és a művészeti záróvizsgát jogszabályban meghatározottak

szerint kell szervezni.

**A művészeti alapvizsga és záróvizsga**

**követelményei**

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási

intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett,

valamint tanulmányait a továbbképző évfolyamban folytatni szeretné.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási

intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai

meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát

szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a

tanuló felkészültsége és tudása.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá,

amennyiben az nem felel meg a követelményeknek, átdolgoztathatja.

A választható tantárgyak közül vizsgatantárgynak csak az a tantárgy választható,

amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint amely esetében a

tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget

tett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet (részlegesen vagy teljes mértékben) az adott tantárgyból a művészeti

alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi

versenyen – egyéni versenyzőként – a versenyfelhívásban meghatározott helyezést,

teljesítményt, szintet eléri.

Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán szolfézs,

zenetörténet tantárgyakból megszerzett művészeti alapvizsga és záróvizsga –

bizonyítvánnyal, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán vizsgatantárgyként

külön – külön osztályzattal kell minősíteni. A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga

eredményét a vizsgatantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az

átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, akkor a végső eredmény meghatározásában

a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki

valamennyi előírt vizsgatantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette. Sikertelen a vizsga, ha a

tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsgatantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsgatantárgyból

kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményeit nem teljesítette.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga értékelése

Egyetértünk az Alapfokú Művészetoktatás követelményei és tantervi programjának

bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet módosításában

megfogalmazottakkal MK 23/2006 (V. 24.) OM rendelet:

„a gyakorlati vizsga értékelésének általános szempontjai címszóban leírtakkal: fúvós

hangszerek, gitár, zongora, vonós hangszerek esetében:” címszó alatt leírtakkal.

**A m**ű**vészeti alapvizsga részei és tartalma**

A művészeti alapvizsga részei

Az alapvizsga írásbeli és / vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az

alapvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, illetve szóbeli vizsga között. A „B”

tagozatos tanuló számára mindkét vizsgarész kötelező.

Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

Az írásbeli vizsga tantárgya és időtartama:

Hangszer főtanszak

· szolfézs 45 perc

A szóbeli vizsga tantárgya és időtartama:

Hangszer főtanszak

· szolfézs 10-20 perc.

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama:

Hangszer főtanszak („A” és „B” tagozat)

· Főtárgy 15-25 perc.

Hangszer főtanszak („B” tagozat)

· zongora (az adott tanszakok óratevében jelölteknek megfelelően) 10-15 perc

Az írásbeli vizsga tartalma

(Szolfézs)

Hangszer főtanszakok („A” tagozat)

Egyetértünk az Alapfokú Művészetoktatás követelményei és tantervi programjának

bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet módosításában

megfogalmazottakkal MK 23/2006 (V. 24.) OM rendelet:

„Az A típusú részben meghatározottakkal” címszó alatt leírtakkal.

„B” tagozat

Egyetértünk az Alapfokú Művészetoktatás követelményei és tantervi programjának

bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet módosításában

megfogalmazottakkal MK 23/2006 (V. 24.) OM rendeletben leírtakkal.

A szóbeli vizsga tartalma

(Szolfézs)

Hangszer főtanszak „A” tagozat:

Egyetértünk az Alapfokú Művészetoktatás követelményei és tantervi programjának

bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet módosításában

megfogalmazottakkal MK 23/2006 (V. 24.) OM rendeletben leírtakkal.

A gyakorlati vizsga tartalma

Gyakorlati vizsgát főtárgyból, elméleti tanszakok esetén zongora kötelező tárgyból, illetve a

főtanszakon tanult hangszerből kell tenni.

***Furulya, klarinét, szaxofon, kürt, trombita, harsona, tuba,***

***gitár, zongora, gordonka,***

„A” és „B” tagozat

Egyetértünk az Alapfokú Művészetoktatás követelményei és tantervi programjának

bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet módosításában

megfogalmazottakkal MK 23/2006 (V. 24.) OM rendeletben leírtakkal.

**A m**ű**vészeti záróvizsga részei és tartalma**

A művészeti záróvizsga részei

A „záróvizsga írásbeli / szóbeli, valamint gyakorlati vizsga részből áll. A záróvizsgán

az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, illetve szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos

tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező.

Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

Az írásbeli vizsga tantárgya és időtartama:

Hangszer főtanszak

· szolfézs 45 perc

A szóbeli vizsga tantárgya és időtartama:

Hangszer főtanszak

· szolfézs 15-25 perc.

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama:

Hangszer főtanszak („A” és „B” tagozat)

· főtárgy 20-30 perc

Hangszer főtanszak („B” tagozat)

· zongora (az adott tanszakok óratervében jelölteknek megfelelően) 10-20 perc

Elmélet minimum 1 x 45 perc.

Az írásbeli vizsga tartalma

(Szolfézs)

Hangszer főtanszak:

Egyetértünk az Alapfokú Művészetoktatás követelményei és tantervi programjának

bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet módosításában

megfogalmazottakkal MK 23/2006 (V. 24.) OM rendeletben leírtakkal.

A szóbeli vizsga tartalma

(Szolfézs)

Hangszer főtanszak:

Egyetértünk az Alapfokú Művészetoktatás követelményei és tantervi programjának

bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet módosításában

megfogalmazottakkal MK 23/2006 (V. 24.) OM rendeletben leírtakkal.

A gyakorlati vizsga tartalma

Gyakorlati vizsgát főtárgyból, elméleti tanszakok esetén zongora kötelező tárgyból, illetve a

tanult hangszerből kell tenni.

*Furulya, klarinét, szaxofon, kürt, trombita, harsona, tuba,*

*gitár, zongora,gordonka,*

„A” és „B” tagozaton:

Egyetértünk az Alapfokú Művészetoktatás követelményei és tantervi programjának

bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet módosításában

megfogalmazottakkal MK 23/2006 (V. 24.) OM rendeletben

**RÉSZLETES SZÁMONKÉRÉSI FORMÁK, KÖVETELMÉNYEK**

**a. klasszikus zene**

### A zeneoktatás általános fejlesztési követelményei, feladatai

* A zenei műveltség megalapozása és fejlesztése.
* A zenei képességek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység kialakítása).
* A zenei olvasás és írás alapfokot meghaladó készségének megalapozása és kifejlesztése.
* A technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás, a kreativitás kialakítása.
* Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség átadása.
* A zenei műszavak és jelentésük megismertetése.
* A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.
* A főbb zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.
* A kortárs zene befogadására nevelés.
* A tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.
* Az értékes zene megszerettetése. A növendékek zenei ízlésének formálása.
* A tanulók életkorának megfelelő zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására való ösztönzés. A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.
* A zenei élet eseményei iránti érdeklődés felkeltése, illetve részvétel a zenei életben
* Tehetséggondozás.
* A zenei pályát választó növendékek felkészítése szakirányú továbbtanulásra.
* A növendékek rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.
* Közreműködés az egyéb intézmények kulturális rendezvényein.

SZOLFÉZS

A szolfézstanítás szakirányú feladatai:

- a növendék személyiségének erkölcsi és szellemi formálása; érzelemvilágának kibontakoztatása, nemzeti identitástudatának megalapozása,

- átfogó zenei műveltség kialakítása,

- a hangszertanulás segítése,

- a társművészetek iránti nyitottság megalapozása,

- a zenei készségek kiművelése, a képességek fejlesztése (mind befogadásban, mind reprodukálásban) az alábbi területeken:

ritmus-metrum,

tiszta intonáció,

tájékozódás a magassági viszonyokban (relációk, hangközök),

dallamhallás,

többszólamúság – harmóniaazonosítás,

zenei olvasás – írás,

zenei szerkezet (forma, frazeálás, agogika),

zenei memória,

rögtönzés,

zenehallgatás (szemben az előbbiekkel: a szintetizáló hallás fejlesztése),

- a zenei pályára készülő növendékek felkészítése a továbbtanulásra.

A szolfézstanítás – a hangszertanítással szerves egységben – a zene megszerettetését, a későbbi öntevékeny muzsikálás és zenehallgatás iránti igény kialakulását kívánja megalapozni.

KÖVETELMÉNYEK

általános követelmények

Rendelkezzék a növendék

- olyan késztetéssel, mely a választott – eddig tanult – muzsikálási formát élete szerves részévé teszi,

- mindazokkal a zenei készségekkel, jártasságokkal, ismeretekkel, melyek eszközt biztosítanak a zene stílushű megszólaltatásához,

- olyan zenei áttekintőképességgel, melynek birtokában önállóan meg tudja oldani a képesség-készség szintjének megfelelő zenei feladatokat,

- a tanulmányai során elsajátított készség- (K), jártasság- (J), ismeret-repertoárral (I).

KÖVETELMÉNYEK AZ ALAPFOK ELVÉGZÉSE UTÁN

hangszeres tanszakok „A” tagozat

Ismerje a növendék a ritmuselemeket a harminckettedektől az egész értékű kottáig (I). Tudjon tájékozódni ezeknél nagyobb és kisebb értékekben is. Ismerje fel hallás után a kottaképről az alábbi ritmusképleteket: szinkópa, éles és nyújtott ritmus, egyszerűbb átkötések (K).

Legyen jártas ezek diminuált és augmentált formáiban is (J). Legyen áttekintőképessége a 2/4, ¾, 4/4, 3/8, 6/8, 2/2, 3/2, 4/2-es ütemekben (K).

Ismerje az egyszerűbb aszimmetrikus metrumokat (J-I).

Legyen biztos tájékozottsága a relatív és abszolút rendszerben (könnyebb alterációkban is) 4 #, 4 b-ig (K).

Ismerje a pentaton hangsort (J\_I).

Tudja a dúr és moll hangsorokat 7 #, 7 b-ig (J). Ismerje a háromféle moll hangsort (J-I), ismerje a modális hangsorokat (J-I).

Tudja megállapítani a hangnemeket – hangszeres anyagához kapcsolódóan is (K).

Legyen tájékozott a hangmagassági viszonyokban:

- ismerje fel hallás után az oktávon belüli tiszta, kis és nagy hangközöket (K).

- ismerje a bővített szekund, bővített kvart, szűkített és bővített kvint, szűkített szeptim hangközöket, tudja ezeket kottaképről is azonosítani (J).

Ismerje a négyféle hármashangzat, a dúr és moll fordítások, valamint a dominánsszeptim-hangzat felépítését (K). (A szűkített és bővített hármashangzatok megfordításait csak ismeret szinten.)

Legyen képes ezeket hallás után felismerni, és kottaképről azonosítani (K).

Ismerje a mollbeli VII. fokú szűkített szeptimhangzat felépítését (I). Ismerje a funkciós főakkordokat 4 #, 4 b-ig (K). Tudja ezeket kottaképről felismerni hangszeres anyagához kapcsolódóan is (J-I). Ismerje a funciós vonzást (I). Ismerje a hangnemi kitérés és moduláció fogalmát. (J-I)

Tudjon lejegyezni:

- rövid szótagszámú, tempo giusto magyar népdalt szöveggel (K),

- igen könnyű műzenei periódust, funkciót jelző basszussal (K).

Legyen képes fentieknek megfelelő nehézségi fokú dallamot lapról olvasni (K).

Ismerje és tudja kottaképről is azonosítani (hangszeres tanulmányaiban alkalmazni):

- a magyar népzene stílusjegyeit,

- a periódus fogalmát,

- a kis formákat,

- a triós formát,

- a szonátaformát,

- a rondót,

- a barokk és klasszikus táncokat (J-I).

Rendelkezzék alapvető zenetörténeti tájékozottsággal: a zenetörténeti korok, kiemelkedő zeneszerzők, műfajok ismeretével (J-I). Legyen képes zenehallgatás alapján felismerni barokk, klasszikus, romantikus és XX. századi zenét. Ismerje a leggyakrabban előforduló zenei kifejezéseket.

Zenei anyag

Tudjon

- 20 magyar népdalt élményszerű előadásban megszólaltatni (kotta nélkül),

- 20 műzenei szemelvényt (ebből 10-et kotta nélkül) énekes, vagy hangszeres előadásban megszólaltatni a következő zenetörténeti korokból arányosan:

középkor,

reneszánsz,

barokk,

klasszika,

romantika,

XX.század

(Ezen belül dalok, táncok, kánonok és társas énekek, témák nagyobb terjedelmű művekből.)

hangszeres tanszakok „b” tagozat

„Hosszú” tanszakok

(Az „A” tagozat követelményein felül. A követelményrendszer kapcsolódik a felvételi vizsgák anyagához.)

Tudjon a növendék 10 – periódus terjedelmű – barokk és klasszikus dallamot fejből szolmizálni, szöveggel előadni. Tudjon 10 magyar népdalt fejből, szöveggel, élményszerűen előadni. Ismerje a kvintkört, tudja a hangsorokat 7 #, 7 b előjegyzésig (dúr és háromféle moll hangsor).

Ismerje a modális hangsorokat. Tudja ezeket énekelni ábécés nevekkel 4 #, 4 b előjegyzésig.

Tudja énekelni ábécés nevekkel a hangközöket: a hármashangzatokat és fordításokat, a dominánsszeptim- és a mollbeli VII. fokú szűkített szeptimhangzatokat dúr és moll hangsorokban, oldással. Ismerje fel a fentieket együtthangzásban hallás után és tudja lejegyezni 2 meghallgatás alapján.

Tudja ábécés nevekkel énekelni 4 #, 4 b előjegyzésig a főhármasokat dúrban és mollban.

Tudjon lejegyezni

- hangköz- és hangzatmenetet – mely könnyű alterációt, hangnemi kitérést tartalmazhat – 4-5 meghallgatás alapján,

- kétszólamú dallamot – mely könnyű alterációt, hangnemi kitérést tartalmazhat – 6-8 meghallgatás alapján.

Tudjon lapról énekelni a fentiekhez hasonló nehézségű dallamot szolmizálva, alkalmi hangzókkal és ábécés nevekkel. Legyen képes az egyszerű műzenei formákat hallás után felismerni.

Ismerje a fontosabb műzenei formák felépítését: szonáta, rondó, variáció.

Ismerje a magyar népdalok stílusköreit és stílusjegyeit.

Rendelkezzék alapvető zeneirodalmi és zenetörténeti tájékozottsággal.

Legyen jártas a megismert zenei stílusban, tudjon stílushűen megszólaltatni műveket.

Legyen képes ismereteinek, zenei készségeinek szintetizálására és önálló alkalmazására.

„Rövid” tanszakok

Azonos a 6 éves tanszakok „B” tagozatos követelményrendszerével, kivéve:

Tudjon lejegyezni

- hangköz- és hangzatmenetet, mely könnyű alterációt, hangnemi kitérést tartalmazhat – 4-5 meghallgatás alapján,

- kétszólamú dallamot, mely könnyű alterációt tartalmazhat, - 6-8 meghallgatás alapján

Tudjon lapról énekelni a fentiekhez hasonló nehézségi fokú dallamot szolmizálva, alkalmi hangzókkal és ábécés nevekkel.

KÖVETELMÉNYEK AZ ALAPFOK ÉVFOLYAMAINAK ELVÉGZÉSE UTÁN

A növendék ismerje:

- a bécsi klasszikus funkciós zene, harmónia- és formavilágának alapvető jelenségeit

- ismerje fel hallás után a tanult zenei formákat,

- ismerje fel hallás után és nevezze meg a tanult harmóniai fordulatokat

A növendék legyen képes:

- az általa tanult hangszeres darabokban a tanult zenei formákat felismerni, az elméleti ismereteket az előadásban tudatosan alkalmazni

- A tanult zenei formákat részletesen elemezni kottából

- Egyszerűbb zenei anyagban ének- zongora együttjátékára

- Diktálás után a tanult harmóniai fordulatokat zongorázni

A növendék tudja:

- diktálás után a feldolgozott harmóniai fordulatokat fokszámokkal, számozott basszussal, vagy négyszólamúságban lejegyezni,

- egyszeri hallás után a tipikus zenei formákat vázlatosan, illetve többszöri hallás után részletesen elemezni,

- az összetett autentikus kadenciát (4 # 4 b előjegyzésig) emlékezetből, illetve példákat játszani, diktálás után zongorázni,

TOVÁBBI KÖVETELMÉNYEK A TOVÁBBKÉPZŐ ÉVFOLYAMAINAK ELVÉGZÉSE UTÁN

A növendék ismerje meg:

- a reneszánsz modális harmóniai fordulatokat,

- barokk polifon szerkesztésmódokat,

- a diatonikus összhangzattant, s egy-egy jellegzetes alterációt a stíluskörön belül,

- a romantikus kisformákat, elsősorban dalokon és zongoradarabokon keresztül,

- a XX.sz. alapvető zenei irányzatait,

A növendék legyen képes:

- a különböző tanult stílusok harmóniai és formatani jelenségeiben tájékozódni,

- kottából a tanult harmóniákat, zenei formákat részletesen elemezni,

- a tanult harmóniai fordulatokat diktálás után, illetve fejből mintapéldákat zongorázni,

A növendék tudja alkalmazni az általa tanult hangszeres darabok elemzése során – vagy új mű esetében – a zeneelmélet tárgyban szerzett ismereteit.

Előképző

1 .évfolyam

Követelmény

30-50 mondóka, vers, gyermekdal, játék megtanulása (hallás után, szöveggel). Zeneileg pontos éneklés csoportosan és egyénenként is. A dalok ritmusa és az egyenletes mérőlüktetés közötti különbség felismerése.

A negyed, páros, nyolcad és a negyed szünet ritmusjeleinek folyamatos olvasása gyakorlónevekkel.

A hangok szolmizációs neve, kézjele (helye a vonalrendszeren). Pentaton, pentachord fordulatok éneklése kézjelekkel, kirakása vonalrendszeren. A zenére figyelés kialakítása: néhány perces zenehallgatás. A zenei írás-olvasás bevezetése a csoport képességeitől és növendékek életkorától függően a második félévben, gyakorló tempóban.

Minimális követelmény

Az évfolyam sajátosságaiból eredően nincs.

2. évfolyam

Követelmény

30-35 gyermekdal, népi játékdal, népdal tanulása hallás után, szöveggel (ebből 20 dal szolmizálva is).

Éneklés a zenei tartalomnak megfelelő tempóban, helyes frazeálással, pontos ritmussal.

80-100 – a fenti hangkészletben mozgó – dallam éneklése szolmizálva, néhány könnyebb dallam ábécés névvel is. Ismeretlen, könnyű 4-8 ütemes dallam éneklése első látásra. Ismeretlen, igen könnyű 2-4 ütem terjedelmű ritmus vagy dallam memorizálása kottakép, vagy két-háromszori meghallgatás után. Ismeretlen 2 vagy 4 ütem terjedelmű dallam vagy ritmus lejegyzése betűkottával és hangjegyekkel három-négy meghallgatás alapján.

A törzshangsor ismerete g- és f-kulcsban.

A kis és nagy szekundok, valamint a tiszta oktáv ismerete szolmizálva és a törzshangsorban.

„Figyelmes” zenehallgatás.

Minimális követelmény

Rendelkezzék a növendék a zenetanuláshoz szükséges alapvető magatartásformákkal.

Tudja érzékelni az egyenletes lüktetést. Tudjon:

- önállóan dalt kezdeni,

- 15 dalt szöveggel és szolmizálva énekelni.

Ismerje fel kottáról a negyed, nyolcad, fél, egész, pontozott fél értékű hangokat, a megfelelő szüneteket, valamint a szinkópa ritmust 2/4-ben.

Tudja alkalmazni ritmuselemeket 2/4, 4/4 és ¾-es ütemekben. Legyen képes ritmusmotívumokat folyamatosan olvasni és hangoztatni.

Ismerje a szolmizációs hangok kézjeleit, valamint viszonyított helyét a vonalrendszeren.

Ismerje a pentaton és pentachord hangkészletet.

Ismerje a g- és f-kulcs hangjait, legyen tájékozott a vonalrendszeren. Tudja a ritmikai és dallami elemeket írásban összekapcsolni.

alapfok „a” tagozat

1.évfolyam

Követelmény

30-40 népdal és műzenei szemelvény, 4-5 kánon, 3-4 bicinium, hangszerkíséretes dal. Tájékozódás a vonalrendszeren. A g- és f-kulcs hangjainak ismerete. Ismeretlen, egyszerű, rövid dallamfordulatok hallás utáni visszaéneklése szolmizálva.

Ismeretlen, az olvasási anyagnál egyszerűbb ritmusok és dallamok lejegyzése részekre bontott diktálással. Ismeretlen, könnyű négyütemes dallamok memorizálása 2-3 meghallgatás után.

Memorizálás belső hallás alapján, kottaképről. Dalok, dallamfordulatok éneklése megadott hangnemben ábécével is. A tanult hangközök, hármashangzatok éneklése és felismerése együtthangzásban, vagy felbontásban. A népdalok sorszerkezetének megállapítása. Hangsorok ismerete 3 #, 1 b előjegyzésig. A tanult hangsorok felismerése. A zenei értelmezés megalapozása. A helyes kottaírás kialakítása.

Zenei szakkifejezések

Népdal, műzene, kánon, bicinium. Negyed, nyolcad, tizenhatod, fél, egész, pontozott fél hangjegyértékek és szüneteik. A korona és az értéknyújtó pont, átkötés. Szinkópa, éles ritmus, nyújtott ritmus. Ütem, ütemsúly, ütempár. Mérőütés. Osztinátó. Dallamsorok, alaphang, kvintváltás, szolmizációváltás. Ereszkedő dallamvonal. Azonosság, variáns. Sorszerkezet. Pentatónia. Díszítőhang, vendéghang (pienhang). Pentachord, hexachord. Dúr és moll hármashangzat. Módosítójel, módosított hang, kereszt, bé, feloldójel. Az előjegyzések sorrendje írásban is, mindkét kulcsban. Tiszta prím, kis és nagy szekund, kis és nagy terc, tiszta kvart, tiszta kvint, és tiszta oktáv.

Parlando, rubato, tempo giusto. Prima volta, seconda volta. Solo, tutti. Sopran, alt, tenor, basszus. Transzponálás. Előadási jelek: forte, piano. Crescendo, decrescendo, staccato, legato. Kötőív.

Minimális követelmény

A növendék tudjon 20 dalt szöveggel, szolmizálva énekelni. Legyen tájékozott a vonalrendszeren, tudjon g- és f-kulcsban ábécés névvel olvasni.

Legyen képes ismeretlen, egyszerű, rövid ( a tanult zenei anyagnál könnyebb) dallamfordulatokat hallás után szolmizálva visszaénekelni, majd lejegyezni.

Ismerjen fel hallás után egyszerű ritmusmotívumokat, tudja ezeket leírni.

Ismerje fel és tudja ritmusolvasásban folyamatosan hangoztatni a szinkópa, éles és nyújtott ritmust, valamint a tizenhatodok páros formációit.

Ismerje a tiszta prím, kis és nagy szekund, kis és nagy terc, tiszta kvart, tiszta kvint és tiszta oktáv hangközök fogalmát, tudja ezeket kottakép alapján azonosítani.

Ismerje a dúr és moll hármashangzatot. Ismerje fel hallás után a kis és nagy szekund, a tiszta kvint és tiszta oktáv hangközöket tonális keretben.

Ismerje a módosítójeleket, az előjegyzések sorrendjét írásban is mindkét kulcsban 3 #, 1 b előjegyzésig. Ismerje a dúr és moll hangsorokat 3 #, 1 b előjegyzésig, tudja ezekben a kis és nagy szekundokat, a tiszta kvintet és a tiszta oktávot ábécés névvel is megnevezni.

Tudjon dallamfordulatokat olvasni és írni 3 #, 1 b előjegyzésig a tanult hangsorokban ábécés névvel is.

Tudja a ritmikai és dallami elemeket írásban összekapcsolni.

2. évfolyam

Követelmény

30-35 magyar népdal és ugyanannyi hasonló stílusú gyakorlat. 10-15 bicinium. Kánon. Barokk tánctételek. A zenei anyag olvasása szolmizálva, alkalmi hangzókkal, ábécés nevekkel és szöveggel.

Egyszerű dallamok gyors memorizálása, transzponálása. Ismeretlen, az olvasási anyagnál egyszerűbb ritmusok és dallamok lejegyzése 4-5 meghallgatás után. Dalok, dallamfordulatok éneklése megadott hangnemben ábécével is.

A tanult hangközök és hármashangzatok éneklése mindkét irányban ábécével is, felismerése együtthangzásban vagy felbontásban. A tanult hangsorok ismerete 3 #, 3 b előjegyzésig.

A népdalok sorszerkezetének megállapítása. A barokk táncok jellegzetességei.

Zenei szakkifejezések

Triola. Felütés. Alla breve. Augmentálás – diminuálás. Visszatérés. Motívum. Szekvencia. Periódus. Váltakozó ütem. Kvintváltás felfelé. A szext és a bővített szekund. Eol, összhangzatos, dallamos moll. Vezetőhang. Hangnemváltás. Átmenőhang. Váltóhang. Díszítőhang. Kvintoszlop. Barokk táncok: menüett, bourrée, srabande, rigaudon, gavotte. A metronómjelzés.

Tempójelzések: adagio, andante, moderato, allegro, vivace, presto (a zenehallgatási anyag alapján). Előadási jelek, jelzések: tenuto, simile, cantabile, espressivo, non legato, portato, páros kötés – kapcsolódva a növendékek tanult, hallgatott, hangszeren játszott anyagához.

Minimális követelmény

A növendék tudjon 20 dalt – ezen belül műzenei szemelvényeket – szöveggel, szolmizálva stílusosan előadni.

Legyen képes a tanult anyagnál könnyebb, ismeretlen, rövid dallamokat

- szolmizálva visszaénekelni,

- hallás után lejegyezni (5-6 meghallgatás alapján),

- memorizálni hallás vagy kottakép alapján,

- dalokat, dallamfordulatokat kottából énekelni szolmizálva, alkalmi hangzókkal, ábécés névvel a tanult hangnemekben.

Ismerje a hangsorokat 3 #, 3 b előjegyzésig, tudja a hangnemeket megállapítani. Ismerje az eddig tanult hangközöket, tudja ezeket kottaképről azonosítani. Ismerje fel hallás után a kis és nagy szekund, kis és nagy terc, tiszta kvart, tiszta kvint és tiszta oktáv hangközöket tonális keretben. Tudja kottaképről azonosítani a kis és nagy szext és a bővített szekund hangközöket. Ismerje fel hallás után a dúr és moll hármashangzatot együtthangzásban, vagy felbontásban.

Ismerje fel kottaképről a tanult ritmusképleteket, tudja folyamatosan hangoztatni mérőütéssel vagy belső méréssel.

Tudja a ritmikai és dallami elemeket írásban összekapcsolni.

3. évfolyam

Követelmény

20 magyar népdal.

20-30 funkciós népzenei dallam, műzenei téma lehetőleg funkciós kísérőszólammal. 5-10 bicinium, bécsi klasszikus kánon. 5-10 barokk és klasszikus tánc.

A népzenei anyaghoz hasonló egyszerű dallamok lapról olvasása, szolmizálva, alkalmi hangzókkal, ábécés nevekkel, szöveggel – memorizálás.

Könnyű periódus lejegyzése részekre bontott diktálás alapján. Dúr és moll hangsorok ismerete 4 #, 4 b előjegyzésig. Az elméleti ismeretek fejezetben felsorolt hangközök és hármashangzatok éneklése mindkét irányban szolmizálva és ábécés nevekkel. Felismerésük együtthangzásban, vagy felbontásban.

A magyar népdalok stílusjegyeinek ismerete.

Minimális követelmény

A növendék tudjon:

- 10 régi stílusú parlando, rubato; valamint új stílusú (szó- és mi-végű) magyar népdalt,

- 10 funkciós népzenei, valamint barokk, bécsi klasszikus dallamot és kánont,

- ismeretlen, egyszerű – 4-8 ütemnyi – dallamot lejegyezni 6-8 meghallgatás alapján,

- könnyű 4-8 ütemnyi dallamot memorizálni,

- dalokat, dallamfordulatokat kottából énekelni szolmizálva, alkalmi hangzókkal, ábécés névvel a tanult hangnemekben.

Tudja a hangsorokat 4 #, 4 b előjegyzésig, tudja a hangnemeket megállapítani,

- ismerje fel hallás után a kis és nagy szekund, kis és nagy terc, tiszta kvart, tiszta kvint, kis és nagy szext, tiszta oktáv hangközöket, valamint a dúr és moll hármashangzatokat,

- tudja kottaképről azonosítani, felépíteni a kis nagy szeptim hangközöket,

- ismerje fel a kis éles, kis nyújtott és triola ritmusokat kottaképről, tudja ezeket hangoztatni folyamatos olvasásban.

4. évfolyam

Követelmény

10-15, - a periódusnál nagyobb terjedelmű – klasszikus mű feldolgozása, élményszerű megszólaltatása. 40-50 dallam éneklése (ennek kb. 60 %-a bécsi klasszikus mű) szolmizálva, vokálisokkal, ábécével, szöveggel. Könnyű kétszólamú gyakorlatok lapról olvasása szolmizálva és ábécés nevekkel. Dallam kiegészítése, funkciós második szólam keresése.

Az eddig tanult hangközök felismerése együtthangzásban hallás után, szolmizálva és ábécés nevekkel. Egyszerű hangközmenetek éneklése, szolmizálva, ábécés nevekkel, írása hallás után 4-5 meghallgatás alapján.

A négyféle hármashangzat felismerése, éneklése együtthangzásban (5 #, 5 b előjegyzésig).

A dúr és moll hármashangzatok fordításai szolmizálva és ábécés névvel (5 #, 5 b előjegyzésig), felismerésük együtthangzásban vagy felbontásban.

Dominánsszeptim-hangzat éneklése oldással, szolmizálva és ábécés névvel. Funkciós főhangok dúrban és mollban – az ezekre építhető hármashangzatok. Könnyű kétszólamú periódusok írása (funkciós főhangokat tartalmazó basszussal) 8-9 meghallgatás alapján. Könnyű kétszólamú periódusok írása (funkciós főhangokat tartalmazó basszussal) 8-9 meghallgatás alapján.

Könnyű kétszólamú dallamok lejegyzéstechnikájának kialakítása. Az elemzési képesség elmélyítése: az egyszerű formák, a funkciók felismerése. A zenei műszavak, a bécsi klasszikus zeneszerzők neveinek helyes kiejtése és írása.

Minimális követelmény

Tudjon a növendék 10 bécsi klasszikus dallamot, 8-10 magyar népdalt és néhány Kodály-biciniumot szöveggel és szolmizálva előadni. Ismerje a kvintoszlopot 5 #, 5 b előjegyzésig. Ismerje a funkciós főhangokat dúrban és mollban. Tudja az ezekre építhető hármashangzatokat. Ismerje a dominánsszeptim-hangzatot. Ismerje fel hallás után a négyféle hármashangzatot, tudja ezeket megadott hangnemben énekelni ábécés nevekkel is. Ismerje a periódus építőelemeit. Ismerje fel a T – D funkcióváltozást hallás után.

Tudjon

- igen könnyű, funkciós főhangokkal kísért kétszólamú dallamot lejegyezni 6-8 meghallgatás alapján,

- könnyű, esetleg alterációt tartalmazó dallamot lapról olvasni szolmizálva és ábécés nevekkel,

- könnyű, periódusnyi dallamot memorizálni kottakép vagy hallás alapján.

5. évfolyam

Követelmény

20-40 klasszikus és romantikus dallam éneklése.

10-15 – a periódusnál nagyobb terjedelmű – klasszikus, romantikus és XX, századi mű feldolgozása és a jellegzetes témák memorizálása. Egy- és többszólamú művek lapról éneklése szolmizálva, vokálissal, ábécés névvel és szöveggel. (Egyszólamú dallam könnyű alterációval is.)

Dallamkiegészítések, funkciós második szólam keresése. Egyszerű formák felismerése kottakép vagy hallás után. Az eddig tanult hangközök felismerése hallás után, szolmizálva és ábécés nevekkel. Egyszerű hangközmenetek (hangnemi kitéréssel is) éneklése szolmizálva, ábécés nevekkel, írása hallás után 5-6 meghallgatás alapján. Könnyű periódusok írása hallás után 5-6 meghallgatás alapján. Könnyű periódusok írása funkciós basszussal 8-9 meghallgatás alapján.

Hangközmenetek, könnyű hangzatmenetek éneklése, felismerése, lejegyzése 4-5 meghallgatás alapján. Az elemzési képesség fokozatos fejlesztése az ismeretek bővülése alapján.

Minimális követelmény

Tudjon a növendék 15 bécsi klasszikus és romantikus dallamot szolmizálva, ábécés névvel énekelni, szöveggel előadni. Ismerje a kvintoszlopot 6 #, 6 b előjegyzésig. Tudja a hármashangzatokat, valamint a dominánsszeptim- és szűkített szeptimakkordokat 4 #, 4 b előjegyzésig. Ismerje fel hallás után a dúr és moll hármashangzatok megfordításait, valamint a dominánsszeptim-akkordot. Ismerje fel az eddigi hangközökön kívül a kis és nagy szeptim hangközöket hallás után.

Ismerje a hangközöket a tiszta prímtől a nagy decimáig. Tudjon egyszerű hangközmenetet hallás után lejegyezni.

Legyen képes a tanult anyagnál könnyebb – 1-2 alterált hangot tartalmazó – periódus terjedelmű dallamot lejegyezni funkciót jelző basszussal.

Tudjon könnyű, periódus terjedelmű dallamot befejezni.

Ismerjen fel hallás után egyszerű műzenei formákat (kis két- és háromtagúság, da capo-forma).

6. évfolyam

Követelmény

20-30 – periódus terjedelmű – különböző stílusú mű éneklése, megfigyelése. Moduláció periódusok olvasása. 8-10 periódusnál nagyobb terjedelmű mű feldolgozása, jellegzetes témák memorizálása. 5-6 mű Kodály Zoltán kétszólamú énekgyakorlataiból. Az eddig tanult hangközök felismerése hallás után, szolmizálva és ábécés nevekkel. Építés megadott hangra.

Egyszerű hangközmenetek (hangnemi kitéréssel is) éneklése szolmizálva, ábécés nevekkel: írása hallás után 5-6 meghallgatás alapján.

A hármashangzatok és fordítások éneklése szolmizálva, ábécés nevekkel. Felismerése együtthangzásban vagy felbontásban – a disszonáns hangzatok oldással. A dominánsszeptim-hangzat, a mollbeli VII. fokú szűkített szeptimhangzat éneklése szolmizálva, ábécés nevekkel – felismerés együtthangzásban vagy felbontásban. Könnyű periódusok memorizálása kottakép vagy hallás után. Magyar népdalok éneklése, memorizálása – főleg a parlando, rubato dallamkörből. Alapvető tájékozottság kialakítása a zenei korszakokban. A zeneszerzők nevének, műveik címének helyes kiejtése és pontos helyesírása.

Zenei szakkifejezések

Szvit, opera, kantáta, oratórium, korál. Recitativo, ária. A barokk versenymű. Concertálás. Barokk variáció. Passacaglia, chaconne, folia. Fúga. Reális, tonális válasz. A szvit és a barokk táncok (allemande, courante, sarabande, gigue, hornpipe). Poliritmika. Hemiola. Tonalitás, bitonalitás, politonalitás. Akusztikus skála, egészhangú skála, tizenkétfokúság. Cluster. Kvintkör. Tempó- és előadási jelek: a zenei anyaghoz kapcsolódóan.

Minimális követelmény

Tudjon a növendék

- 10-15 barokk, klasszikus dallamot fejből szolmizálni, szöveggel előadni,

- XX. századi könnyen énekelhető szemelvényekből 5 művet (elsősorban Bartók Béla és Kodály Zoltán műveiből) előadni.

Ismerje a kvintkört, tudja a hangsorokat 7 #, 7 b előjegyzésig. Tudjon olvasni, írni, tájékozódni 5 #, 5 b előjegyzésig. Ismerje fel a modális hangsorokat zeneművekben (kottakép alapján). Tudjon egyszerű barokk vagy klasszikus periódust lapról énekelni, kottakép, vagy hallás után memorizálni és lejegyezni. Ismerje a hangközöket, hármashangzatokat és fordításaikat. Legyen alapvető ismeretanyaga a zenetörténeti korokról. Legyen képes önállóan gyakorolni és tanulni. Megszerzett tudását tudja alkalmazni a hangszertanulásban.

ALTERNATÍV PROGRAM: ZENEIRODALMI SZOLFÉZS

5. évfolyam

Követelmény

Egy-egy Haydn-, Mozart- és Beethoven-szimfónia feldolgozása:

- a szimfóniatételek rendezési elvei,

- a szonátaforma tematikus anyagainak megfigyelése, felismerése (főtéma, melléktéma, zárótéma, átvezető részek, coda),

- a rondóforma felépítése – téma és epizód felismerése,

a klasszikus zenekar hangszerei.

Egy Mozart-opera megismerése: az opera zenei részei (felépítése).

Romantikus dalok, vagy egy dalciklus (elsősorban Schubert műveiből).

Klasszikus vagy romantikus versenymű feldolgozása.

A verbunkos zene jellemzői.

Részletek Erkel Ferenc operáiból (Hunyadi László – Bánk Bán): a romantikus opera.

Liszt Ferenc zongoraművei és egy szimfonikus költeménye.

A zenei és történeti korok összekapcsolása, utalás a társművészetekre.

A zenehallgatás, elemzés összekapcsolása a zenei készségek fejlesztésével.

Zenei szakkifejezések

Opus. Szonáta. Szimfónia. Coda. Attacca. Rondó. Téma. Epizód. Opera. Nyitány. Recitativo, ária, duett, tercett. Dalciklus. Prozódia. Verbunkos. Szimfonikus költemény. Tercrokonság. Tempó- és előadási jelzések: a zenei anyaghoz kapcsolódóan.

Minimális követelmény

Tudjon a növendék a megismert zenei anyagból 10-15 zenei témát emlékezetből. Ismerje a feldolgozott stíluskorszakok főbb zenei műfajainak jellemzőit:

- klasszikus szimfóniát, operát,

- romantikus dalt, operát,

- versenyművet,

- a szimfonikus költeményt.

Ismerje a bécsi klasszikusok, valamint Erkel Ferenc és Liszt Ferenc főbb műveit. Tudja helyesen írni és kiejteni a megismert zeneszerzők nevét és a művek címét. Ismerje a zenei és történelmi korok egymásmellettiségét évszámokkal is összekapcsolva.

6. évfolyam

Követelmény

Az alábbi művek feldolgozása:

J.S. Bach: a-moll hegedűverseny

egy kantáta – részletek

egy passió – részletek

egy teljes szvit

egy prelúdium és fúga a Wohltemperiertes Klavier-ból.

A versenymű felépítése.

A szvit tánctételei.

A prelúdium és fúga.

G. F. Händel: egy oratórium – részletek.

Az oratórium. Purcell: Dido és Aenaeas – részletek.

Színpadi betétek, kórustételek. A barokk opera. Válogatás olasz (pl. Vivaldi), francia (Rameau, Lully, Couperin) szerzők műveiből.

XX. századi hangszeres és énekes művek meghallgatása és feldolgozása.

Bartók Béla: Concerto, Kodály Zoltán: Psalmus Hungaricus

Válogatás Prokofjev, Sztravinszkij, Honegger, Britten műveiből. Néhány kortárs zenemű és kísérlet bemutatása. A modern zene néhány irányzata: folklorizmus, neoklasszicizmus és egyéb irányzatok – ismereti szinten, (a választott zenehallgatási anyagtól függően).

A zenehallgatás, elemzés összekapcsolása a zenei készségek fejlesztésével.

Zenei szakkifejezések

Gregorián. Madrigál, motetta, mise. Versenymű. Kantáta, oratórium, passió. Szvit. Barokk tánctételek: allemande, ceurante, sarabande, gigue. Prelúdium, fúga. Concertálás, concerto. Cembalo, Fortepiano. Continuo. Akusztikus skála. Dodekafónia. Reihe. Aranymetszés.

Folklorizmus, neoklasszicizmus. Tonalitás, atonalitás, politonalitás.

Minimális követelmény

Tudjon a növendék a megismert zenei anyagból 10-15 témát emlékezetből. Tudja Bartók Béla Concerto és Kodály Zoltán Psalmus Hungaricus művének jellegzetes témáit.

Ismerje a feldolgozott stíluskorszakok főbb zenei műfajainak jellemzőit:

- a gregorián dallamokat,

- a reneszánsz kórusműveket,

- a barokk szvitet,

- a prelúdiumot és fúgát,

- az oratóriumot,

- a XX. század folklorista és neoklasszikus irányzatát,

- az atonalitás, dedokafónia fogalmát.

Ismerje a zenetörténeti korokat, tudja ezek időrendi sorrendjét.

Ismerjen minden korból néhány kiemelkedő zeneszerzőt és főbb műveiket.

Tudja a neveket és a címeket helyesen kiejteni és írni.

TOVÁBBKÉPZŐ

7. évfolyam

Követelmény

5-10 gregorián dallam.

6-8 reneszánsz kórusmű.

15-20 bécsi klasszikus szemelvény éneklése szolmizálva, ábécével.

Egy teljes bécsi klasszikus szimfónia feldolgozása és témáinak memorizálása.

Egyszerű formák felismerése kottakép vagy hallás után.

Funkciók, moduláció felismerése kottakép vagy hallás után.

Periódusok írása funkciós basszussal.

Hangközmenetek, hangzatok éneklése, lejegyzése.

Az elemzési képesség fokozatos fejlesztése – hallás után is.

Zenei szakkifejezések

Motívum, periódus; elő- és utótag.

Fél- és egész zárlat.

Álzárlat.

Előlegzés, késleltetés.

Alteráció. Kromatika.

Homofónia, polifónia, imitáció.

Duó, duett, trió, tercett, kvartett, kvintett.

Hármashangzat. Szeptimhangzat.

Tonika, domináns, szubdomináns, váltódomináns.

Belső és külső bővülés.

Nagyütemes és kisütemes írásmódú periódus.

Figuráció, váltóhang, körülírás.

Kvintkör.

Két- és háromtagú forma. Da capo.

Szonáta. Rondo. Variáció.

Minimális követelmény

Tudjon a növendék 5 gregorián dallamot, 5 reneszánsz kórusművet, 5 bécsi klasszikus kompozíciót önállóan, vagy éneklő társakkal előadni.

Ismerje a kvintkört.

Ismerje a szeptimakkordokat alaphelyzetben, valamint a dominánsszeptim fordításait.

Tudjon könnyű periódus dallamot befejezni; könnyű modális vagy klasszikus dallamot lejegyezni hallás után.

Ismerje fel hallás után a funkciókat és az egyszerű műzenei formákat.

Tudja elemezni kottaképről a T-S-D-T zárlatokat.

8. évfolyam

Követelmény

A különböző irányzatok főbb zenei jegyeinek megfigyelése. A zenei szerkesztési elvek ismerete. Jártasság kialakítása az eddig tanult különböző felépítésű harmóniarendszerek alapelveiben. Tájékozódás a XX. századra jellemző specifikus zenei formák világában.

5 mű Kodály Zoltán énekgyakorlataiból szolmizálva, ábécés névvel.

5 mű feldolgozása Bartók Béla Mikrokozmosz köteteiből.

5 mű Bartók Béla és Kodály Zoltán kórusműveiből.

Kortárs zeneszerzők hangszeres darabjai, melyek könnyen énekelhetők.

Könnyebb Bartók és Kodály dallamok lejegyzése.

Egészen egyszerű atonális dallamok éneklése, esetleg lejegyzése.

A szolmizációs gondolkodás fokozatos elhagyása.

Zenei szakkifejezések

Zenei irányzatok nevei.

Tonalitás, bitonalitás, politonalitás, atonalitás.

Akusztikus és egészhangú skála. Dodekafónia.

Skálamodellek. Kvartépítkezés.

Téma. Tengely. Fordítások: tükör és rák.

Polaritás. Arany metszés.

Konszonancia, diszonancia.

Komplementer technika.

Minimális követelmény

Tudjon a növendék 10 művet Bartók Béla és Kodály Zoltán kórusműveiből és énekgyakorlataiból éneklő társakkal előadni.

Tudjon 5 zenei részletet kortárs zeneszerzők műveiből.

Ismerje az impresszionizmus, a folklorizmus, a dodekafónia és a neoklasszicizmus irányzatát, képviselőit, és jelentősebb alkotásaikat.

Tudjon könnyű XX. századi dallamot lejegyezni.

9. évfolyam

Követelmény

10 romantikus mű vagy zenei részlet éneklése.

10-15 mű meghallgatása.

Egy Beethoven hegedű-zongora szonáta feldolgozása.

Schubert dalok: 5-6 mű éneklése és meghallgatása.

Schumann: Dichterliebe-dalok memorizálása.

Mendelssohn: Lieder ohne Worte – részletek.

Hegedűverseny I. tétel

Egy duett

Schopin: e-moll zongoraverseny I. tétel

Liszt: egyik orgonaműve

A romantikus harmóniafűzés alapelemei. Tercrokonság. Enharmónia.

A romantikus programzene.

Zenei szakkifejezések

Tercrokonság. Mellékszeptimek.

Alterált hangzatok: nápolyiszext, emelt alapú szűkített szeptim, bővített szextes, bővített kvintes akkordok. Mollbeli hangzatok. Mellékdominánsok.

Lebegőtonalitás. Váltóhangok. Dalciklus.

Szimfonikus költemény. Programzene.

Minimális követelmény

Tudjon a növendék 15 romantikus dallamot előadni.

Tudjon 2 romantikus duettet vagy kórusrészletet éneklő társakkal megszólaltatni.

Ismerje a romantikus stílus főbb zenei formáit és azok jellemzőit: Dal, dalciklus, versenymű, szimfonikus költemény.

Ismerje fel kottakép alapján a tercrokon kapcsolatokat.

Ismerje a mellékszeptimek fordításait.

Tudjon igen könnyű romantikus dallamot lapról olvasni, memorizálni és lejegyezni.

Ismerje és tudja helyesen írni és kiejteni a romantikus zeneszerzők nevét és főbb műveit, címét.

Tudja szintetizálni a szolfézs és zeneelmélet tanulmányait.

10. évfolyam

Követelmény

30-35 barokk dallam olvasása.

4-5 barokk mű alapos feldolgozása, témák memorizálása. Barokk ritmikai, dallami és harmóniai fordulatok felismerése kottakép vagy hallás után.

Könnyű barokk dallamok írása funkciós basszussal.

Hangközmenetek éneklése, lejegyzése.

Az elemzési képesség kialakítása – hallás alapján is. A tanult zenetörténeti korok rendszerezése. Kapcsolatok a társművészetekkel. Stílusfelismerés.

Zenei szakkifejezések

Allemande, courante, sarabande, gigue,

Chaconne. Folia. Korál.

Concertálás. Concerto grosso.

Mise. Passió. Oratórium. Opera.

Barokk szekvencia. Barokk motorizmus. Komplementer technika.

Fúga. Homofónia. Polifónia. Imitáció. Dux, comes. Kvintkör. Modulációs irányok.

Rokon hangnemek. Számozott basszus.

Minimális követelmény

Tudjon a növendék 12 barokk dallamot (témát) énekelni.

Tudjon 2 kétszólamú barokk művet, vagy barokk jellegű énekgyakorlatot éneklő társakkal előadni.

Tudja a barokk concertálás, imitáció, fúga, fogalmát.

Ismerje a tonális és reális választ.

Tudjon egyszerűbb barokk dallamot lapról énekelni, memorizálni.

Tudjon egyszerű harmóniamenetet kottaképről elemezni és felismerni hallás után.

Ismerje a zenetörténeti korokat, a történeti és zenei korok évszámszerinti kapcsolatát.

Ismerje fel zenehallgatás alapján a barokk, a bécsi klasszika, a romantika és a XX. század zenéjét.

ÉRTÉKELÉSI MÓD

A tanár az egész tanévben óráról órára figyelemmel kíséri a növendékek fejlődését. A csoportos foglalkozáson minden növendék egyéni munkáját is értékeli szóban és alkalmanként érdemjegyekkel.

Fontos, hogy a növendékek legyenek tisztában saját képességeikkel, tudják munkájukat, szorgalmukat reálisan értékelni. Tudják, mely területeken sikeresek, vagy esetleg elmaradásuk, pótolnivalójuk van. Kapjanak ehhez differenciált segítséget egyéni feladatokban is. Így az értékelés közösen kialakított véleményre épülhet. A tanulók lehetőség szerint havonta kapjanak érdemjegyet munkájukra és szorgalmukra az ellenőrző könyv megfelelő rovatába. A tanár évente több alkalommal írásbeli munka alapján is (felmérés) meggyőződhet a tanulók tudásszintjéről.

A felmérések anyagát a minimális követelmények alapján differenciáltan állítsa össze a pedagógus. Szerepeljen benne feladatsor, mind a készségszintek mérésére, mind az elméleti tudás számonkérése.

Az év végi felmérést az utolsó órák egyikén – vagy kisebb részletekben több órán – írják meg a tanulók. Ezt követheti „A” tagozaton az év végi összefoglaló óra, a „B” tagozaton az év végi vizsga.

Az érdemjegy tükrözze a növendék

- képességeihez mért tudását, fejlődését,

- készség-, jártasság-, ismereti szintjét,

- kreativitását,

- kapcsolatát a zenével,

- az évközi munkáját az órákon – a felmérések eredményét.

A szorgalomjegy tartalmazza – vagy jelezze – a növendék érdeklődését, igyekezetét, tudásvágyát, szorgalmát vagy jelezze, hogy szorgalmában kívánnivalók vannak.

ZONGORA

a zongoratanítás szakirányú feladatai

Ismertesse meg a növendékekkel:

* a zongora alapvető sajátosságait, felépítését, működtetésének elvét (kalapács-mechanika, pedálszerkezet, hangolás), akusztikai sajátosságait,
* a hangszer gazdag irodalmának legjelentősebb zeneszerzőit és előadóművészeit,
* a hangszer kialakulásának vázlatos történetét.

Alakítson ki:

* a testarányoknak megfelelő elhelyezkedéssel természetes hangszerkezelést,
* megfelelő kéztartást,
* független játszóapparátust (ujjak, kar), a kezek önállóságával,
* rugalmas, laza izületeket (váll, könyök, csukló, ujjtő).
* Az adottságok alapján kiegyenlített zongoratechnikát (sima pozícióváltást, a kezek ügyes alá- és fölétevését),
* Differenciált billentést, ujjvégérzetet.

Tegye képessé a növendéket arra, hogy

* tudjon a billentyűzet teljes terjedelmében tájékozódni és azon játszani.
* tudja a zongorajáték alapelemeit, játékformáit (skála, hármashangzat, futam, kettősfogás, tremolo, trilla, díszítés), a billentésmódokat (legato, staccato, tenuto, leggiero, portato, non legato) a zenei anyaghoz alkalmazni,
* tudja a zongorapedálokat megfelelően használni (pl. prolongációs, tompító),
* a mű mondanivalójának megfelelően tudja kifejező hangon, hangszínben, hangerőben gazdagon megszólaltatni a hangszert, a zenei karaktereket megvalósítani,
* a zongoradarabokat stílus- és kottahűen játszani.

Fejlessze a növendék

* muzikalitását a hajlékony, dinamikában árnyalt dallamformálással, a dallam és kíséret viszonyának igényes kimunkálásával, billentéskultúrával,
* zenei hallását, a tiszta intonációt, a melodikus, a polifon és funkciós hallást,
* metrum- és ritmusérzékét, az egyenletes tempótartását,
* kottaolvasási készségét, lapról játékát, memóriáját,
* hangszerkezelését, technikáját az ügyesítők, az ujjgyakorlatok, etűdök, skálák alkalmazásával.

***KÖVETELMÉNYEK AZ ALAPFOK ÉVFOLYAMAINAK ELVÉGZÉSE UTÁN***

*Az „A” tagozat végén*

A növendék ismerje

* hangszere alapvető sajátosságait, működési elvét (kalapácsmechanika, pedálszerkezet, húrozat, hangolás, rezonáns szekrény),
* a zongorairodalom legjelentősebb alkotóit és alkotásait,
* a tanulandó zenemű formáját és vázlatos harmóniai szerkezetét,
* a kottában előforduló jeleket és zenei műszavakat, különös tekintettel a hangszerre vonatkozó speciális utasításokra (pl. una corda, prol. Ped.),
* a kortárs zenei notáció alapvető jelzéseit,
* a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat.

Legyen képes

* természetes hangszerkezelésre és az ehhez szükséges gyakorlatok elvégzésére,
* egyenletes és helyes tempóban, pontos ritmusban zongorázni,
* zenei és technikai szempontból tudatos, önálló gyakorlásra,
* a zongorajáték során előforduló különböző játékmódokat, játékformákat (skála, hármashangzat, futam, kettősfogás, tremolo, trilla, díszítés), billentésfajtákat (legato,staccato, tenuto, leggiero, portato, non legato) a zenei anyaghoz alkalmazni,
* a játszandó zongoraművek értelmes tagolására,
* a zenei karakterek megvalósításására,
* a zongorapedálok használatára (elő-, után- és együttnyomás),
* életkorának és képességeinek megfelelően a zongorázandó anyag kottahű, stílusos, dinamikailag változatos és kifejező előadására,
* az együttzenélésre (négykezes, hatkezes, kétzongorás darab, zongorakíséret).

Rendelkezzék

* biztonságos kotta- és lapról olvasási készséggel,
* adottságainak megfelelő zenei memóriával,
* képességei alapján kiművelt zenei hallással.

*A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)*

A növendék legyen képes tudásáról számot adni az alábbiak pódiumon történő bemutatásával:

* 2 fúgaszerkesztésű J. S. Bach-mű (invenciók, kis prelúdiumok, fughetták stb.),
* 1 teljes klasszikus szonáta,
* 1 virtuóz etűd,
* 2 különböző stílusú előadási darab, melyből az egyik XX. századi magyar mű legyen.

A teljes anyagot kotta nélkül kell előadni.

***TOVÁBBI KÖVETELMÉNYEK A TOVÁBBKÉPZŐ ÉVFOLYAMOK ELVÉGZÉSE UTÁN***

*Az „A” tagozat végén*

A növendék ismerje:

* hangszere múltját, irodalmát és a jelentősebb külföldi és hazai előadóművészeket (pl. Cziffra György, Fischer Annie, Rubinstein, sz. Richter ….),
* a kottában előforduló jelek és zenei műszavak pontos jelentését, különös tekintettel a zongorára vonatkozó speciális utasításokra.

Legyen képes:

* technikai és zenei szempontból tudatos, önálló munkára,
* a zongorajáték során előforduló különböző játékmódokat, játékformákat (skála, hármashangzat, futam, kettősfogás, tremolo, trilla, díszítés), billentésfajtákat (legato, staccato, tenuto, leggiero, portato, non legato) a zenei anyaghoz alkalmazni,
* saját kézalkatának megfelelő ujjrendek készítésére,
* a zongorpedálok tudatos használatára,
* a zongoraművek formálására és kifejező előadására.

Rendelkezzék

* olyan zenei műveltséggel, amely képessé teszi az értékes zene befogadására,
* az együttzenélés igényével.

*A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)*

A növendék legyen képes

* a zongorázandó anyag kottahű, stílusos, dinamikailag változatos és kifejező előadására,
* skálákat, gyakorlatokat minden hangnemben játszani,
* a különböző játékformákat, játékmódokat a zenei anyagnak megfelelően alkalmazni,
* a zenei karakterek és a hozzájuk kapcsolódó billentésmódok megjelenítésére,
* dinamikailag árnyalt és kifejező hangképzésre,
* a zongorapedálok tudatos és változatos használatára.

Rendelkezzék

* megfelelő hangszeres ügyességgel, virtuozitással,
* biztos memóriával, koncentrálóképességgel,
* megfelelő lapról olvasási készséggel.

A „B” tagozatos növendék rendelkezzék olyan szintű zongoratudással, hogy zenei képességei alapján – adott esetben – legyen alkalmas szakirányú tanulmányok elkezdésére.

**1. évfolyam**

***Minimális követelmény:***

* egyszerű népdalfeldolgozások, négykezesek,
* a megismert stílusokat képviselő művek kottahű megszólaltatása,
* folyamatos kottaolvasás violin- és basszuskulcsban,
* a tudásszintnek megfelelő zenei anyag egy részének memorizálása,
* az otthoni gyakorlás kialakítása.

A növendék legyen képes számot adni az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetben leírtak elsajátításáról.

***Beszámoló***

*Félévi:* ajánlott anyaga 2-3 könnyű mű kotta nélkül. Az egyik lehet kottából játszott négy- vagy hatkezes.

*Év végi:* ajánlott anyaga 3 mű kotta nélkül. 1 darab Bartók: Mikrokozmosz I. füzetből a gyermek tudásszintjének megfelelően.

**2. évfolyam**

***Minimális követelmény:***

* az évfolyam zenei és technikai követelményeit kifejező különböző karakterű barokk, klasszikus, XX. századi művek (kortárs zene, Bartók: Mikrokozmosz, esetleg Gyermekeknek),
* a tananyag körülbelül egyharmada fejből játszandó.

A növendék legyen képes számot adni az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetben leírtak elsajátításáról.

***Beszámoló***

*Félévi:* ajánlott anyag 2-3 mű kotta nélkül. Az egyik lehet technikai jellegű, a másik szóló- illetve kottából játszott négy vagy hatkezes darab.

*Év végi:* ajánlott anyaga 3 különböző stílusú mű kotta nélkül.

Ajánlott 1 Bartók-mű előadása félévkor vagy év végén.

**3. évfolyam**

***Minimális követelmény:***

* pontos kottaolvasás,
* ritmikusság, tempótartás,
* felszabadult játszóapparátus,
* az évfolyam zenei követelményeit kifejező különböző stílusok ismerete és játéka: barokk/Bach, klasszikus (triós forma vagy szonatina), karakterdarab, XX. századi mű, kortárs zene, Bartók-mű,
* önállóan megtanult művek,
* a tananyag körülbelül egyharmada fejből játszandó.

A növendék legyen képes számot adni az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetben leírtak elsajátításáról.

***Beszámoló***

Félévi: ajánlott anyaga 2-3 mű kotta nélkül. Az egyik lehet technikai jellegű, a másik szóló-, illetve négy- vagy hatkezes mű.

Év végi: ajánlott anyaga 3 különböző stílusú és karakterű mű, kotta nélkül.

Ajánlott 1 Bartók-mű előadása félévkor vagy év végén.

**4. évfolyam**

***Minimális követelmény:***

* tudatos memorizálás,
* az évfolyam zenei és technikai követelményeit kifejező különböző stílusok ismerete és játéka: Bach/barokk, szonatinatétel, romantikus, XX. századi, Bartók- és kortárs művek,
* önállóan megtanult művek,
* a tananyag körülbelül egyharmada fejből játszandó.

A növendék tudja a műveket megfelelő tempóban, stílusosan előadni. Legyen képes számot adni az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetben leírtak elsajátításáról.

***Beszámoló***

Félévi: ajánlott anyaga 2 mű kotta nélkül. Az egyik lehet technikai jellegű, a másik szóló-, illetve négy- vagy hatkezese mű.

Év végi: ajánlott anyaga 3 különböző stílusú és hangulatú mű kotta nélkül.

Egy Bartók- és egy barokk mű előadása ajánlatos félévkor vagy év végén.

**5. évfolyam**

***Minimális követelmény:***

* az évfolyam zenei és technikai követelményeit kifejező különböző stílusú és karakterű művek előadás az évfolyamnak megfelelő szintű hangszerkezeléssel: Bach- vagy más barokk mű, szonatina-tétel, romantikus, XX. századi kortárs, illetve Bartók-mű,
* önállóan megtanult művek,
* a tananyag körülbelül egyharmada fejből játszandó.
* A növendék legyen képes számot adni az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetben leírtak elsajátításáról.

***Beszámoló***

Félévi: ajánlott anyaga 2 különböző stílusú mű kotta nélkül, melyből az egyik lehet technikai jellegű,

Év végi: ajánlott anyaga 3 különböző stílusú és karakterű mű, lehetőleg kotta nélkül (esetleg 1 mű kottából játszható).

1 barokk és 1 Bartók-mű eljátszása (lehetőleg a Mikrokozmoszból) ajánlott félévkor vagy év végén.

**6. évfolyam**

***Minimális követelmény:***

* Bach-, Scarlatti-, barokk művek,
* klasszikus szonátatételek,
* romantikus, XX. századi, kortárs és Bartók-művek,
* etűdök (klasszikus, modern),
* önállóan tanult darabok,
* a tananyag körülbelül egyharmada fejből lejátszandó.

A növendék legyen képes számot adni az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetben leírtak elsajátításáról.

***Beszámoló***

Félévi: ajánlott anyaga 2 mű, az egyik lehet technikai jellegű.

Év végi: ajánlott anyaga 3 különböző stílusú és hangulatú mű (ebből legalább kettő kotta nélkül játszva).

**ÉRTÉKELÉSI MÓD**

***Az ismeretek számonkérésének formái:***

* beszámoló,
* koncert,
* koncertvizsga,
* nyilvános és zártkörű vizsga.

***A tanuló teljesítményének, szorgalmának értékelése, minősítése***

Hangszeres előkészítő: kiválóan megfelelt, megfelelt, nem felelt meg.

Alapfok és továbbképző: a Közoktatási törvény által meghatározott módon.

Félévkor és év végén a havi osztályzatok összegzéseként a tanár osztályoz.

***Az iskola magasabb évfolyamába lépés feltételei***

Felsőbb évfolyamba csak az a növendék bocsátható, aki a főtárgyból és kötelező tárgyakból eredményes vizsgát tett.

„B” tagozatos oktatásban testületi döntés alapján részesülhet a növendék, illetve testületi döntéssel ez megszüntethető.

Fontos és ajánlott a havonkénti értékelés, osztályzás, a szülő tájékoztatása. A számok mellé javasolt valamilyen szöveges értékelés, amely a szakmai és az emberi tényezőkről jobban tanúskodik.

**KLASSZIKUS FURULYA**

**A furulyatanítás szakirányú feladatai:**

Ismertesse meg a növendékekkel:

1. a furulya lehetőségeit, saját irodalmát, és a furulyán játszható művek minél szélesebb körét
2. hangszerük történetét, akusztikai sajátosságait, a furulyairodalom legkiemelkedőbb alkotó és előadóművészeit
3. a furulyacsalád egyéb tagjait és a rokonhangszereket

Alakítson ki könnyed hangszerkezelést:

1. megfelelő légzéstechnikát, helyes befúvásmódot, test, hangszer és kéztartást, billentést és tudatosítsa ezeket.
2. dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező furulyahangot
3. differenciált hangindítást és hanglezárást
4. megfelelő tempójú repetíciót
5. laza, egyenletes új technikát
6. pontosan összehangolt nyelv és ujjmozgást

A fentiek eléréséhez gyakoroltasson rendszeresen:

1. tartott hangokat állandó és változó dinamikával
2. hangsorokat fokozatosan táguló hangterjedelemben
3. a felmerülő technikai problémáknak megfelelő ujjgyakorlatokat

Fordítson figyelmet:

1. az előkészítő hangszerként furulyázni tanulók alapfunkcióinak gondos megalapozására
2. a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására
3. a lapról olvasási készség fejlesztéséra
4. a tudatos zenei memorizálásra
5. a rendszeres társas muzsikálásra

Tanítsa meg a növendékeket a hangszer karbantartására.

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után:

Az „A” tagozat végén a növendék:

1. rendelkezzék a játszott zenei anyag megszólaltatásához szükséges koncentráló képességgel
2. legyen tisztában a hangszerkezelés alapvető tudnivalóival, alkalmazza tudatosan a helyes légzéstechnikát, befúvás módot, billentést.
3. legyen képes a hangok biztonságos megszólaltatására, a furulya klasszikus hangterjedelmében
4. tudjon dinamikailag árnyalt, kulturált, kifejező hangot képezni
5. ismerje a hangterjedelem valamennyi hangjának fogását, a leggyakoribb segédfogásokat
6. törekedjék játékában a tiszta intonációra, javítsa hangszere intonációs hibáit
7. tudjon önállóan hangolni
8. ismerje a tanult anyagban előforduló tempó és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését
9. ismerje a tanul előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A növendék legyen képes tudásáról számot adni az alábbiak pódiumon történő bemutatásával:

1. dúr és moll skálák 3 #, 4 b előjegyzésig, tercekkel, hármashangzat felbontásokkal
2. két etűd, vagy egy variációsorozat
3. legalább két tétel egy nagy barokk szonátából vagy versenyműből

További követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után:

Az „A” tagozat végén a növendék:

1. legyen képes a hangok biztonságos megszólaltatására, a furulya XX. századi elvárásának megfelelő hangterjedelemben
2. alkalmazza önállóan a hangindítás és zárás különböző módjait
3. ismerje a hangterjedelem valamennyi hangjának fogását, a leggyakoribb segédfogásokat, tisztító és trillafogásokat, a háromvonalas hangok fogáslehetőségeit
4. rendelkezzék egyenletes, laza ujjtechnikával
5. legyen fogalma a furulya történetéről, irodalmáról, különböző műfajokban betöltött szerepéről
6. legyen képes önállóan megválasztani az előadandó mű stílusának megfelelő kifejezőeszközöket
7. a játszott zenei anyagot kifejezően szólaltassa meg
8. legyen képes az új darabok egyszerű, de önálló dallami díszítésére
9. rendelkezzék az egyéni és társas muzsikáláshoz szükséges koncentrálóképességgel, lapról olvasási készséggel, zenei képzelőerővel

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A növendék ismerje:

1. hangszere történetét és irodalmát
2. a trilla, segéd, pianó, forte és akkordfogásokat
3. az irodalomra legjellemzőbb tánc és tételtípusok tempóit és karaktereit

Legyen képes:

1. a természetes, könnyed hangszerkezelésre
2. megfelelő légzéstechnika alkalmazására
3. a levegő tudatos beosztására
4. segédfogások önálló kikeresésére és alkalmazására
5. értelmesen tagolt, kifejező előadásra

Rendelkezzék:

1. összehangolt ujj- és nyelvtechnikával
2. saját adottságainak megfelelő gyakorlási módszerrel
3. megfelelő lapról olvasási készséggel

Tudjon:

1. tisztán intonálni
2. pontos ritmusban játszani
3. dúr és moll hangsorokat játszani 7 #, 7 b előjegyzésig.

**1. évfolyam**

***Minimális követelmény***

A hangszer helyes összeállítása és ennek önálló ellenőrzése.

Jól megalapozott testtartás, légzés, hangindítás, hüvelykujjtechnika.

A tanult hangkészlet és ritmusok biztonságos olvasása, valamint a hangkészlet fogásainak ismerete.

Gyermekdalok, ritmikus népdalok és egyszerűbb táncdarabok értelmesen tagolt megszólaltatása (kívülről is).

***A félévi meghallgatás ajánlott anyaga***

*Ha a tanuló korábban nem járt hangszeres előképzőbe.*

Kezdő növendék számára ez a beszámoló nem kötelező, akkor sem, ha az iskola tart félévi meghallgatást. Amennyiben a tanuló részt vesz ezen, a beszámoló anyaga lehet bármi, amit biztonságosan meg tud oldani. A növendéket csak akkor állítsuk ki, ha ez a szereplés várhatóan pozitívan hat majd továbbhaladására.

*Ha a tanuló járt hangszeres előképzőbe.*

Négy gyermek- vagy népdal, illetve egyéb dallam a *tanult hangterjedelem minél teljesebb igénybevételével,* kotta nélkül.

***Az év végi vizsga ajánlott anyaga***

* Két-három népdal, kotta nélkül,
* Egy-két könnyű tánctétel (lehetőleg kísérettel), a *tanult hangterjedelem minél teljesebb igénybevételével,* kotta nélkül.

**2.évfolyam**

***Minimális követelmény***

Jól értelmezhető beintés a kamarapartner felé.

Jól megalapozott testtartás, légzés, hangindítás, hüvelykujjtechnika.

A tanult hangkészlet biztonságos olvasása és fogásainak ismerete.

A *tü-dü* hangindítások zökkenőmentes, de megszólalásában határozottan megkülönböztethető alkalmazása.

Dúr skálák gyakorlása.

Rövidebb lélegzetű etűdök.

Egyszerűbb táncdarabok értelmesen tagolt megszólaltatása a már megismert artikulációk és trillák alkalmazásával, kívülről is.

***A félévi meghallgatás ajánlott anyaga***

* Etűd, népdalok, előadási darabok a helyi szokásoknak (vagy az év végi vizsga anyagának) megfelelően,
* Skála: (G-dúr in C, illetve C-dúr in-F, lehetőleg figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül. (Ha nincs félévi meghallgatás, az itt megjelölt hangsort is javasoljuk szerepeltetni az év végi vizsga anyagában.)

***Az év végi vizsga ajánlott anyaga***

* Skála: C-dúr in C, illetve F dúr in F, lehetőleg figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül,
* 1 népdal, kotta nélkül,
* 1 etűd,
* 2 különböző karakterű tánctétel, kísérettel.

*Az etűdök és előadási darabok közül legalább egyet kotta nélkül kell játszani!*

**3. évfolyam**

***Minimális követelmény***

Jól megalapozott testtartás, légzés, hangindítás, hanglezárás hüvelykujjtechnika.

A tanult hangkészlet biztonságos olvasása és fogásainak ismerete.

Egyszerűbb szabad díszítések a kottakép alapján.

Társas zenélésnél hangolás tanári segítséggel.

Parlando népdalok (szöveggel is) és egyszerű tánctételek értelmesen tagolt megszólaltatása, a már megismert artikulációk és trillák alkalmazásával, hangsorok, mérsékelt tempójú rövidebb etűdök (kívülről is).

***A félévi meghallgatás ajánlott anyaga***

* Etűdök és előadási darabok a helyi szokásoknak (vagy az év végi vizsga anyagának) megfelelően,
* Skála: F-dúr in C, (illetve B-dúr in F), figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül. (Ha nincs félévi meghallgatás, az itt megjelölt hangsort is javasoljuk szerepeltetni az év végi vizsga anyagában.)

***Az év végi vizsga ajánlott anyaga***

* Skála: D-dúr in C, (illetve G-dúr in F), figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül,
* 1 etűd,
* 2 különböző karakterű előadási darab, trillákkal, kísérettel.

*Az etűdök és előadási darabok közül legalább egyet kotta nélkül kell játszani!*

**4. évfolyam**

***Minimális követelmény***

A *t-r, d-r* összetett hangindítások gördülékeny alkalmazása a tanár útmutatása alapján.

Altfurulya használata.

Melodikus (vagy összhangzatos) moll hangsorok gyakorlása.

A fogástáblázat önálló használata.

A tanuló alkalmazzon minimális dinamikát a zenei motívumok és kisebb zenei egységek megformálására, a tanár útmutatásai alapján, legyen képes változó nyomáserősségű levegővezetésre.

***A félévi meghallgatás ajánlott anyaga***

* Etűdök és előadási darabok a helyi szokásoknak (vagy az év végi vizsga anyagának) megfelelően,
* Skála: B-dúr in C, (illetve Esz-dúr in F), figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül. (Ha nincs félévi meghallgatás, az itt megjelölt hangsort is javasoljuk szerepeltetni az év végi vizsga anyagában.)

***Az év végi vizsga ajánlott anyaga***

* Skála: melodikus (vagy összhangzatos) d-moll in C, (illetve g-moll in F), figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül,
* 1 etűd,
* 2 szonátatétel trillákkal, kísérettel.

*Az etűdök és előadási darabok közül legalább egyet kotta nélkül kell játszani!*

**5. évfolyam**

***Minimális követelmény***

Az egyszerűbb hangnemekhez tatozó fontosabb trillák ismerete pl. (e²) d² → 2345678, (f²) e² → 1234578, (b¹) a¹ → 124567 in C.

(Aláhúzott szám = fél lyuk, áthúzott szám = mozgó ujj)

Mordent, paránytrilla, előkék alkalmazása.

***A félévi meghallgatás ajánlott anyaga***

* Etűdök és előadási darabok a helyi szokásoknak (vagy az év végi vizsga anyagának) megfelelően,
* Skála: melodikus (vagy összhangzatos) d-moll, in F (illetve a-moll in C), figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül. ( Ha nincs félévi meghallgatás, az itt megjelölt hangsort is javasoljuk szerepeltetni az év végi vizsga anyagában.)

***Az év végi vizsga ajánlott anyaga***

* Skála: D-dúr in F (illetve A-dúr in C), figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül,
* 1 etűd,
* 2 szonáta- vagy szvittétel trillákkal és egyéb egyszerűbb ékesítésekkel, kísérettel.

*Az etűdök és előadási darabok közül legalább egyet kotta nélkül kell játszani!*

**6. évfolyam**

önálló megválasztása a játszandó anyagnak megfelelően.

A trillatáblázat önálló használata.

Egyszerűbb trillák forgódíszítéssel.

Bonyolultabb szabad díszítések a kottakép alapján.

A tanuló alkalmazzon önállóan minimális belső dinamikát zenei motívumok és kisebb zenei egységek megformálására.

***A félévi meghallgatás ajánlott anyag***

* Etűdök és előadási darabok a helyi szokásoknak (vagy az év végi vizsga anyagának) megfelelően,
* Skála: melodikus (vagy összhangzatos) a-moll in F (illetve e-moll in C), figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül,
* 1 etűd,
* 2 szonáta- vagy szvittétel, trillákkal és egyéb egyszerűbb ékesítésekkel, illetve dallami díszítésekkel, kísérettel.

*Az etűdök és előadási darabok közül legalább egyet kotta nélkül kell játszani!*

**7. évfolyam**

***Minimális követelmény***

Zárlati hemiolák önálló felismerése.

Önálló hangolás.

Az artikulációs magánhangzók tudatos, önálló alkalmazása a hangmagasság függvényében.

Hosszabb lélegzetű etűdök technikailag pontos megoldása.

***A félévi meghallgatás ajánlott anyaga***

* Etűdök és előadási darabok a helyi szokásoknak (vagy az év végi vizsga anyagának) megfelelően.
* Kromatikus skála. (Ha nincs félévi meghallgatás, az itt megjelölt hangsort is javasoljuk szerepeltetni az év végi vizsga anyagában.)

***Az év végi vizsga ajánlott anyaga***

* Skála: melodikus (vagy összhangzatos) c-moll in F, figurációkkal (tercek, hármashangzat) kotta nélkül,
* 1 etűd,
* 2 különböző karakterű előadási darab, vagy egy tételpár, nagyobb lélegzetű művek/tételek esetében egy mű/tétel is elég lehet.

**8. évfolyam**

***Minimális követelmény***

A magas hangok fogásainak ismerete kromatikusan a³-ig in F.

A *t-d, t-r, d-r* artikulációk egységes tempójú alkalmazási képessége.

Inégal játék gördülékeny alkalmazása a tanár útmutatásai alapján.

Jelzetlen kötelező díszítések önálló alkalmazása.

Barokk szonáták élményszerű előadása (pl. Telemann, Corelli) a tanult zenei kifejezőeszközök felhasználásával.

***A félévi meghallgatás ajánlott anyaga***

* Etűdök és előadási darabok a helyi szokásoknak (vagy az év végi vizsga anyagának) megfelelően,
* Skála: Asz-dúr in F, figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül. (Ha nincs félévi meghallgatás, az itt megjelölt hangsort is javasoljuk szerepeltetni az év végi vizsga anyagában.)

***Az év végi vizsga ajánlott anyaga***

* Kála: A-dúr in F, figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül,
* 1 etűd,
* 2 különböző karakterű előadási darab, vagy egy tételpár, nagyobb lélegzetű művek/tételek esetében egy mű/tétel is elég lehet.

**9. évfolyam**

***Minimális követelmény***

A (*t) t-r-t-r-t* inégal játék önálló alkalmazása.

Nehezebb trillák forgódíszítéssel.

Kettős ékesítések problémamentes alkalmazása.

Ujjvibrato, rekeszvibrato.

***A félévi meghallgatás ajánlott anyaga***

* Etűdök és előadási darabok a helyi szokásoknak (vagy az év végi vizsga anyagának) megfelelően.
* Skála: melodikus (vagy összhangzatos) f-moll in F. (Ha nincs félévi meghallgatás, az itt megjelölt hangsort is javasoljuk szerepeltetni az év végi vizsga anyagában).

***Az év végi vizsga ajánlott anyaga***

* Skála: E-dúr in F, figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül,
* 1 etűd,
* 2 különböző karakterű előadási darab, vagy egy tételpár, nagyobb lélegzetű művek/tételek esetében egy mű/tétel is elég lehet.

**10. évfolyam**

***Minimális követelmény***

A *t-k t-k, d-g d-g* „duplanyelves” hangindítások alkalmazása.

Egyszerűbb szabad díszítések önálló alkalmazása.

Összetett ornamensek.

Az előző években tanult artikulációk stílusos alkalmazása.

***A félévi meghallgatás ajánlott anyaga***

* Etűdök és előadási darabok a helyi szokásoknak (vagy az év végi vizsga anyagának) megfelelően,
* Skála: melodikus (vagy összhangzatos) h-moll in F,figuráiókkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül. (Ha nincs félévi meghallgatás, az itt megjelölt hangsort is javasoljuk szerepeltetni az év végi vizsga anyagában.)

***Az év végi vizsga ajánlott anyaga***

* Skála: melodikus (vagy összhangzatos) b-moll in F, figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül.
* 1 etűd,
* 2 különböző karakterű előadási darab vagy egy tételpár, nagyobb lélegzetű művek/tételek esetében egy mű/tétel is elég lehet.

*A növendék utolsó vizsgáját helyettesítheti bármilyen nyilvános szereplés (búcsúhangverseny) is.*

# ÉRTÉKELÉSI MÓD

***Beszámolók***

A növendékek évente egy alkalommal, a tanév végén vizsgán vesznek részt. Év közben az iskolavezetés és a tanár szándékának megfelelően tanszaki hangversenyen, közös órán vagy félévi meghallgatáson adnak számot tudásukról.

A hangszeres előképzősök számára a beszámolók e formái nem kötelezőek, előmenetelük értékelése történhet félévente egy-egy összefoglaló órán is.

Az első évfolyamosoknak a félévi meghallgatás nem kötelező. A *„B” tagozatos oktatásban résztvevők számára a félévi meghallgatás is kötelező.*

Valamennyi tanuló tanév végi vizsgáján célszerű a szaktanácsadó, vagy más furulyatanár kolléga részvétele, aki észrevételeivel segítheti a tanszakon folyó munkát. A továbbképző „A” évfolyamokon – amennyiben a növendék heti két órában kötelezően választható tárgyként kamarazenét tanul – kamarazenei vizsgája helyettesítheti a hangszeres beszámolót.

Ha a növendék a következő tanévben nem kívánja folytatni tanulmányait, utolsó hangszeres vizsgáját helyettesítheti bármilyen nyilvános szereplés (búcsúhangverseny).

A „B” tagozatos oktatásban résztvevő növendékek félévi meghallgatásán, illetve év végi vizsgáján – ha erre mód van – szerepeljen a lapról olvasás is. Számukra a félévi meghallgatáson és az év végi vizsgán túl félévente egy-egy külön meghallgatás is javasolt.

***A vizsga anyaga***

Az év végi beszámoló anyaga – a tanuló képességeit, készségeit szem előtt tartva – mindig az adott évfolyam minimális követelményének megfelelő, lehetőség szerint azt meghaladó szintű legyen.

A „A” továbbképző évfolyamosok vizsgaanyagából (a tanár belátása szerint) a skála és az etűd elhagyható, ha a növendék felvételi, érettségi vagy egyéb vizsgára készül.

***Szereplések***

A beszámoló említett formáin kívül a növendékek lehetőség szerint félévente egy-két nyilvános szereplésen vegyenek részt.

***Értékelés***

Hangszeres előképző évfolyamokon a tanuló évi munkája és az összefoglaló órán illetve a beszámolón nyújtott teljesítménye alapján jól megfelelt – nem felelt meg minősítést kap.

Az alapfok és a továbbképző évfolyamain a növendék előmenetelének értékelésére – a havi érdemjegyeken kívül – évi két alkalommal kerül sor. A félévi osztályzatokat a hangszeres tanár, az év végi osztályzatokat a hangszeres tanár javaslata alapján, az egész évi munka figyelembevételével a vizsgabizottság állapítja meg. A „B” tagozatos oktatásban résztvevő növendékek beszámolóin elsősorban a szaktanárokból álló vizsgabizottság osztályoz. A tanuló szorgalmának értékelése minden esetben a főtárgytanár feladata.

Felsőbb évfolyamba bocsátható az a tanuló, aki megfelel évfolyama minimális követelményeinek, valamint főtárgyból és a kötelező tárgyból eredményes vizsgát tett. Ha bármilyen elfogadható ok miatt a növendék a beszámolón nem vett részt, osztályzatát évi munkája alapján a hangszeres tanár állapítja meg.

**FUVOLA**

**A fuvolatanítás szakirányú feladatai:**

1. a helyes légzés kialakítása
2. a kifejező fuvolahang elsajátíttatása
3. a kéz, test, fej, hangszertartás lazaságának tudatosítása
4. a biztonságos hangszerkezelés kialakítása
5. belső hallás fejlesztése
6. a ritmus alapérzetének biztonságos alkalmazása

Ismertesse meg a növendékkel:

1. a fuvola történetét
2. a fuvola társhangszereit
3. a hangszer irodalmát
4. a jelentősebb alkotó és előadóművészek munkásságát

Tudatosítsa:

1. a helyes légzéstechnikára épülő ideális befúvási mód használatát
2. a hangminőség, dinamika és intonáció összefüggéseit
3. a hangszer könnyed kezelését
4. a rendszeres és helyes gyakorlási módszer alapelveit
5. a kottahű játék pontos betartását

Fejlessze a növendék zenei képességeit:

1. hangszeres technikáját
2. improvizációs tevékenységét
3. lapról játszási készségét

Ösztönözze a növendéket a lapról olvasási készség folyamatos, aktív művelésére.

**Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után:**

Az „A” tagozat végén a növendék ismerje:

1. a fuvola és a fafúvós hangszerek múltját, irodalmát
2. a hangszer teljes hangterjedelmét
3. a tudatos és helyes légzéstechnikát
4. tudja korrigálni a fuvola intonációs hibáit
5. a dúr és moll hangnemeket 6 #, 6b előjegyzésig
6. a bonyolultabb ékesítések írásmódját és ritmusát
7. a különböző korok zenéinek díszítésrendszerét
8. ismerje a tanult anyagban előforduló tempó és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését

A növendék legyen képes:

1. a kiegyenlített és kifejező hang elérésére, a tiszta intonáció megtartásával
2. a különböző hangindítások és hangbefejezések megvalósítására
3. az önálló hangolásra
4. a kotta hű játékra és folyamatos, mérsékelt tempójú lapról olvasásra
5. a hosszabb zenei gondolatok egy levegővel történő összefogására
6. a különböző artikulációs előírások megszólaltatására

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A növendék legyen képes:

1. dúr és moll skálákat játszani 4#, 4b előjegyzésig, tercekkel, hármashangzat és domináns-szeptim felbontásokkal szimpla és dupla nyelvvel is
2. szélsőséges dinamikák megvalósítására
3. készségfejlesztő gyakorlatok hibátlan eljátszására
4. nehezebb etűdök zenei és technikai megvalósítására
5. egy barokk szonáta lassú és gyors tételének eljátszására egyszerűbb díszítésekkel
6. hosszabb terjedelmű művek memorizálására

További követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után:

Az „A” tagozat végén a növendék legyen képes:

1. a szép, kifejező hang tudatos megteremtésére
2. a tiszta intonációra
3. a hangszerét könnyen kezelni
4. a levegő tudatos beosztására
5. hosszabb zenei gondolatok egy levegővel történő összefogására
6. a nagyobb lélegzetű összetett feladatokat tartalmazó etűdök eljátszására
7. a különböző zenei korok stílus hű díszítéseinek önálló alkalmazására
8. a technikai és zenei szempontból tudatos gyakorlásra, a pontos ritmus feltétel nélküli megtartására
9. az értelmes, tagolt, árnyalt előadásra
10. a legfontosabb zenei karakterek megjelenítésére
11. önállóan egy-kettő ütemes rögtönzésre

A növendék rendelkezzék:

1. megfelelő hangszeres technikával, előadói és formáló készséggel
2. képzelőerővel
3. biztos zenei memóriával
4. koncentráló képességgel
5. olyan lapról olvasási készséggel, amely a kamarazenei és zenekari játékhoz szükséges
6. tudásszintjének megfelelő önállósággal a játszandó művek kiválasztásánál

A növendék tudja alkalmazni:

1. a hang képzésének fizikai törvényszerűségeit
2. a különböző artikulációs előírásokat

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A növendék ismerje:

1. a modern zenei effektusokat
2. az újabb légzéstechnikákat
3. a fuvola társhangszereit, azok transzponálási módjait
4. korunk zenéjének intonációs sajátosságait

Legyen képes:

1. biztos hangindításra és befejezésre
2. nehéz etűd virtuóz előadására
3. nehezebb előadási darab, kamaramű, zenekari szólam önálló zenei és technikai megoldására

Rendelkezzék:

1. olyan biztos hangszeres tudással, előadói és formáló készséggel, zenei ismerettel, amelynek birtokában zenei pályára is irányítható, - közép, esetleg felsőfokra is.

**HANGSZERES ELŐKÉPZŐ**

**1-2. évfolyam**

***Minimális követelmény***

Kétféle ritmusértéket tartalmazó gyermekdal (népek dalai) eljátszása.

A 2/4, 4/4-es ütem pontos ritmikai ismerete.

A törzshangok biztonságos olvasása és azok fogásai.

Pl. Bántai – Sipos: Fuvola ABC 10. leckéjéből gyermekdalok, vagy ennek megfelelő szintű darabok.

##### ALAPFOK

1. **évfolyam**

***Minimális követelmény***

Egész, fél (pontozott fél), negyed, nyolcad értékeket tartalmazó rövid gyakorlatok, népdalok két oktáv hangterjedelemben.

A törzshangok és a tanult módosított hangok olvasása d¹-a²-ig.

A ¾, 3/2 (alla breve) metrumok ismerete.

Legalább 8 ütemes előadási darabok kotta nélkül, kísérettel.

Pl. Jeney Zoltán: Fuvolaiskola I. 60-61. vagy ennek megfelelő szintű etűdök, darabok.

**2. évfolyam**

***Minimális követelmény***

Hangterjedelem: d¹-f³-ig.

Egy adott technikai feladatot tartalmazó 8-16 ütemes gyakorlat eljátszása.

Mérsékelt tempójú, egyszerűbb ritmusképletekből álló etűdök.

Könnyebb előadási darabok kotta nélkül.

Pl. Jeney Zoltán: Fuvolaiskola I. kötet 102., vagy ennek megfelelő szintű etűdök, Bántai – Kovács: Válogatott etűdök I. 22., vagy Gariboldi: Etűdök, továbbá hasonló nehézségű zongorakíséretes darabok.

**3. évfolyam**

***Minimális követelmény***

A hangok olvasása és fogásainak ismerete c¹-g³-ig, kromatikusan. Különböző karakterű és tempójú etűdök biztonságos eljátszása 2 #, 2 b előjegyzésig.

Egy stílusosan előadott, tisztán intonált előadási darab eljátszása kotta nélkül, zongora- vagy egyéb hangszerkísérettel.

A tanult művek formai elemzése az életkornak megfelelő szinten.

Pl. Jeney Zoltán: Fuvolaiskola II. 22., vagy Bántai – Kovács: Válogatott etűdök I. 14., továbbá hasonló nehézségű zongorakíséretes darabok.

**4. évfolyam**

***Minimális követelmény***

Hangterjedelem: a³-ig.

Folyamatos, egyenletes tempójú skálázás 3 #, 3 b előjegyzésig a tanult variációkkal.

Közepes terjedelmű, mérsékelt tempójú, többféle technikai feladatot tartalmazó etűdök megszólaltatása.

Barokk tánctétel vagy egyszerűbb előadási darab eljátszása.

Társas zenélés: kíséretes előadási darabok, duók, triók.

Pl. Jeney Zoltán: Fuvolaiskola II. 64., vagy Bántai – Kovács: Válogatott etűdök II. kötetből 28-32. közül egy, továbbá hasonló nehézségű zongorakíséretes darabok.

**5. évfolyam**

***Minimális követelmény***

A hangok olvasásának és fogásának ismerete c¹-h³-ig, kromatikusan.

Egyenletes tempójú skálázás 4 #, 4 b előjegyzésig, a tanult variációkkal.

Különböző karakterű etűdök megszólaltatása, zenei megközelítése jellegüknek megfelelő tempóban.

Barokk tánc vagy könnyebb szonátatételpár stílusos, intonált előadása, kísérettel.

Pl. Jeney Zoltán: Fuvolaiskola II. 68-78., vagy Bántai – Kovács: Válogatott etűdök II. 21., továbbá hasonló nehézségű zongorakíséretes darabok.

**6. évfolyam**

***Minimális követelmény***

Hangterjedelem: c¹-c4-ig.

Az eddig tanult skálák biztonságos tudása több figurációval (terc, hármashangzat stb.).

A három regiszter összekapcsolása rövid és könnyű gyakorlatokon keresztül.

Nagyobb lélegzetű, összetett feladatot tartalmazó etűdök eljátszása (pl. Bántai – Kovács: Válogatott etűdök fuvolára II. 12.).

A fuvola több regiszterét összefogó gyakorlat.

Előadási darabok tisztán intonálva, kotta nélkül.

Pl. Jeney Zoltán: Fuvolaiskola II. 84-85., vagy E. Köhler: Etüdök op. 33 I. kötet első három etűdjének egyike, továbbá hasonló nehézségű zongorakíséretes darabok.

##### TOVÁBBKÉPZŐ

**7. évfolyam**

***Minimális követelmény***

Az eddigi évfolyamokban elért színvonal megőrzése.

Különböző karakterű etűdök megszólaltatása a jellegüknek megfelelő tempóban.

Előadási darab (vagy kamaramű stb.) értelmes, tagolt, árnyalt megszólaltatása.

Pl. E. Köhler: Etűdök op. 33. I. 5., 7., 9., vagy Bántai – Kovács: Válogatott etűdök II. 12-14., továbbá hasonló nehézségű zongorakíséretes darabok vagy kamaraművek.

**8. évfolyam**

***Minimális követelmény***

Rendelkezzék a növendék olyan bejátszási módszerrel, amelynek birtokában a jó befúvási érzetek rövid időn belül elérhetők.

Technikai felkészültségének megfelelő etűdök kiválasztása és azok, lehetőleg hibátlan megszólaltatása.

Képességeihez mért zenei anyag (kamaramű) igényes előadása.

Pl. E. Köhler: Etűdök op. 66 kötetből, vagy Bántai – Kovács: Válogatott etűdök II. 46., vagy III. 9-10., továbbá hasonló nehézségű zongorakíséretes vagy kamaraművek.

**9. évfolyam**

***Minimális követelmény***

A laza, könnyed ujjtechnika.

Jártasság nehezebb ritmusképletekben.

Rendszeres társas zenélés más hangszerekkel, lehetőség szerint zenekari játék.

Pl. E. Köhler: Etűdök op. 33 II. 8., vagy Fuvolaetűdök középfokra 6-7., továbbá hasonló nehézségű zongorakíséretes darabok vagy kamaraművek.

**10. évfolyam**

***Minimális követelmény***

A tanuló a zenei anyagot életkorának, évfolyamának, egyéni képességeinek és készségeinek megfelelő szinten, kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva, a zene folyamatát és összefüggéseit érzékeltetve, kifejezően szólaltassa meg.

Pl. Jean-Jean: Modern etűdök, vagy Fuvolaetűdök középfokra, vagy Hangversenyetűdök fuvolára (Kovács L.), továbbá hasonló nehézségű zongorakíséretes darab vagy kamaramű.

**ÉRTÉKELÉSI MÓD**

A tanuló teljesítményének mérhetőségi formái (évközi munka, tanszaki meghallgatás, beszámoltatás).

Az ismeretek számonkérésének formái (évközi munka, összefoglaló közös óra, tanszaki meghallgatás, beszámoltatás).

A tanuló teljesítményének, szorgalmának értékelése, minősítése.

Az iskola magasabb évfolyamára lépés feltételei.

A növendék értékelése a havi osztályzatokból tevődik össze. Az osztályozás legyen körültekintő a tanuló szorgalma és egyéni képességei alapján (ösztönző, esetleg figyelmeztető). A félévi osztályzatokat a hangszeres tanár, az év végi osztályzatokat a hangszeres tanár javaslata alapján az évi munka figyelembevételével a vizsgabizottság állapítja meg.

A hangszeres előképzőben a tanév folyamán három összefoglaló órát javasolunk. Az összefoglaló óra adjon értékelhető képet a készségfejlesztés terén elért eredményről. Ebben az évfolyamban a tanuló évi és a beszámolón nyújtott teljesítménye alapján osztályzat helyett „jól megfelelt”, „megfelelt”, „nem felelt meg” minősítést kap.

Az alapfokú (1-6.), valamint a továbbképző (7-10.) évfolyamokban félévenként egy meghallgatást, az év végén vizsgát javasolunk. Felsőbb évfolyamba léphet az a növendék, aki megfelel a minimális követelménynek és eredményes vizsgát tett. Ha bármilyen elfogadható ok miatt a tanuló a beszámolón nem vett részt, osztályzatát évi munkája alapján a hangszeres tanár állapítja meg.

A „B” tagozatos oktatásban résztvevő növendékeknek félévenként (a fenti meghallgatáson túl) külön egy meghallgatás javasolt. Minden növendék félévenként lehetőleg 1-3 nyilvános szereplésen vegyen részt.

Az „A” tagozat követelményeit teljesítő növendékeket elsősorban a főtárgytanár, a „B” tagozat követelményeit teljesítő növendékeket a szaktanárokból álló vizsgabizottság értékeli.

Felsőbb évfolyamba csak az a növendék léphet, aki a főtárgyból és a kötelező tárgyakból eredményes vizsgát tett.

**KLARINÉT**

A klarinéttanítás szakirányú feladatai és követelményrendszere:

Ismertesse meg a növendékekkel hangszerük történetét, akusztikai sajátosságait, a klarinét irodalom legkiemelkedőbb alkotó és előadóművészeit, a klarinétcsalád egyéb tagjait és a rokonhangszereket.

Alakítson ki:

1. megfelelő légzéstechnikát, helyes befúvásmódot, test- hangszer- és kéztartást, billentést és tudatosítsa ezeket,
2. dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező klarinéthangot
3. differenciált hangindítást, elválasztást és hanglezárást
4. megfelelő tempójú repetíciót
5. laza, egyenletes ujjtechnikát
6. pontosan összehangolt nyelv- és ujjmozgást
7. könnyed hangszerkezelést

Gyakoroltasson rendszeresen:

1. tartott hangokat állandó és változó dinamikával
2. hangsorokat fokozatosan táguló hangterjedelemben
3. a felmerülő technikai problémáknak megfelelő mozdulatsorokat , ujjgyakorlatokat

Fordítson figyelmet:

1. a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására
2. a lapról olvasási készség fejlesztésére
3. a tudatos zenei memorizálásra
4. a művek zeneileg igényes kidolgozására
5. a rendszeres társas muzsikálásra

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után az „A” tagozat végén:

A növendék:

1. legyen tisztában a hangszerkezelés alapvető tudnivalóival,
2. alkalmazza tudatosan a helyes légzéstechnikát, befuvásmódot, billentést
3. tudjon valamennyi regiszterben dinamikailag árnyalt, kultúrált hangot képezni
4. ismerje az e - f3 hangterjedelem valamennyi hangjának fogását, a leggyakoribb segédfogásokat
5. törekedjék játékában a tiszta intonációra, javítsa tudatosan hangszere intonációs hibáit
6. rendelkezzék az alapfokon játszott zenei anyag megszólaltatásához szükséges ujjtechnikával
7. tudjon önállóan hangolni, legyen tisztában a klarinét transzponáló jellegével
8. legyen tisztában a náddal és a nádválasztással kapcsolatos alapvető tudnivalókkal
9. ismerje a hangszer karbantartásának alapvető módjait
10. tudjon folyékonyan kottát olvasni
11. ismerje a tanult anyagban előforduló ritmikai elemeket, ütemfajtákat, tempó és karakterjelzéseket, dinamikai és egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését
12. a tanár útmutatásai alapján legyen képes a különböző zenei kifejezőeszközök alkalmazására
13. ismerje a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat
14. a zenei anyagot életkorának, egyéni képességeinek és készségeinek megfelelő hangszerkezeléssel, kotta és stílushűen, értelmesen tagolva, kifejezően szólaltassa meg

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

1. a növendék legyen képes e - g3 hangterjedelemben a hangszer biztonságos megszólaltatására.

Legyen képes tudásáról számot adni az alábbiak pódiumon történő bemutatásával:

1. dúr és moll skálák 4 #, 4 b előjegyzésig, tercmenetekkel, hármashangzat, dominánsszeptim és szűkített szeptim - felbontásokkal
2. Jeanjean: Etűdök I/2,.
3. egy szabadon választott etűd az előbbitől eltérő stílusú
4. az alábbi versenyművek bármelyikének lassú tétele:

Leopold Kozeluch: Esz-dúr klarinétverseny

Tucek: B-dúr klarinétverseny

Rösler - Rosetti: Klarinétverseny

1. egy szabadon választott előadási darab, vagy szélső gyors tétel, amely az előbbitől eltérő stílusú

További követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után az „A” tagozat végén:

A növendék:

1. legyen képes e - g3 hangterjedelemben a hangszer biztonságos megszólaltatására
2. tudjon valamennyi regiszterben széles dinamikai határok közt mozgó, színes, telt, kifejezőhangot játszani
3. alkalmazza önállóan a hangindítás és hangelválasztás különböző módjait
4. ismerje az e - g3 hangterjedelem valamennyi hangjának fogását, a leggyakoribb segédfogásokat, tisztító és trillafogásokat, a háromvonalas hangok fogáslehetőségeit
5. legyen képes a legmegfelelőbb ujjrend önálló megválasztására
6. rendelkezzék egyenletes, laza ujjtechnikával
7. legyen fogalma a klarinét történetéről, fizikai sajátosságainak alapjairól, irodalmáról, a különböző műfajokban betöltött szerepéről
8. rendelkezzen átfogó ismeretekkel a ritmikai elemekre, ütemfajtákra, tempó és karakterjelzésekre vonatkozóan
9. legyen képes önállóan megválasztani az előadandó mű stílusának, jellegének megfelelő zenei kifejezőeszközöket és játékában alkalmazza ezeket
10. legyen képes megszerzett ismereteinek és hangszerkezelési szintjének megfelelő előadási darabok, kamarazenei illetve zenekari szólamok önálló, technikailag és zeneileg igényes elsajátítására, a hibák önálló javítására
11. rendelkezzék az egyéni és társas muzsikáláshoz szükséges koncentráló képességgel, lapról olvasási készséggel és zenei képzelőerővel.

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A növendék legyen képes:

1. legyen képes e - a3 hangterjedelemben a hangszer biztonságos megszólaltatására
2. tudatosan alkalmazni a helyes légzéstechnikát
3. hangsorokat játszani valamennyi dúr- és moll hangnemben, hármas és négyeshangzat-felbontásokkal, hangközmenetekkel, valamint kromatikus skálát
4. kiegyenlített hangon játszani a különböző regiszterekben, kielégítő intonáció mellett
5. ismerje a különböző előadási jelek jelentését, és tudja azokat megvalósítani a hangszerén

Tudjon:

1. kielégítően transzponálni „A” klarinétra
2. jól lapról olvasni
3. rendelkezzék alapvető ismeretekkel a nádfaragásról

***Minimális követelmény***

Jól megalapozott légzés, befúvás, hangindítás.

A törzshangok biztonságos olvasása és fogásainak ismerete g-a¹-ig, valamint b, b¹ és fisz¹.

Gyermekdalok, népdalok és egyéb dallamok megszólaltatása a fenti hangterjedelem határáig.

***Az év végi beszámoló anyaga***

Négy gyermek- vagy népdal, illetve egyéb dallam lehetőleg kotta nélkül, a minimális követelménynél megkívánt hangterjedelem minél teljesebb igénybevételével.

**ALAPFOK**

1. **évfolyam**

***Minimális követelmény***

Jól beállított légzés, befúvás, hangindítás.

A törzshangok olvasása és fogásainak ismerete e-f²-ig, valamint b, b¹, fisz¹, gisz¹.

A G-dúr, F-dúr és az összhangzatos a-moll hangsorok ismerete és megszólaltatása kotta nélkül.

Rövid, előjegyzést nem tartalmazó gyakorlatok, népdalok, gyermekdalok fél, negyed, nyolcad értékekkel, a fenti hangterjedelem határáig.

*Kovács B.: Klarinétozni tanulok I/107., 125., Balassa – Berkesz: Klarinétiskola I/85., 88. stb. nehézségi fokán.*

8-16 ütemes előadási darabok (vagy népdalok), lehetőleg kísérettel, Pl. Mozart: Menüett, Lully: Menüett (Könnyű előadási darabok – Meizl).

***Az év végi beszámoló anyaga***

* egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
* két gyakorlat (a minimális követelménynél megkívánt hangterjedelem minél teljesebb igénybevételével),
* két előadási darab, lehetőleg kotta nélkül és kísérettel.

**2. évfolyam**

***Minimális követelmény***

Helyes alapon nyugvó légzés, befúvás, hangindítás.

A hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusan a²-ig.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok, valamint hármashangzat felbontásaik ismerete és megszólaltatása 1 #, 1 b előjegyzésig, kotta nélkül.

Előjegyzés nélküli vagy 1 előjegyzésű gyakorlatok, népdalok, műzenei példák fél, negyed, nyolcad értékekkel, éles, nyújtott ritmussal vagy szinkópával, páros és páratlan lüktetéssel; a fenti hangterjedelem teljes igénybevételével: Kovács: Klarinétozni tanulok I/171., 182., illetve Balassa – Berkes: Klarinétiskola I/144. nehézségi fokán.

16-32 ütemes előadási darabok kulturált hangon, tagoltan, törekedve a tiszta intonációra, kísérettel. Pl. G. Fr. Händel: Minuetto (Kis előadási darabok I/7.), L. Mozart: Bourrée (Könnyű előadási darabok – Meizl F.).

***Az év végi beszámoló anyaga***

* egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
* két gyakorlat (a minimális követelménynél megkívánt hangterjedelem minél teljesebb igénybevételével),
* két különböző karakterű előadási darab, valamint egy kamarazenei mű, lehetőleg növendék közreműködésével).

**3. évfolyam**

***Minimális követelmény***

A már megszerzett ismeretek és készségek helyes alkalmazása.

A hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusan c³-ig.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok, valamint hármashangzat-felbontásaik ismerete és megszólaltatása 2 #, 2 b előjegyzésig, kotta nélkül.

Mérsékelt tempójú, egyszerű ritmusképletekből álló, különböző karakterű gyakorlatok, műzenei példák biztonságos eljátszása a fenti hangterjedelemben, Kovács: Klarinétozni tanulok I/262., 270., illetve Balassa-Berkes: Klarinétiskola II/32. nehézségi fokán.

Több regisztert érintő előadási darabok stílusosan, tisztán intonálva, zongora- vagy egyéb hangszerkísérettel. Pl. G. Fr. Händel: L’impertinence (Kis előadási darabok I/8.), W.A. Mozart: Menüett (Klarinétmuzsika kezdőknek 11.)

***Az év végi beszámoló anyaga***

egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,

két különböző karakterű etűd,

két különböző karakterű előadási darab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül (vagy egy előadási darab, valamint egy kamarazenei mű, lehetőleg növendék közreműködésével).

**4. évfolyam**

***Minimális követelmény***

Az eddig megszerzett ismeretek és készségek önálló alkalmazása. A hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusan f³-ig .

Dúr és összhangzatos moll hangsorok 3 #, 3 b előjegyzésig, hármashangzat-felbontásaikkal, tercmeneteikkel együtt, kotta nélkül. Nagyobb lélegzetű, különböző karakterű és tempójú, többféle technikai feladatot feldolgozó etűdök, műzenei példák megszólaltatása; Kovács: Klarinétozni tanulok (II/13., 28., illetve Balassa: Klarinétiskola II/40., 56. nehézségi fokán.

Nagyobb terjedelmű előadási darabok, tisztán intonálva, a mű stílusát és hangulatát tükröző előadásban, kísérettel. Pl. Mozart Románc (Klarinétmuzsika kezdőknek 10.), Weber: Vadászkórus (Kis előadási darabok I/19.).

***Az év végi beszámoló anyaga***

* egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
* két különböző karakterű és tempójú etűd,
* egy tételpár vagy két különböző karakterű előadási darab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül (vagy egy előadási darab, valamint egy kamarazenei mű, lehetőleg növendék közreműködésével).

**TOVÁBBKÉPZŐ**

A továbbképző évfolyamok eléréséig a növendékek tudásszintje között képességeik, teherbírásuk és szorgalmuk alapján jelentős különbség alakult ki. Ez a különbség a továbbképző évfolyamokon egyéb elfoglaltságaiktól, gyakorlási idejüktől, érdeklődési körüktől függően tovább növekedhet. Zenetanulásuk iránya és célja is eltérhet; vagy az egyéni hangszertudás tökéletesítése, vagy a kamarazenei, illetve zenekari játék fejlesztése kerül előtérbe. Ezért a továbbképző évfolyamok feladatai nincsenek tanévekre bontva.

**5-8. évfolyam**

***Minimális követelmény***

Hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusan g³-ig.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok 4 #, 4 b előjegyzésig, hármas- és négyeshangzat-felbontásokkal, tercmenetekkel kotta nélkül.

Különböző karakterű etűdök megszólaltatása jellegüknek megfelelő tempóban; Klosé: Napi gyakorlatok (15 etűd)/1. Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok I/42. nehézségi fokán.

Lassú-gyors szonáta-, koncert- (vagy egyéb műből kiemelt) tételpár vagy hasonló terjedelmű más előadási darab ízléses, igényes előadása, kísérettel; kamaramű (egyik) klarinétszólamának biztonságos eljátszása. Pl. Telemann: Szonatina no.3, Debussy: A lenhajú lány (Kocsis – Berkes: Későromantika), J. E. A. Koželuch? Esz-dúr klarinétverseny.

***Az év végi beszámoló anyaga***

* egy etűd,
* két különböző karakterű előadási darab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül (vagy egy előadási darab, valamint egy kamarazenei mű, lehetőleg növendék közreműködésével).

**ÉRTÉKELÉSI MÓD**

***Beszámolók***

A növendékek évente egy alkalommal, a tanév végén vizsgán vesznek részt. Év közben az iskolavezetés és a tanár szándékának megfelelően tanszaki hangversenyen, közös órán vagy félévi meghallgatáson adnak számot tudásukról.

A hangszeres előkészítősök számára a beszámolók e formái nem kötelezőek, előmenetelük értékelése történhet félévente egy-egy összefoglaló órán is.

Valamennyi tanuló tanév végi vizsgáján célszerű a szaktanácsadó, vagy más klarinéttanár kolléga részvétele, aki észrevételeivel segítheti a tanszakon folyó munkát.

A továbbképző „A” évfolyamokon – amennyiben a növendék heti két órában kötelezően választható tárgyként kamarazenét tanul, és főtárgytanára a játszott kamarazenei anyagot megfelelő szintűnek ítéli – kamarazenei vizsgája helyettesítheti a hangszeres beszámolót.

A „B” tagozatos növendékek félévkor meghallgatáson, év végén vizsgán adnak számot tudásukról, ahol – ha erre mód van –, szerepeljen a lapról olvasás is. Számukra a félévi meghallgatáson és az év végi vizsgán túl félévente egy-egy külön meghallgatás is javasolt.

***A vizsga anyaga***

Az év végi beszámoló anyaga – a tanuló képességeit, készségeit szem előtt tartva – mindig az adott évfolyam minimális követelményének megfelelő, lehetőség szerint azt meghaladó szintű legyen.

***Szereplések***

A beszámolók említetett formáin kívül az arra alkalmas növendékek félévente egy-két nyilvános szereplésen vegyenek részt.

***Értékelés***

Hangszeres előkészítő évfolyamon a tanuló évi munkája és az összefoglaló órán, illetve a beszámolón nyújtott teljesítménye alapján jól megfelelt – nem felelt meg minősítést kap.

Az alapfok és a továbbképző évfolyamain a növendék előmenetelének értékelésére – a havi érdemjegyeken kívül – évi két alkalommal kerül sor. A félévi osztályzatokat a hangszeres tanár, az év végi osztályzatokat a hangszeres tanár javaslata alapján, az egész évi munka figyelembevételével a vizsgabizottság állapítja meg. A „B” tagozatos növendékek beszámolóin elsősorban a szaktanárokból álló vizsgabizottság osztályoz.

A tanuló szorgalmának értékelése minden esetben a főtárgytanár feladata. Felsőbb évfolyamba bocsátható az a tanuló, aki megfelel évfolyama minimális követelményeinek, valamint főtárgyból és a kötelező tárgyból eredményes vizsgát tett. Ha bármilyen elfogadható ok miatt a növendék a beszámolón nem vett részt, osztályzatát évi munkája alapján a hangszeres tanár állapítja meg.

**SZAXOFON**

A szaxofontanítás feladatai

– a helyes légzés kialakítása,

– a kifejező szaxofonhang elsajátíttatása,

– a kéz–, test–, fej–, hangszertartás lazaságának tudatosítása,

– a megismert mozgásmechanizmusok automatikussá tétele,

– a biztonságos hangszerkezelés kialakítása,

– a belső hallás fejlesztése,

– a ritmus alapérzetének biztonságos alkalmazása,

– rendszerezett zenei ismeretek átadása.

Ismertesse meg a tanulókkal

– a szaxofon történetét,

– a szaxofon társhangszereit (fafúvós hangszercsalád),

– a szaxofon irodalmát,

– a jelentősebb alkotó– és előadóművészeinek munkásságát.

Tudatosítsa

– a helyes légzéstechnikára épülő ideális befúvási mód (ansatz) együttes használatát,

– a hangminőség, dinamika és intonáció összefüggéseit,

– a hangszer könnyed kezelését, a laza mozgásérzetek kialakítását,

– a hangképzés fizikai törvényszerűségeit,

– a rendszeres és helyes gyakorlási módszer alapelveit,

– a kottahű játék – mint legfontosabb alapelv – pontos betartását.

Fejlessze a tanuló zenei képességeit

– hangszeres technikáját,

– improvizációs tevékenységét (kreativitását),

– lapról játszási készségét.

Ösztönözze a tanulót

– a lapról olvasási készség folyamatos, aktív művelésére.

Előképző évfolyamok

1. évfolyam

A szaxofontanulást az életkorra, a fizikai és termeti adottságokra való tekintettel általában 10–12 éves kortól lehet megkezdeni a hangszercsalád kisebb méretű fajtáival. 10 éves kor előtt a szaxonett (chalumeau) vagy klarinéttanulás a legmegfelelőbb előkészület a szaxofon–tanulmányokhoz.

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

– A szaxofon formájának és hangjának megismertetése.

– A szaxofon keletkezése, fejlődése, sajátosságai.

– A hangszer összeállítása, tisztítása, karbantartása.

– A nyakló helyes beállítása.

– A fúvóka, a nád szerepe és beállítása.

– Zenei alapfogalmak: törzshangok, módosítójelek, alapvető ritmusképletek, levegővételi jel(ek), tempójelzések.

A hangszerkezelés fejlesztése

– Helyes test– és hangszer–, fej– és kéztartás, az ujjak szerepe, a hangszer egyensúlyban tartása.

– A helyes légzéstechnika (mélylégzés) megtanítása játékos úton: bemutatása lehetőleg hangszerrel, illetve érzékelhetővé, érthetővé tétele a tanuló számára (légző gyakorlatok, levegővételi játékok).

– Befúvás, hangindítás, hangképzés, a szaktanár ellenőrzésével a megfelelő nád kiválasztása.

– A nyelv szerepének tisztázása a hangindításban és a hangképzésben. Az egyenes, lebegésmentes hang kialakítása.

– A kotta nélküli játék fejlesztése könnyű darabokkal.

– Népdalok, rövid zongorakíséretes darabok megtanulása.

Ajánlott tananyag

Schuster Gy.: Szaxofoniskola I. (Edit. Simonffy 026)

Londeix: Szaxofoniskola I. (Schultz Blasmusik–verlag A/847)

Perényi É.&P.: Szaxofon ABC1 (EMB 14289)

Béres J.: Furulyaiskola I. (EMB Z. 5406)

Ormándlaky P. Gyakorolni jó! (Edit. Simonffy )

Sipos A.: Süss fel nap (Rózsavölgyi)

Követelmény

Helyes test– és hangszertartás.

Helyes légzés, hangképzés, hangindítás.

Tiszta intonálás c1d1–c2–ig, valamint fisz1.

Népdalok, gyermekdalok, könnyű darabok.

Az év végi beszámoló anyaga

– Négy gyermek– vagy népdal, illetve más könnyű darab, lehetőleg kotta nélkül.

2. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

– A szaxofon hangjának megismertetése.

– A hangszer összeállítása, tisztítása, karbantartása.

– A nyakló helyes beállítása.

– A fúvóka, a nád szerepe és beállítása.

– Zenei alapfogalmak: törzshangok, módosítójelek, alapvető ritmusképletek, levegővételi jel(ek), tempójelzések.

– Kottaolvasás

A hangszerkezelés fejlesztése

– Helyes test– és hangszer–, fej– és kéztartás, az ujjak szerepe, a hangszer egyensúlyban tartása.

– A helyes légzéstechnika (mélylégzés) megtanítása játékos úton: bemutatása lehetőleg hangszerrel, illetve érzékelhetővé, érthetővé tétele a tanuló számára (légző gyakorlatok, levegővételi játékok).

– A rekeszlégzés megalapozása és fejlesztése.

– Befúvás, hangindítás, hangképzés, a szaktanár ellenőrzésével a megfelelő nád kiválasztása.

– A nyelv szerepének tisztázása a hangindításban és a hangképzésben. Az egyenes, lebegésmentes hang kialakítása.

Ajánlott tananyag

Schuster Gy.: Szaxofoniskola I. (Edit. Simonffy 026)

Londeix: Szaxofoniskola I. (Schultz Blasmusik–verlag A/847)

Perényi É.&P.: Szaxofon ABC1. (EMB 14289)

Béres J.: Furulyaiskola I. (EMB Z. 5406)

Ormándlaky P. Gyakorolni jó! (Edit. Simonffy)

Sipos A.: Süss fel nap (Rózsavölgyi)

Követelmény

Helyes test– és hangszertartás.

Helyes légzés, hangképzés, hangindítás.

Tiszta intonálás d1–c2–ig

Kottaolvasás, alapvető ritmusképletek biztos játéka

Népdalok, gyermekdalok, könnyű darabok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Négy gyermek– vagy népdal, illetve más könnyű darab, lehetőleg kotta nélkül.

Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

1 évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

– A szaxofon formájának, hangjának és szerkezetének megismertetése.

– A szaxofon keletkezése, fejlődése és sajátosságai.

– A hangszer összeállítása, tisztítása, karbantartása.

– A nyakló helyes beállítása.

– Zenei alapfogalmak: törzshangok c1–c2–ig (vagy c3–ig, esetleg d3–ig), módosított hangok: fisz, b (esetleg cisz, esz, gisz), egész, negyed, fél, nyolcad érték és szünetjeleik, nyújtott ritmus, dinamikai és agogikai alapfogalmak, tempójelzések, ismétlőjelek, korona, levegővételi jel(ek).

– A tanult művek formai elemzése az életkornak megfelelő szinten. (Azonosság, hasonlóság, szekvencia, különbségek felismerése, a periódus kérdés–felelet viszonya).

– A törzshangok olvasása és fogása c1–től d3–ig, valamint a végzett anyagban szereplő módosított hangok.

A hangszerkezelés fejlesztése

– A rekeszlégzés megalapozása és fejlesztése.

– A hangképzés és hangindítás napi gyakoroltatása kitartott hangokkal, helyes nyelvhasználattal.

– Törekvés a tiszta intonációra és a tömör, lebegésmentes hang elérésére.

– A szaktanár figyeljen arra, hogy a fúvóka optimális helyen legyen, hogy a hangszer önmagán belül a lehető legtisztább intonációban szólaljon meg.

– A helyes gyakorlási módszerek kialakítása.

– Skálák: dúr és moll hangsorok (összhangzatos és természetes moll).

– A skálák és könnyebb darabok, népdalok memorizálása.

– Duók és zongorakíséretes darabok játszása.

Ajánlott tananyag

Schuster Gy.: Szaxofoniskola I. (Edit. Simonffy 026)

Herrer P.: Szaxofoniskola (EMB)

Londeix: Szaxofoniskola I. (Schultz Blasmusik–verlag A/847)

Bumeske: Etűdök szaxofonra I. (Elite Edit. 350)

Perényi É.&P.: Szaxofon ABC 1 (EMB 14289)

Béres J.: Furulyaiskola I–II. (EMB Z. 5406)

Schuster Gy.: Szaxofoniskola I. (in Es)

É.&P. Perényi: Saxophone methode (in Es, in B)

Lilo: Könnyű darabok I. (in Es) (Coppelia 266451 0523)

Magyar népdalok (harmóniajelzéssel) (in B) (Edit. Simonffy 012)

Követelmény

Helyes tartás, légzés, hangképzés.

A törzshangok ismerete, skálák: C–, G– és F–dúr (esetleg a–moll), módosított hangok: fisz, b.

Hangterjedelem: c1–g2–ig.

Népdalok, kisebb előadási darabok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,

– Két gyakorlat (lehetőleg különböző karakterű),

– Két előadási darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül.

2. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

– A dallamos moll hangsor megismerés.

– A háromféle moll hangsor különbségeinek megértése.

– Dúr és moll hangnemek ismerete 2#, 2b előjegyzésig, abszolút hangnévvel is.

– A metrumismeret bővítése : 3/8, 4/8, 6/8 ütembeosztás.

– Az éles ritmus, a triola, esetleg a tizenhatodok.

– A hármashangzat és felbontásának fogalma.

– Szerkezet, tagolás: Da Capo, triós forma, dalforma.

– A tanult művek formai elemzése az életkornak megfelelő szinten. (Azonosság, hasonlóság, szekvencia, különbségek felismerése, a periódus kérdés–felelet viszonya).

A hangszerkezelés fejlesztése

– A legato és tenuto játék fejlesztése.

– A hangterjedelem bővítése c1–c3–ig (vagy h–e3–ig, esetleg b–f3–ig).

– A crescendo–decrescendo alkalmazása.

– A levegőbeosztás gyakorlása az intonáció megváltozása nélkül.

– A hangindítás fejlesztése, változatos lehetőségei.

– Dúr és moll skálák.

– Hármashangzatok, tercskálák.

– Lapról játék 1#, 1b előjegyzésig, vagyis az első év nehézségi fokán. Előadási darabok játszása kotta nélkül; kamarazenélés a tanár vagy magasabb szinten játszó tanuló közreműködésével; zenekari előkészítő gyakorlatok.

Ajánlott tananyag

Schuster Gy.: Szaxofoniskola II. (Edit. Simonffy 027)

É.&P. Perényi: Saxophone Methode (EBP 1996)

Herrer P.: Szaxofoniskola (EMB)

Bumcke: Etűdök szaxofonra I. (Elite Edit 350)

Mule: 24 könnyű etűd (Leduc A1 20455)

É.&P. Perényi: Szaxofon ABC 1. (EMB 14289)

É.&P. Perényi: 222 Etüd szaxofonra (EMB)

Schuster Gy.: Szaxofoniskola II. (in Es)

É.&P. Perényi: Saxophone Methode (in Es in B)

Lilo: Könnyű darabok II. (in Es) (Coppelia 266451 0523)

Magyar népdalok (harmóniajelzéssel) (in B) (Edit. Simonffy 012)

Kraszna L. Szaxofonmuzsika (in Es in B) (EMB)

Klarinétmuzsika kezdőknek (Kuszing) (EMB Z. 6851)

Követelmény

Helyes tartás, légzés, hangindítás, befúvás.

Hangterjedelem c1–c3–ig, módosított hangok: fisz, cisz, b, esz, gisz.

A megadott dúr és moll hangsorok ismerete (a dallamos moll ismerete nem kötelező).

Skálák, lehetőleg kotta nélkül.

Az évfolyamnak megfelelő ritmusképletek és ütemmutatók.

Dinamikai jelek ismerete az évfolyamnak megfelelően.

Tiszta intonáció, muzikális hang.

Előadási darabok, lehetőleg kotta nélkül.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy szabadon választott hangsor, kotta nélkül,

– Két gyakorlat (lehetőleg különböző karakterű),

– Két előadási darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül.

3. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

– Az új kromatikus hangok megismertetése.

– Az alsó regiszter hangjai és fogásai.

– A kromatikus skála bevezetése.

– A segédfogások.

– A tizenhatodok, a szinkópák fajtái, a kis éles és nyújtott ritmusok beiktatása.

– Dúr és moll hangnemek 3#, 3b előjegyzésig a megismert hangterjedelemben, abszolút hangnévvel is.

– Az alla breve fogalma.

– Az alapvető formai ismertek bővítése.

– A memorizálás fejlesztése.

A hangszerkezelés fejlesztése

– A hangképzés és befúvás továbbfejlesztése, a hangindítások finomítása a légzés segítségével.

– A légzéstechnika továbbfejlesztése.

– A rekeszizom és a támasztás erősítése.

– Hangterjedelem: h–e3 (esetleg b–f3).

– A dinamika és az agogika további bővítése.

– A nyelvtechnika gyakoroltatása.

– Dúr és moll (mindhárom fajta) skálák, hármashangzat, terc indítva és kötve.

– A gyors játék fejlesztése.

– Előkék és egyszerűbb trillák.

– Lapról játék 2#, 2b előjegyzésig, vagyis a második év nehézségi fokán. Kamarazenélés, zenekari előkészítő gyakorlatok alkalmazása.

Ajánlott tananyag

Schuster Gy.: Szaxofoniskola III. (Edit. Simonffy 028)

É.&P. Perényi: Saxophone Methode (EBP 1996)

Londeix: Szaxofoniskola II. (Schultz Blasmusik–verlag A/848)

Bumcke: Etűdök szaxofonra II. (Elite Edit. 350)

Mule: 24 könnyű etűd (Leduc A1 20455)

É.&P. Perényi: Szaxofon ABC1 (EMB 14289)

É.&P. Perényi: Szaxofon ABC2 (EMB 14299)

É.&P. Perényi: 222 Etüd szaxofonra (EMB)

Beekum: Studies (HU 37994)

Verroust 24 Études I (Billaudot G.2138 B)

Kraszna L. Szaxofonmuzsika (in Es in B) (EMB)

Schuster Gy.: Szaxofoniskola III. (in Es)

Előadási darabok I szaxofonra és zongorára (Edit. Simonffy 053/A)

Előadási darabok II szaxofonra és zongorára (Edit. Simonffy 053/B)

Händel: Largo (in Es) (Edit. Simonffy 053/A)

Gluck: Boldog lelkek tánca (in Es) (Edit. Simonffy 053/A)

Mozart: Ave verum corpus (in Es) (Edit. Simonffy 053/A)

Brahms: Bölcsődal (in Es) (Edit. Simonffy 053/B)

Csajkovszkij: Szomorú dal (in Es) (Edit. Simonffy 053/B)

Schumann: Álmodozás (in Es) (Edit. Simonffy 053/B)

Lilo: Könnyű darabok III.(in Es) (Coppelia 266451 0523)

Schubert: Keringő (in Es, in B) (Edit. Simonffy 070–071)

Chopin: Mazurka (in Es, in B) (Edit. Simonffy 070–071)

Saint–Saëns: A hattyú (in Es, in B) (Edit. Simonffy 070–071)

Zsoldos B.: I love blues (in B) (Edit. Simonffy 025)

Követelmény

Tiszta intonáció az adott hangterjedelmen belül.

Skálák 2#, 2b előjegyzésig.

Az alapvető dinamikai és agogikai jelek ismerete.

Kisebb előadási darabok előadása kotta nélkül.

Könnyű kamaradarabok és egyszerűbb zenekari szólamok eljátszása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,

– Két gyakorlat (lehetőleg különböző karakterű),

– Két előadási darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül.

4. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

– Az összes hang és fogásaik ismerete b–f3–ig.

– A 2/2, 3/2, 4/2, 5/4, 6/4–es ütem. Bonyolultabb szinkópák.

– Dúr és moll hangnemek a hangszer teljes hangterjedelmében (f3–ig), abszolút hangnévvel is.

– Díszítések: előkék, mordentek, bonyolultabb trillák használata.

– Domináns– és szűkített szeptimakkordok és akkordfelbontás.

– A stílusismeret elmélyítése.

– Az elméleti, hangnemi, formai ismeretek bővítése, pl. a moduláció, alteráció megismertetése és bemutatása a gyakorlatban.

A hangszerkezelés fejlesztése

– A légzés szerepének állandó kontrollja, csak zenei indíttatásból, nem mechanikusan.

– A hangképzés állandó gyakoroltatása, a hangideál keresése.

– Hangindítás, a nyelvtechnika differenciált alkalmazása, fejlesztése.

– Kromatikus skála legalább két oktávon keresztül.

– Az ujjtechnika fejlesztése, az ujjak lazítása.

– A staccato játékmód.

– A lapról olvasás állandó gyakorlása a 3. évfolyam anyagának megfelelő színvonalon.

– A formai ismeretek tudatos alkalmazása.

– Kamarazene, zenekari gyakorlat.

Ajánlott tananyag

Schuster Gy.: Szaxofoniskola IV. (Edit. Simonffy 029)

Londeix: Szaxofoniskola III. (Schultz Blasmusik–verlag A/849)

Bumcke: Etűdök szaxofonra III (Elite Edit. 350)

Demler: Zenekari részletek I–II. (Edit. Simrock Eg 5187)

É.&P. Perényi: 222 Etüd szaxofonra (EMB Z 14371)

É.&P. Perényi: Szaxofon ABC 2 (EMB Z 14299)

É.&P. Perényi: Répertoire zeneiskolásoknak – szaxofon szóló (EMB 14449)

Beekum: Studies (HU 37994)

Verroust: 24 Études I. (Billaudot G.2138 B)

Verroust: 24 Études II. (Billaudot G.2057 B)

Kraszna L.: Szaxofonmuzsika (in Es in B) (EMB Z 14251)

Schuster Gy.: Szaxofoniskola IV.(in Es) (Edit. Simonffy 029)

Grieg: Solvejg dala (in Es) (Edit. Simonffy 053/C)

Dvořák: Humoreszk (in Es) (Edit. Simonffy 053/C)

Muszorgszkij: Ódon kastély (in Es) (Edit. Simonffy 053/C)

Rimszkij–Korszakov: Hindu dal (in Es) (Edit. Simonffy 053/C)

Albéniz: Granada (in Es) (Edit. Simonffy 053/C)

Joplin: The easy winners (in Es) (Edit. Simonffy 053/C)

Vivaldi: Der Winter (Largo) (in Es) (Edit. Simonffy 004)

Szabó S.: Blues is Blue (in Es) (Edit. Simonffy 016)

Bizet: Agnus Dei (in Es) (Edit. Simonffy 006)

Massenet: Elégia (in Es in B) (Edit. Simonffy 072–073)

Mendelssohn: Velencei gondoladal (in Es) (in B)( Edit. Simonffy 072–073)

Händel: Arie (in B) (Edit. Simonffy 009)

Kis előadási darabok (Berkes) (EMB Z 2101)

Követelmény

Az első három év anyagának ismétlése, összefoglalása.

A hangterjedelmen belüli hangok és fogásaik ismerete.

Skálák3#, 3b előjegyzésig, hármas–hangzat felbontásokkal, terc–skálák.

Előadási darabok megszólaltatása kotta nélkül.

Nehezebb etűdök eljátszása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,

– Két különböző karakterű etűd,

– Két előadási darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül.

5. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek

– A vibrato.

– Az összes hang és fogásaik ismerete b–f3–ig (esetleg fisz3–ig).

– A 2/2, 3/2, 4/2, 5/4, 6/4–es ütem. Bonyolultabb szinkópák.

– Dúr és moll hangnemek a hangszer teljes hangterjedelmében (f3–ig), abszolút hangnévvel is.

– Díszítések: előkék, mordentek, bonyolultabb trillák használata.

– Domináns– és szűkített szeptimakkordok és akkordfelbontás.

– A stílusismeret elmélyítése.

– Az elméleti, hangnemi, formai ismeretek bővítése, pl. a moduláció, alteráció megismertetése és bemutatása a gyakorlatban.

A hangszerkezelés fejlesztése

– A légzés szerepének állandó kontrollja, csak zenei indíttatásból, nem mechanikusan.

– A hangképzés állandó gyakoroltatása, a hangideál keresése.

– Hangindítás, a nyelvtechnika differenciált alkalmazása, fejlesztése.

– A helyes ajakvibrato kialakítása.

– Kromatikus skála legalább két oktávon keresztül.

– Az ujjtechnika fejlesztése, az ujjak lazítása.

– A staccato játékmód fejlesztése.

– A lapról olvasás állandó gyakorlása a 4. évfolyam anyagának megfelelő színvonalon.

– A formai ismeretek tudatos alkalmazása.

– Kamarazene, zenekari gyakorlat.

Ajánlott tananyag

Schuster Gy.: Szaxofoniskola IV. (Edit. Simonffy 029)

Londinex: Szaxofoniskola III. (Schultz Blasmusik–verlag A/849)

Bumcke: Etűdök szaxofonra III (Elite Edit. 350)

Demler: Zenekari részletek I–II. (Edit. Simrock Eg 5187)

É.&P. Perényi: 222 Etüd szaxofonra (EMB)

É.&P. Perényi: Répertoire szaxofon szóló (EMB 14449)

Beekum: Studies (HU 37994)

Verroust: 24 Études I. (Billaudot G.2138 B)

Verroust: 24 Études II. (Billaudot G.2057 B)

Kraszna L.: Szaxofonmuzsika (in Es in B) (EMB)

Schuster Gy.: Szaxofoniskola IV.(in Es)( Edit. Simonffy 029)

Előadási darabok III szaxofonra és zongorára (Edit. Simonffy 053/C)

Grieg: Solvejg dala (in Es) (Edit. Simonffy 053/C)

Dvořák: Humoreszk (in Es) (Edit. Simonffy 053/C)

Muszorgszkij: Ódon kastély (in Es) (Edit. Simonffy 053/C)

Rimszkij–Korszakov: Hindu dal (in Es) (Edit. Simonffy 053/C)

Albéniz: Granada (in Es) (Edit. Simonffy 053/C)

Joplin: The easy winners (in Es) (Edit. Simonffy 053/C)

Vivaldi: Der Winter (Largo) (in Es) (Edit. Simonffy 004)

Szabó S.: Blues is Blue (in Es) (Edit. Simonffy 025)

Bizet: Agnus Dei (in Es) (Edit. Simonffy 006)

Massenet: Elégia (in Es in B) Edit. (Simonffy 072–073)

Mendelssohn: Velencei gondoladal (Edit. Simonffy 072–073)

Követelmény

Az első három év anyagának ismétlése, összefoglalása.

A hangterjedelmen belüli hangok és fogásaik ismerete.

Skálák 4#, 4b előjegyzésig, hármas– és négyeshangzat–felbontásokkal, tercskálák.

Előadási darabok megszólaltatása kotta nélkül.

Nehezebb etűdök eljátszása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,

– Két különböző karakterű etűd,

– Két előadási darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül.

6. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

– A vibrato.

– Az összes hang és fogásaik ismerete b–f3–ig .

– A 2/2, 3/2, 4/2, 5/4, 6/49/8–, és a 12/8 –es ütem. Bonyolultabb szinkópák.

– Dúr és moll hangnemek a hangszer teljes hangterjedelmében, abszolút hangnévvel is.

– Díszítések: előkék, mordentek, bonyolultabb trillák használata.

– Domináns– és szűkített szeptimakkordok és akkordfelbontás.

A stílusismeret elmélyítése.

Az elméleti, hangnemi, formai ismeretek bővítése, pl. a moduláció, alteráció megismertetése és bemutatása a gyakorlatban.

A hangszerkezelés fejlesztése

– A légzés szerepének állandó kontrollja, csak zenei indíttatásból, nem mechanikusan.

– A hangképzés állandó gyakoroltatása, a hangideál keresése.

– Hangindítás, a nyelvtechnika differenciált alkalmazása, fejlesztése.

– A helyes ajakvibrato fejlesztése.

– Kromatikus skála legalább két oktávon keresztül.

– Az ujjtechnika fejlesztése, az ujjak lazítása.

– A staccato játékmód fejlesztése.

– A lapról olvasás állandó gyakorlása a 5. évfolyam anyagának megfelelő színvonalon.

– A formai ismeretek tudatos alkalmazása.

– Kamarazene, zenekari gyakorlat.

Ajánlott tananyag

J. Harle : Easy Classical Studies (Universal Edition UE 17770)

Schuster Gy.: Szaxofoniskola IV. (Edit. Simonffy 029)

Londeix: Szaxofoniskola IV. (Schultz Blasmusik–verlag A/850)

Bumcke: Etűdök szaxofonra IV. (Elite Edit. 350)

Mule: 24 könnyű etűd (Leduc AL 20455)

Mule: 53 etűd (Leduc 20 441)

Demler: Zenekari részletek I–II. (Edit. Simrock Eg 5187)

É.&P. Perényi: 222 Etüd (szaxofonra EMB)

É.&P. Perényi: Szaxofon ABC2 (EMB 14299)

Beekum: Studies (HU 37994)

Verroust 24 Études I (Billaudot G.2138 B)

Verroust: 24 Études II (Billaudot G.2057 B)

Perényi É&P: Répertoire szaxofon szóló (EMB 14449)

J. S. Bach: Gavottes (A. Leduc AL 19664 )

B. Marcello: Adagio Schuster–Perényi: Szaxofoniskola III/5., (Simonffy 028 )

A. Corelli: Adagio (A. Leduc AL 25707 )

Dancla: Románc Szaxofonmuzsika kezdőknek Kraszna L. (EMB 14251)

Fr. Schubert: Sérénade (A. Leduc AL 25708)

Glinka: Vocalise (Simonffy 014 )

Debussy: A lenhajú lány (Hofmeister FH 2136 )

Teal Larry Solos (Schirmer 45722)

Követelmény

Az első öt év anyagának ismétlése, összefoglalása.

A hangterjedelmen belüli hangok és fogásaik ismerete.

Skálák, hármas– és négyeshangzat–felbontásokkal, tercskálák.

Előadási darabok megszólaltatása kotta nélkül.

Nehezebb etűdök eljátszása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,

– Két különböző karakterű etűd,

– Két előadási darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül.

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

„B” tagozatra a kiemelkedő adottságokkal rendelkező tanulók irányíthatók. A „B” tagozatos oktatás elsődleges feladata, hogy a tanulókat felkészítse a zenei pályára.

2. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

– A segéd– és tisztítófogások alapvető ismerete és alkalmazásuk.

– A 3/8–os, 6/8–os, ütem és az alla breve.

– Szinkópák, triolák, tizenhatod–menetek, kis és nagy nyújtott és éles ritmus játéka.

– Az alapvető formai ismeretek bővítése (pl. da capo stb.).

– Zenei műszavak ismerete a felhasznált tananyag szerint.

A hangszerkezelés fejlesztése

– A rekeszlégzés és a helyes szájtartás alkalmazásának tudatossá tétele.

– A gyors játékmódhoz szükséges laza kéztartás kifejlesztése.

– A hangterjedelem bővítése b–f3–ig.

– Dúr és moll skálák, hármashangzat– és tercmenet különböző frazeálással.

– A hangképzés fejlesztése hangindítások, és különböző tempójú repetíciós gyakorlatok segítségével.

– A regiszterkülönbségek kiegyenlítésére irányuló törekvés megalapozása.

– A dinamikai árnyalóképesség bővítése.

– Lapról olvasás és memóriagyakorlatok.

– Egyszerűbb díszítőelemek alkalmazása.

Ajánlott tananyag

Schuster Gy.: Szaxofoniskola II. (Edit. Simonffy 027)

Herrer P.: Szaxofoniskola (EMB 4194)

Londeix: Szaxofoniskola I–II (Schultz Blasmusik–verlag A/847)

Klosé: Méthode Compléte1.( Leduc AL 3186)

É.&P. Perényi: 222 Etüd szaxofonra (EMB)

É.&P. Perényi: Szaxofon ABC1 (EMB 14289)

25 Exercices Journaliers (Leduc AL 6402)

Mule: 24 Études Faciles (Leduc AL 20 455)

Harle: Easy Classisal Studies (Universal)

Bumcke: Etűdök szaxofonra I–II. (Elite Edit. 350)

Beekum: Studies (HU 37994)

Előadási darabok altszaxofonra I. II. (Edit. Simonffy 053/A., B)

Both: Klassische Saxophon–Soli (in Es) (Schott 7331)

Debussy Album (Universal 17 777)

Mule: Pièces Classiques Célébres les Recuil (in Es) I., II. (Leduc AL 25 707/708)

Franck Pièce II. (in Es) (Leduc AL 19 996)

Haydn: Andante (in Es)( Kliment 1210)

Bach: Scherzetto (in B) (Leduc AL 25 141)

Purcell: Suite (in B) (Musicus)

Schubert: Suite de Valses (in B) (Leduc AL 25 148)

Követelmény

Helyes légzés, befúvás.

Megbízható kottaolvasás.

Skálák: dúr és moll 1#, 1b előjegyzésig, kotta nélkül, hármashangzattal és tercskálával együtt.

Legalább két periódusból álló darabok eljátszása kotta nélkül.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy szabadon választott hangsor 2#,2b előjegyzésig, kotta nélkül,

– Két különböző karakterű etűd,

– Két különböző stílusú előadási darab kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet.

3. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

– A kromatikus hangsor bevezetése és struktúrájának megismertetése.

– Az 5/4–, 6/4–es és a 9/8–os ütem.

– A tenuto és staccato játékmód.

– Tizenhatodok, bonyolultabb szinkópák és hasonló nehézségű ritmusok.

– Trillák, előkék és utókák használata.

– Négyeshangzatok.

– A tananyagban szereplő darabok stiláris elemzése és a szempontok megvalósítása az előadásban.

– A formai ismeretek elmélyítése (pl. a szonátaforma jellemzői).

A hangszerkezelés fejlesztése

– A hangképzés fejlesztése: hangindítások megvalósítása pp dinamikai fokozatnál, a halk játék kifejlesztése, a mély hangok finomítása.

– Megalapozott légzéstechnikával és befúvásmóddal a regiszterkülönbségek lehetséges kiegyenlítése.

– Hosszabb tizenhatod– és rövidebb harmincketted–menetek eljátszása, a gyors és egyenletes játék kívánalmainak megfelelően.

– Dúr és moll skálák, hármas–, négyeshangzat– és tercmenet.

– Lapról olvasás, legalább 3–4 epizódból álló darabok memorizálása.

Ajánlott tananyag

Harle: Scale and Arpeggios (Universal)

Londeix: Szaxofoniskola II–III. (Shultz Blasmusik–verl. A/849–A/850)

Bumcke: Etűdök szaxofonra III (Elite Edit. 350)

Klosé: Méthode Compléte 1. 2. (Leduc AL 3186, AL 6023)

25 Exercices Journaliers (Leduc AL 6402)

Mule: 24 Études Faciles (Leduc AL 20 455)

Exercies Journaliers (Leduc AL 20 210)

Blémant: 20 Études Melodiques 1. (Leduc AL 15 801)

Szabó F.: Etűdök szaxofonra (Edit. Simonffy 042)

É.&P. Perényi: 222 Etüd szaxofonra (EMB)

É.&P. Perényi: Szaxofon ABC1 (EMB 14289)

É.&P. Perényi: Szaxofon ABC2 (EMB 14299)

Beekum: Studies ( HU 37994)

Verroust 24 Études I (Billaudot G.2138 B)

Verroust 24 Études II (Billaudot G.2057 )

Rózsa P.: Három szólódarab szaxofonra (Edit. Simonffy 041)

Előadási darabok altszaxofonra III. IV. (Edit. Simonffy 053/C/D)

Válogatott művek szaxofonra és zongorára II. (Edit. Simonffy 072)

Mule Pièces Classiques Céléb (Leduc AL 25 708)

Albéniz: Chant damour (in Es) (Leduc AL 19 568)

Albéniz: Tango (in Es) (Schott 33 749)

Bizet: Agnus Dei (in Es) (Edit. Simonffy 006)

Elgar: Salut damuor (in Es) (Schott 33 750)

Mozart: Gavotte Sentimentale (Leduc AL 19 540)

Szabó S.: Blues in Blue (in Es)(Edit. Simonffy 025)

Vivaldi: Der Winter (Largo) (in Es) (Edit. Simonffy 004)

Joplin: Ragtimes (in Es, in B) (Noetzel 3693)

Go dow Moses (Vincze) (in Es, in B) (Edit. Simonffy 022)

Händel: Arie (in B) (Edit. Simonffy 009)

Követelmény

A hangok megfúvása p dinamikai fokozatnál e–e3–ig.

Dúr és moll skálák 2#, 2b előjegyzésig, hármas– és négyeshangzatok, tercskálák, az összes hang fogásainak ismerete és alkalmazásuk, b–f3–ig kromatikusan,

Valamennyi hangsor kotta nélkül.

Tizenhatod–menetek egyenletes eljátszása.

Egy– és kéttagú előkék és utókák alkalmazása, valamint a trillák egyenletes megszólaltatása (kivéve a nehezebbeket).

Triós formájú darabok kotta nélkül történő előadása.

Biztos kottaolvasás, és lapról olvasás legalább az előző tanév anyagnak megfelelő nehézségi fokon.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy szabadon választott hangsor 3#, 3b előjegyzésig, kotta nélkül,

– Két ellentétes karakterű etűd,

– Két előadási darab kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet.

4. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

– A kromatikus skálák ismerete.

– A nagy triola, pontozása a triolán belül, kvintolák, szextolák és hasonló ritmusképletek. Trillák, előkék és utókák használata.

– Az 5/4–, 6/4–, 9/8–, és a 12/8 –os ütem.

– Az intonációs hibák tudatos korrigálása.

– A formai ismeretek további bővítése: rondóforma, variációs forma stb.

– Transzponálás C–be könnyű dallamokkal.

A hangszerkezelés fejlesztése

– Skálák kotta nélkül, hármas– és négyeshangzatok, tercmenet, valamint kromatikus skála.

– A helyes ajakvibrato kialakítása.

– A pp játékmód továbbfejlesztése.

– Harmincketted–menetek egyenletes eljátszása.

– Lapról olvasás, az eddig tanultaknál hosszabb művek memorizálása.

– Az alkalmazkodóképesség továbbfejlesztése, kamarazenélés vagy zenekari játék által.

Ajánlott tananyag

Harle: Scale and Arpeggios (Universal)

Giampieri: 16 Studi (Ricordi)

Klosé: 25 Études de Mécanisme (Leduc AL 6403)

Études de Genere et de Mécanisme (Leduc AL 17 363)

Bernhards: 24 Virtuosen Etüden (Zimmermann)

Bumcke: Etűdök szaxofonra III–IV. (Elite Edit. 350)

Londeix: Szaxofoniskola III–IV. (Shultz Blasmusik–verl. A/849–A/850)

É.&P. Perényi: 222 Etüd szaxofonra (EMB)

Beekum Studies (HU 3794)

Verroust: 24 Études I. II. (Billaudot G.2138 B/2057 B)

É.&P. Perényi: Répertoire szaxofon szóló (EMB 14449)

Demler: Zenekari részletek I–II. (Edit. Simrock Eg 5187)

Bach: Aria (in Es) (Leduc AL 19 576)

Bach: Badinerie (in Es) (Leduc AL 19 511)

Bach: Sonate (. 4 F1.) (in Es) (Leduc AL 20 831)

Chopin: Nocturne (in Es) (Leduc AL 19 651)

Dukas: Alla Gitana (in Es) (Leduc AL 19 995)

Fauré: Piéce (in Es) (Leduc AL 16 152)

Händel: Sicilienne et Gigue (in Es)( Leduc AL 20 834)

Händel: Sonate (.4 F1.) (in Es) (Leduc AL 20 828)

Ibert: Lage dor (in Es) (Leduc AL 21 654)

Ravel: Pièce en Forme de Habanera

Händel: Sonate (.1) (in B)( Leduc AL 25 143)

Händel: Sonate en Sol Mineur (LeducAL 25144)

Követelmény

A hangszer hangjainak megfúvása p dinamikával d–f3–ig.

Tiszta intonáció.

Dúr és moll skálák3#, 3b előjegyzésig, kotta nélkül, hármas– és négyeshangzat, tercmenet,

A leggyakoribb trillák és díszítőelemek magabiztos alkalmazása.

Rövidebb szonátatételek vagy hasonló terjedelmű művek kotta nélkül történő előadása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy szabadon választott hangsor 4#, 4b előjegyzésig, kotta nélkül,

– Két ellentétes karakterű etűd,

– Két előadási darab, kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet.

5. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

– A hangterjedelem bővítése f3–től fölfelé, egyéni adottságok szerint.

– A nagy triola, pontozása a triolán belül, kvintolák, szextolák és hasonló ritmusképletek.

– Bonyolultabb díszítőelemek: előkék, trillák, mordentek alkalmazása.

– Az intonációs hibák tudatos korrigálása.

– A formai ismeretek további bővítése: rondóforma, variációs forma stb.

– Transzponálás „C”–be könnyű dallamokkal.

A hangszerkezelés fejlesztése

– Skálák kotta nélkül, hármas– és négyeshangzatok, tercmenet, valamint kromatikus skála és egészhangú skála.

– A helyes ajakvibrato fejlesztése.

– A pp játékmód továbbfejlesztése.

– Harmincketted–menetek egyenletes eljátszása.

– Lapról olvasás, az eddig tanultaknál hosszabb művek memorizálása.

– Az alkalmazkodóképesség továbbfejlesztése, kamarazenélés vagy zenekari játék által.

Ajánlott tananyag

Harle: Scale and Arpeggios (Universal)

Giampieri: 16 Studi (Ricordi)

Capelle: 20 Grandes Études 1. (Leduc AL 20 085)

Klosé: 25 Études de Mécanisme (Leduc AL 6403)

Études de Genere et de Mécanisme (Leduc AL 17 363)

Blémant: 20 Études Melodiques 2. (Leduc AL 15 802)

Bernhards: 24 Virtuosen Etüden (Zimmermann)

Londeix: Szaxofoniskola III–IV. (Shultz Blasmusik A/849–A/850)

É.&P. Perényi: 222 Etüd szaxofonra (EMB)

Beekum: Studies (HU 3794)

Verroust: 24 Études I. II. (Billaudot G.2138 B/2057 B)

Demler: Zenekari részletek I–II. (Edit. Simrock Eg 5187)

É.&P. Perényi: Répertoire szaxofon szóló (EMB 14449)

Mendelssohn: Andante Perényi: Szaxofon ABC II/53. (EMB 14299)

Muszorgszkij: Ódon kastély (Simonffy 053/C )

Rimszkij–Korszakov: Hindu dal (Simonffy 053/D)

Debussy: A kis néger (Simonffy 074 v. Leduc 19555)

Bozza: Aria (Leduc 19714)

Teal Larry Solos (Schirmer 45722)

Követelmény

A hangszer hangjainak megfúvása p dinamikával d–f3–ig.

Tiszta intonáció.

Dúr és moll skálák, kotta nélkül, hármas– és négyeshangzat, tercmenet, valamint a kromatikus skála.

A leggyakoribb trillák és díszítőelemek magabiztos alkalmazása.

Rövidebb szonátatételek vagy hasonló terjedelmű művek kotta nélkül történő előadása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy szabadon választott hangsor 5#, 5b előjegyzésig, kotta nélkül,

– Két ellentétes karakterű etűd,

– Két előadási darab, kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet.

6. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

– A hangterjedelem bővítése f3–től fölfelé.

– A nagy triola, pontozása a triolán belül, kvintolák, szextolák és hasonló ritmusképletek.

– Bonyolultabb díszítőelemek: előkék, trillák, mordentek alkalmazása.

– Az intonációs hibák tudatos korrigálása.

– A formai ismeretek további bővítése: rondóforma, variációs forma stb.

– Transzponálás C–be könnyű dallamokkal.

A hangszerkezelés fejlesztése

– Skálák kotta nélkül: 6#, 6b előjegyzésig, hármas– és négyeshangzatok, tercmenet, valamint kromatikus skála és egészhangú skála.

– A helyes ajakvibrato továbbfejlesztése.

– A pp játékmód továbbfejlesztése.

– Harmincketted–menetek egyenletes eljátszása.

– Lapról olvasás, az eddig tanultaknál hosszabb művek memorizálása.

– Az alkalmazkodóképesség továbbfejlesztése, kamarazenélés vagy zenekari játék által.

Ajánlott tananyag

J. Harle: Easy Classical Studies (Universal UE 17770)

Schuster–Perényi: Szaxofoniskola III. (Simonffy 028)

M. Mule: 24 könnyű etűd (A. Leduc AL 20455)

Klosé: 25 napi gyakorlat (A. Leduc AL 6402)

Harle: Scale and Arpeggios (Universal)

Giampieri: 16 Studi (Ricordi)

Études de Genere et de Mécanisme (Leduc AL 17 363)

Blémant: 20 Études Melodiques 2. (Leduc AL 15 802)

Bernhards: 24 Virtuosen Etüden (Zimmermann)

É.&P. Perényi: 222 Etüd szaxofonra (EMB)

Beekum: Studies (HU 3794)

Verroust: 24 Études I. II. (Billaudot G.2138 B/2057 B)

Demler: Zenekari részletek I–II. (Edit. Simrock Eg 5187)

É.&P. Perényi: Répertoire szaxofon szóló (EMB 14449)

Händel: Sicilienne et Gigue (Leduc 20834)

Pescetti: Presto Hresztomatyija 5–6 (Muzika 14103)

Mendelssohn: Andante Perényi: Szaxofon ABC II/53. (EMB 14299)

Muszorgszkij: Ódon kastély (Simonffy 053/C )

Rimszkij–Korszakov: Hindu dal (Simonffy 053/D)

Debussy: A kis néger (Simonffy 074 v. Leduc 19555)

Bozza: Aria (Leduc 19714)

Teal Larry Solos (Schirmer 45722)

Követelmény

A hangszer hangjainak megfúvása p dinamikával d–f3–ig.

Tiszta intonáció.

Dúr és moll skálák 5#, 5b előjegyzésig, kotta nélkül, hármas– és négyeshangzat, tercmenet, valamint a kromatikus skála.

A leggyakoribb trillák és díszítőelemek magabiztos alkalmazása.

Rövidebb szonátatételek vagy hasonló terjedelmű művek kotta nélkül történő előadása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,

– Két ellentétes karakterű etűd,

– Két előadási darab, kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet.

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után

A tanuló ismerje

– a szaxofon és a fafúvós hangszerek múltját, irodalmát,

– a hangszer teljes hangterjedelmét,

– a tudatos és helyes légzéstechnikát,

– a szaxofon intonációs hibáit (és tudatosan korrigálja azokat),

– a dúr és moll hangnemeket 4#, 4b előjegyzésig,

– a egyszerűbb díszítések írásmódját és ritmusát,

– a vibrátó szerepét a zenei megvalósításban,

– ismerje a tanult anyagban előforduló tempó– és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,

– ismerje a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat,

– a jelentősebb szaxofonos előadóművészeket.

Legyen képes

– a kiegyenlített és kifejező hang elérésére a tiszta intonáció megtartásával,

– a különböző hangindítások és hangbefejezések megvalósítására,

– az önálló hangolásra,

– a könnyebb technikai problémák elemző gyakorlására,

– a kottahű játékra és folyamatos, mérsékelt tempójú lapról olvasásra,

– hosszabb zenei gondolatok egy levegővel történő összefogására,

– a különböző artikulációs előírások megszólaltatására (staccato, tenuto, legato, marcato stb.),

– egyenletes, pergő–technikához vezető ujjgyakorlatok fokozatos gyorsítására.

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló legyen képes

– dúr és moll skálákat játszani 4#, 4b előjegyzésig tercekkel, hármashangzattal, szimpla– és duplanyelvvel

– a játszott irodalom által megkövetelt dinamikák megvalósítására,

– készségfejlesztő gyakorlatok hibátlan eljátszására

– nehezebb etűdök zenei és technikai megvalósítására

– hosszabb terjedelmű művek memorizálására

Művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati részből áll

A vizsga tantárgya és időtartama

Szaxofon főtárgy

„A”tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 15 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

A vizsga bármilyen hangolású szaxofonon teljesíthető.

– Egy etűd vagy etűd–jellegű egyéb mű; J.Harle: Easy Classical Studies ( Universal Edition UE 17 770) 50., Perényi É.–P.: 222 etűd (EMB Z.14371) 158., 178., 182., M.Mule: 24 könnyű etűd (A. Leduc AL 20455) 5., 13., 35 J.v.Beekum: Studies ( Harmónia HU 3794) Valsette (in a), Tiroler Landler (in Esz). nehézségi szintjén.

– Két különböző stílusú és karakterű előadási darab; J.S.Bach: Gavottes (A.Leduc AL 19 664), B.Marcello: Adagio (Schuster–Perényi: Szaxofoniskola III/5., Simonffy 028), A.Corelli: Adagio (A. Leduc AL 25 707), Dancla: Románc (Szaxofonmuzsika kezdőknek – Kraszna L. EMB 14 251), Fr.Schubert: Sérénade (A.Leduc AL 25 708), Glinka: Vocalise (Simonffy 014), Debussy: A lenhajú lány (Hofmeister FH 2136). nehézségi szintjén.

Az egyik előadási darab lehet szólómű, vagy kamaramű

Az előadási darabot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

A vizsga kötelező alaphangszere az altszaxofon, egy előadási darabnál azonban más hangolású hangszer is használható.

– Két különböző karakterű etűd vagy egyéb gyakorlat; Schuster–Perényi: Szaxofoniskola III. (Simonffy 028) 37., Perényi É.–P.: 222 etűd (EMB Z. 14 371) 192., 194., 201., M. Mule: 24 könnyű etűd (A. Leduc AL 20 455) 9., 15., J.v,Beekum: 35 Studies (Harmónia HU 3794) Square Dance (in B), Tarantella (in c), Invention (in f), Klosé: 25 napi gyakorlat (A.Leduc AL 6402) 8. nehézségi szintjén.

– Két különböző stílusú és karakterű, előadási darab, (egy barokk tételpár esetében még egy más stílusú művet is választani kell); G.Fr.Händel: Sicilienne et Gigue (A.Leduc AL 20 834), G.Pescetti: Presto (Hresztomatyija 5–6 Muzika 14 103), F.Mendelssohn: Andante (Perényi: Szaxofon ABC II/53. EMB 14 299), M. Muszorgszkij: Ódon kastély (Simonffy 053/C), Rimszkij–Korszakov: Hindu dal (Simonffy 053/D), Cl.Debussy: A kis néger (Simonffy 074 v. A.Leduc AL 19 555), E.Bozza: Aria (A.Leduc AL 19 714). nehézségi szintjén.

Az egyik előadási darab lehet szólómű, vagy kamaramű

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

– megfelelés az előírt követelményeknek,

– technikai felkészültség,

– helyes légzés, testtartás, hangszertartás,

– hangképzés,

– intonáció,

– hangszerkezelés,

– artikulációk és díszítések alkalmazása,

– helyes ritmus és tempó,

– előadásmód,

– a zenei stílus és az előírások megvalósítása,

– memória,

– alkalmazkodóképesség,

– állóképesség.

Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

7. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

– A hangterjedelem fokozatos bővítése a tanuló adottságai szerint

– Az eddig megismert ritmusképletek rendszerezése.

– A vibrato.

– A többi szaxofonfajta megismerése és lehetőség szerint oktatása.

– Transzponálási alapismeretek.

– A zenei műveltség bővítése (pl. zenehallgatás, hangverseny–látogatások, szakmai beszélgetések stb.).

– Hangszerjavítási alapismeretek és nádfaragás.

A hangszerkezelés fejlesztése

– Skálák,.

– A helyes ajakvibrato fejlesztése.

– Az önálló gondolkodás és kifejezésmód, valamint az igényes és tudatos gyakorlás továbbfejlesztése. – Igényesebb előadási művek megszólaltatása.

– Kamarazene, zenekari munka.

Ajánlott tananyag

Harle: Scale and Arpeggios (Universal)

J. Harle: Easy Classical Studies (Universal UE 17770)

Klosé: Méthode Compléte 1. 2. (Leduc AL 3186/6023)

25 Exercices Journaliers (Leduc AL 6402)

15 Études Chantantes (Leduc AL 6404)

Mule: 24 Études Faciles (Leduc AL 20 455)

Exercices Journaliers (Leduc AL 20 211)

Mule: 53 Études 1. (Leduc AL 20 441)

Blémant: 20 Études Melodiques 1.2. (Leduc AL 15 801/802)

Bernhards: 24 Virtuosen Etüden (Zimmermann)

Szabó F.: Etűdök szaxofonra (Edit. Simonffy 042)

É.&P. Perényi: Répertoire szaxofon szóló (EMB 14449)

Rózsa P.: Három szólódarab szaxofonra (Edit. Simonffy 041)

Albéniz: Tango (in Es) (Schott 33 749)

Bach: Aria (in Es) (Leduc AL 19 576)

BachCopin: Nocturne (in Es) (Leduc AL 1965)

Dukas: Alla Gitana (in Es) (Leduc AL 19 995)

Fauré: Pièce (in Es) (Leduc AL 16 152)

Ibert: Aria (in Es) (Leduc AL 19 675)

Leclair: Adagio et Allemande (Leduc AL 20 830)

Mozart: Adagio (Klar. v. II. t.) (Leduc AL 19 595)

Soproni: Four Pieces for Saxophon (in Es) (EMB 8811)

Telemann: Sonate (in Es) (Leduc AL 25 008)

Go down Moses (Vincze P.) (in Es, in B) (Edit. Simonffy 022)

Joplin: Ragtimes (in Es, in B) (Noetzel 3693)

Ravel: Pièce en Forme de Habanera (in Es) (Leduc AL 17 680)

Händel: Sonate en Sol Mineur (in B) (Leduc AL 21 144)

Követelmény

Az összes hang és fogási ismerete b–f3–ig.

Skálák

Tiszta intonáció, egészséges hang.

Az előadási darabok stílusos megszólaltatása.

Alapos zenei műszóismeret, megbízható kottaolvasás.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy szabadon választott skála kotta nélkül,

– Két ellentétes karakterű etűd,

– Két különböző tempójú darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül (valamelyik kamarazenei mű is lehet).

8. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

– A hangterjedelem fokozatos bővítése a tanuló adottságai szerint

– Az eddig megismert ritmusképletek rendszerezése.

– A vibrato.

– A többi szaxofonfajta megismerése és lehetőség szerint oktatása.

– Transzponálási alapismeretek.

– A zenei műveltség bővítése (pl. zenehallgatás, hangverseny–látogatások, szakmai beszélgetések stb.).

– Hangszerjavítási alapismeretek és nádfaragás.

A hangszerkezelés fejlesztése

– Skálák, kromatikus hangsor gyors tempóban.

– A helyes ajakvibrato fejlesztése.

– Az önálló gondolkodás és kifejezésmód, valamint az igényes és tudatos gyakorlás továbbfejlesztése.

– Igényesebb előadási művek megszólaltatása. Kamarazene, zenekari munka.

Ajánlott tananyag

Harle: Scale and Arpeggios (Universal)

J. Harle: Easy Classical Studies (Universal UE 17770)

Klosé: Méthode Compléte 1. 2. (Leduc AL 3186/6023)

25 Exercices Journaliers (Leduc AL 6402)

15 Études Chantantes (Leduc AL 6404)

Mule: 24 Études Faciles (Leduc AL 20 455)

Exercices Journaliers (Leduc AL 20 211)

Mule: 53 Études 1. (Leduc AL 20 441)

Blémant: 20 Études Melodiques 1.2. ( Leduc AL 15 801/802)

Bernhards: 24 Virtuosen Etüden (Zimmermann)

Szabó F.: Etűdök szaxofonra (Edit. Simonffy 042)

É.&P. Perényi: Répertoire szaxofon szóló (EMB 14449)

Rózsa P.: Három szólódarab szaxofonra (Edit. Simonffy 041)

Albéniz: Tango (in Es) (Schott 33 749)

Bach: Aria (in Es) (Leduc AL 19 576)

BachCopin: Nocturne (in Es) (Leduc AL 1965)

Dukas: Alla Gitana (in Es) (Leduc AL 19 995)

Fauré: Pièce (in Es)( Leduc AL 16 152)

Ibert: Aria (in Es) (Leduc AL 19 675)

Leclair: Adagio et Allemande (Leduc AL 20 830)

Mozart: Adagio (Klar. v. II. t.) (Leduc AL 19 595)

Soproni: Four Pieces for Saxophon(in Es) (EMB 8811)

Telemann: Sonate (in Es) (Leduc AL 25 008)

Go down Moses (Vincze P.) (in Es, in B) (Edit. Simonffy 022)

Joplin: Ragtimes (in Es, in B) (Noetzel 3693)

Ravel: Pièce en Forme de Habanera (in Es) (Leduc AL 17 680)

Händel: Sonate (. 1) (in B) (Leduc AL 25 143)

Händel: Sonate en Sol Mineur(in B) (Leduc AL 21 144 )

Követelmény

Az összes hang és fogási ismerete b–f3–ig.

Skálák

Tiszta intonáció, egészséges hang.

Az előadási darabok stílusos megszólaltatása.

Alapos zenei műszóismeret, megbízható kottaolvasás.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy szabadon választott skála kotta nélkül,

– Két ellentétes karakterű etűd,

– Két különböző tempójú darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül (valamelyik kamarazenei mű is lehet).

9. évfolyam”A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

– A hangterjedelem fokozatos bővítése a tanuló adottságai szerint

– Az eddig ismeretlen ritmusképletek megismertetése.

– A vibrato.

– – A többi szaxofonfajta megismerése és lehetőség szerint oktatása.

Transzponálási alapismeretek.

– A zenei műveltség bővítése (pl. zenehallgatás, hangverseny–látogatások, szakmai beszélgetések stb.).

– Hangszerjavítási alapismeretek és nádfaragás.

– A jazz elemeinek megismertetése a zeneelmélet tantárgy által szerzett ismeretekre támaszkodva.

A hangszerkezelés fejlesztése

Skálák teljes hangterjedelemben, kromatikus, hangsorok

A vibrato sűrűségének fokozása, az amplitúdó nagyságnak változtatására és helyes alkalmazása.

Az önálló gondolkodás és kifejezésmód, valamint az igényes és tudatos gyakorlás továbbfejlesztése. Igényesebb előadási művek megszólaltatása. Kamarazene, zenekari munka.

Ajánlott tananyag

Harle: Scale and Arpeggios (Universal)

J. Harle: Easy Classical Studies (Universal UE 17770)

Klosé: Méthode Compléte 1. 2. (Leduc AL 3186/6023)

25 Exercices Journaliers (Leduc AL 6402)

15 Études Chantantes (Leduc AL 6404)

Mule: 24 Études Faciles (Leduc AL 20 455)

Exercices Journaliers (Leduc AL 20 211)

Mule: 53 Études 1. (Leduc AL 20 441)

Blémant: 20 Études Melodiques 1.2. (Leduc AL 15 801/802)

Bernhards: 24 Virtuosen Etüden (Zimmermann)

Szabó F.: Etűdök szaxofonra (Edit. Simonffy 042)

É.&P. Perényi: Répertoire szaxofon szóló (EMB 14449)

A. Corelli: Gigue (Muzika 13672)

G. Fr. Händel: Allegro, Largo et Final (Leduc AL 20835 )

Bach: Badinerie( Leduc AL 19511)

Bach: Esz–dúr szonáta Hresztomatyija 5–6. ( Muzika 14103)

Singelée: Solo de concert (Lemoine 26260 )

Bozza: Aria (Leduc 19714)

Ravel: Darab Habanera formában (Leduc 17679)

Götz Nándor: Koncertetűdök (Fon–Trade)

Követelmény

Az összes hang és fogási ismerete b–f3–ig.

Skálák

Tiszta intonáció, egészséges hang.

Az előadási darabok stílusos megszólaltatása.

Alapos zenei műszóismeret, megbízható kottaolvasás.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy szabadon választott skála kotta nélkül,

– Két ellentétes karakterű etűd,

– Két különböző tempójú darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül (valamelyik kamarazenei mű is lehet).

10. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

– A hangterjedelem fokozatos bővítése a tanuló adottságai szerint.

– Az eddig ismeretlen ritmusképletek megismertetése.

– A vibrato.

– A többi szaxofonfajta megismerése és lehetőség szerint oktatása.

– Transzponálási alapismeretek.

– A zenei műveltség bővítése (pl. zenehallgatás, hangverseny–látogatások, szakmai beszélgetések stb.).

– Hangszerjavítási alapismeretek és nádfaragás.

– A jazz elemeinek megismertetése (ahol mód és lehetőség van rá), kizárólag hozzáértő tanár vezetésével, és ha lehetséges, a zeneelmélet tantárgy által szerzett ismeretekre támaszkodva.

A hangszerkezelés fejlesztése

Skálák teljes hangterjedelemben, kromatikus hangsor gyors tempóban.

A vibrato sűrűségének fokozása, az amplitúdó nagyságnak változtatására és helyes alkalmazása.

Az önálló gondolkodás és kifejezésmód, valamint az igényes és tudatos gyakorlás továbbfejlesztése. Igényesebb előadási művek megszólaltatása. Kamarazene, zenekari munka.

Ajánlott tananyag

J. Harle: Easy Classical Studies (Universal UE 17770)

Perényi É.–P: 222 etűd (EMB Z 14371)

Schuster–Perényi: Szaxofoniskola III. (Simonffy 028)

Mule: 24 könnyű etűd (A. Leduc AL 20455)

Beekum: 35 Studies (Harmónia HU 3794)

Klosé: 25 napi gyakorlat (A. Leduc AL 6402)

Klosé: 25 mechanikus gyakorlat (A. Leduc AL 6403)

Klosé:15 dallamos gyakorlat (A. Leduc AL 6404)

Ferling: 48 etűd (A. Leduc AL 20402)

A. Corelli:Gigue (Muzika 13672 )

Fr. Händel: Allegro, Largo et Final (A. Leduc AL 20)

Fr. Händel: 4. szonáta (A. Leduc AL 20828 )

Bach:Badinerie (A. Leduc AL 19511 )

J. B. Singelée: Rondo Op. 63.

Perényi: Szax. ABC II/84 (EMB 14299)

J. B. Singelée: Solo de concert (H. Lemoine 26 260 H.L.)

A. Chailleux:Andante és Allegro (A. Leduc AL 22177 )

E. Bozza: Aria (A. Leduc AL 19714)

Götz Nándor: Koncertetűdök (Fon–Trade)

Ravel: Darab Habanera formában (A. Leduc AL 17679)

Követelmény

Az összes hang és fogási ismerete b–f3–ig.

Skálák 6#, 6b előjegyzésig.

Tiszta intonáció, egészséges hang.

Az előadási darabok stílusos megszólaltatása.

Alapos zenei műszóismeret, megbízható kottaolvasás.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy szabadon választott skála kotta nélkül,

– Két ellentétes karakterű etűd,

– Két különböző tempójú darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül (valamelyik kamarazenei mű is lehet).

Továbbképző évfolyam „B” tagozat

A tanulók csekély hányada, egyéb tanulmányai mellett, a „B” tagozat továbbképző évfolyamain készül későbbi felvételi vizsgára, továbbra is megőrizve a zenei pálya választásának lehetőségét.

7. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

– A kromatikus és egészhangú skálák bevezetése.

– A hangterjedelem bővítése:

– Az eddig nem tanult, összetettebb ritmusképletek és díszítőelemek alkalmazása.

– A stílusismeret elmélyítése a romantika és a XX. század témakörében.

A hangszerkezelés fejlesztése

– Dúr és moll skálák, kotta nélkül, hármas– és négyeshangzatok, tercmenet, kvint– és oktávskála, valamint kromatikus és egészhangú skálák.

– A vibrato sűrűségének fokozása, az amplitúdó nagyságnak változtatására és helyes alkalmazása.

– A virtuóz technika kifejlesztése.

– A hangszertechnikai és zenei feladatok önálló megoldása.

– Az egyéni hangszín megkeresése.

– A szuggesztív interpretáció megvalósítása a hangszeren.

Ajánlott tanaynag

J. Harle: Easy Classical Studies (Universal UE 17 770)

Rascher: Top Tones for the Saxophone (Carl Fischer Edit.)

Capelle: 20 Grandes Études 1. 2.(Leduc AL 20085/086)

Caillieret: 15 Études (Bach) (Leduc AL 23 918)

Mule: 53 Études 2. 3. (Leduc AL 20442/443)

Mule: 48 Études (Leduc AL 20 402)

É.&P. Perényi: Répertoire szaxofon szóló (EMB 14449)

Bach: Sonate (. 6 F1.) (in Es) (Leduc AL 20 832)

Bozza: Aria (in Es) (Leduc)

Bozza: Pulcinella (in Es)( Leduc)

Bernstein: Rhapsody (in Es) (Gerard Billaudot Edit.)

Händel: Sonate (. 6 V1.) (Leduc AL 20 830)

Ibert: Aria (in Es) (Leduc AL 19 675)

Lajtha: Intermezzo (in Es) (Leduc AL 21 438)

Martin: Ballada (in Es) (Universal)

Poulenc: Presto (in Es) (Gerard Billaudot Edit.)

Követelmény

Dúr és moll skálák 5#, 5b előjegyzésig,

Mindenfajta trilla és díszítőelem alkalmazása.

Komolyabb és nehezebb művek koncertszerű előadása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül, 6#, 6b előjegyzésig,

– Két ellentétes karakterű etűd,

– Két előadási mű kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet.

8. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

– A kromatikus és egészhangú skála bevezetése.

– A hangterjedelem bővítése: b–a3–ig, kromatikusan.

– Az eddig nem tanult, összetettebb ritmusképletek és díszítőelemek alkalmazása.

– Modern effektusok: glissando, flatterzunge.

– A stílusismeret elmélyítése a romantika és a XX. Század témakörében.

A hangszerkezelés fejlesztése

– Dúr és moll skálák 7#, 7b előjegyzésig, kotta nélkül, hármas– és négyeshangzatok, tercmenet, kvint– és oktávskála, valamint kromatikus és egészhangú skálák.

– A vibrato sűrűségének fokozása, az amplitúdó nagyságnak változtatására és helyes alkalmazása.

– A virtuóz technika kifejlesztése.

– A hangszertechnikai és zenei feladatok önálló megoldása.

– Az egyéni hangszín megkeresése.

– A szuggesztív interpretáció megvalósítása a hangszeren.

Ajánlott tananyag

J. Harle: Easy Classical Studies (Universal UE 17 770)

Rascher: Top Tones for the Saxophone (Carl Fischer Edit.)

Capelle: 20 Grandes Études 1. 2. (Leduc AL 20085/086)

Caillieret: 15 Études (Bach) (Leduc AL 23 918)

Mule: 53 Études 2. 3. (Leduc AL 20442/443)

Mule: 48 Études (Leduc AL 20 402)

Karg–Elert: 25 Capricen und Sonaten I–II. (Zimmermann)

Követelmény

Dúr és moll skálák 5#, 5b előjegyzésig, valamint kromatikus és egészhangú skálák.

Mindenfajta trilla és díszítőelem alkalmazása.

Komolyabb és nehezebb művek koncertszerű előadása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül, 6#, 6b előjegyzésig,

– Két ellentétes karakterű etűd,

– Két előadási mű kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet.

9. Évfolyam „B”tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

– A kromatikus és egészhangú skálák mellett a fél–egész skálák bevezetése.

– A hangterjedelem bővítése

– Az eddig nem tanult, összetettebb ritmusképletek és díszítőelemek alkalmazása.

– Modern effektusok: glissando, flatterzunge, stb.

– A stílusismeret elmélyítése a romantika és a XX. század témakörében.

A hangszerkezelés fejlesztése

– Dúr és moll skálák, kotta nélkül, hármas– és négyeshangzatok, tercmenet, kvint– és oktávskála, valamint kromatikus és egészhangú skálák.

– A vibrato sűrűségének fokozása, az amplitúdó nagyságnak változtatására és helyes alkalmazása.

– A virtuóz technika kifejlesztése.

– A hangszertechnikai és zenei feladatok önálló megoldása.

– Az egyéni hangszín megkeresése.

– A szuggesztív interpretáció megvalósítása a hangszeren.

Ajánlott tananyag

J. Harle: Easy Classical Studies (Universal UE 17 770)

Rascher: Top Tones for the Saxophone (Carl Fischer Edit.)

Capelle: 20 Grandes Études 1. 2. (Leduc AL 20085/086)

Caillieret: 15 Études (Bach) (Leduc AL 23 918)

Mule: 53 Études 2. 3. (Leduc AL 20 442/443)

Mule: 48 Études (Leduc AL 20 402)

Karg–Elert: 25 Capricen und Sonaten I–II. (Zimmermann)

Bach: Szonáta (Leduc 20831)

Händel 2. szonáta (Leduc 20829)

Händel 6. szonáta (Leduc 20830)

Vivaldi: Concerto Op. 3/6 RV 356 (Universal 19075)

Schumann: Fantáziadarab (Schirmer 45722)

Singelée: Fantaisie brillante (Lemoine 26260 )

Singelée: Solo de concert (Lemoine 26259 )

Bozza: Scaramouche( Leduc 20299(

Busser: Aragon (Leduc 21143)

Götz Nándor: Koncertetűdök (Fon–Trade )

Követelmény

Dúr és moll skálák 6#, 6b előjegyzésig, valamint kromatikus és egészhangú skálák.

Mindenfajta trilla és díszítőelem alkalmazása.

Komolyabb és nehezebb művek koncertszerű előadása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül, 7#, 7b előjegyzésig,

– Két ellentétes karakterű etűd,

– Két előadási mű kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet.

10. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

– A kromatikus és egészhangú skálák mellett a fél–egész skálák bevezetése.

– A hangterjedelem bővítése: b–b3–ig, kromatikusan.

– Az eddig nem tanult, összetettebb ritmusképletek és díszítőelemek alkalmazása.

– Modern effektusok: glissando, flatterzunge, stb.

– A stílusismeret elmélyítése a romantika és a XX. század témakörében.

A hangszerkezelés fejlesztése

– Dúr és moll skálák, kotta nélkül, hármas– és négyeshangzatok, tercmenet, kvint– és oktávskála, valamint kromatikus és egészhangú skálák.

– A vibrato sűrűségének fokozása, az amplitúdó nagyságnak változtatására és helyes alkalmazása.

– A virtuóz technika kifejlesztése.

– A hangszertechnikai és zenei feladatok önálló megoldása.

– Az egyéni hangszín megkeresése.

– A szuggesztív interpretáció megvalósítása a hangszeren.

Ajánlott tananyag

J. Harle: Easy Classical Studies (Universal UE 17770)

Perényi É.–P: 222 etűd (EMB Z 14371)

Schuster–Perényi: Szaxofoniskola III. (Simonffy 028)

Mule: 24 könnyű etűd (A. Leduc AL 20455)

Beekum: 35 Studies (Harmónia HU 3794)

Klosé: 25 napi gyakorlat (A. Leduc AL 6402)

Klosé: 25 mechanikus gyakorlat (A. Leduc AL 6403)

Klosé: 15 dallamos gyakorlat (A. Leduc AL 6404)

Ferling: 48 etűd (A. Leduc AL 20402)

A. Corelli: Gigue (Muzika 13)

Fr. Händel: Allegro, Largo et Final (A. Leduc AL 20835 )

G. Fr. Händel: 4. szonáta (A.Leduc AL 20828 )

J. S. Bach: Badinerie (A.Leduc AL 19511 )

J. S. Bach: Esz–dúr szonáta Hresztomatyija 5–6. (Muzika 14 103 )

J. B. Singelée: Rondo Op. 63.

Perényi: Szax. ABC II/84 (EMB 14299)

J. B. Singelée: Solo de concert (H.Lemoine 26 260 H.L.)

A. Chailleux: Andante és Allegro (A.Leduc AL 22177 )

E. Bozza: Aria (A. Leduc AL 19714 )

M. Ravel: Darab Habanera formában (A.Leduc AL 17679 )

Götz Nándor: Koncertetűdök (Fon–Trade)

Követelmény

Dúr és moll skálák 6#, 6b előjegyzésig, valamint kromatikus és egészhangú skálák.

Mindenfajta trilla és díszítőelem alkalmazása.

Komolyabb és nehezebb művek koncertszerű előadása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül, 7#, 7b előjegyzésig,

– Két ellentétes karakterű etűd,

– Két előadási mű kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet.

Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után

Az „A” tagozat végén

A tanuló legyen képes

– a szép, kifejező hang tudatos megteremtésére,

– a tiszta intonációra,

– a hangszerét könnyedén kezelni,

– a levegő tudatos beosztására,

– hosszabb zenei gondolatok egy levegővel történő összefogására,

– a nagyobb lélegzetű, összetett feladatokat tartalmazó etűdök eljátszására,

– a vibrátó sűrűségének fokozására, az amplitúdó nagyságnak változtatására és helyes alkalmazására,

– a különböző zenei korok megkomponált stílushű díszítéseinek kottából való lejátszására – a technikai és zenei szempontból tudatos, elemző gyakorlásra, a pontos ritmus feltétel nélküli megtartására,

– az értelmes, tagolt, árnyalt előadásra,

– a legfontosabb zenei karakterek megjelenítésére,

– egyszerűbb javítási műveletek elvégzésére (pl. csavar meghúzása, rugó visszatétele stb.).

A tanuló rendelkezzék

– megfelelő hangszeres technikával,

– olyan lapról olvasási készséggel, amely a kamarazenei és zenekari játékhoz szükséges,

– olyan bejátszási módszerrel, amelynek birtokában a jó befúvási érzetek rövid időn belül elérhetők,

– a tudásszintjének megfelelő önállósággal a játszandó művek kiválasztásánál.

A tanuló tudja alkalmazni

– hangszerének transzponáló jellegét,

– a hang képzésének fizikai törvényszerűségeit (légzés, rekesz, stb.),

– a különböző artikulációs előírásokat (staccato, legato, tenuto, marcato stb.).

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló ismerje

– a modem zenei effektusokat,

– az újabb légzéstechnikákat,

– a szaxofon társhangszereit, azok transzponálási módjait,

– korunk zenéjének intonációs sajátosságait.

Legyen képes

– biztos hangindításra és befejezésre,

– nehéz etűd virtuóz előadására

– nehezebb előadási darab, kamaramű, zenekari szólam önálló zenei és technikai megoldására

Művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati részből áll

A vizsga tantárgya és időtartama

Szaxofon főtárgy

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 15 erc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

A vizsga bármilyen hangolású szaxofonon teljesíthető.

– Egy szabadon választott dúr vagy harmonikus és melodikus moll skála legalább három előjegyzéssel, hármashangzat–felbontással, tercmenettel, domináns–, ill. szűkített szeptim–felbontással, minél teljesebb hangterjedelemben, kotta nélkül.

– Egy etűd vagy etűd–jellegű egyéb mű; J.Harle: Easy Classical Studies (Universal Edition UE 17 770) 49., 66.; Perényi É.–P.: 222 etűd (EMB Z 14 371) 210., 211., 221.; Schuster–Perényi: Szaxofoniskola III. (Simonffy 028) 9.; M.Mule: 24 könnyű etűd (A.Leduc AL 20 455) 9., 15.; J.v.Beekum: 35 Studies (Harmónia HU 3794) Musette (in G); Klosé: 25 napi gyakorlat (A.Leduc AL 6402) 13–tól; Klosé: 25 mechanikus gyakorlat (A.Leduc AL 6403) 9–től; Klosé: 15 dallamos gyakorlat (A Leduc AL 6404) bármely etűd; Ferling: 48 etűd (A Leduc AL 20 402) nehézségi szintjén.

– Két különböző stílusú és karakterű előadási darab; A.Corelli: Gigue (Muzika 13 672); G.Fr.Händel: Allegro, Largo et Final (A.Leduc AL 20 835); G Fr.Händel: 4. szonáta (A.Leduc AL 20 828); J.S.Bach: Badinerie (A. Leduc AL 19 511); J. S. Bach: Esz–dúr szonáta (Hresztomatyija 5–6. Muzika 14 103 v. G.Schirmer 45 722); J.B.Singelée: Solo de concert (H.Lemoine 26 260 H.L.); A.Chailleux: Andante és Allegro (A.Leduc AL 22 177); E.Bozza: Aria (A.Leduc AL 19714); M.Ravel: Darab Habanera formában (A.Leduc AL 17 679); Götz Nándor: Koncertetűdök (Fon–Trade); nehézségi szintjén

Az egyik előadási darab lehet szólómű, vagy kamaramű.

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

A vizsga kötelező alaphangszere az altszaxofon, egy előadási darabnál azonban más hangolású hangszer is használható.

– Két dúr vagy harmonikus és melodikus moll skála, legfeljebb öt előjegyzéssel, hármashangzat–felbontással, tercmenettel, domináns–, illetve szűkített szeptim–felbontással, minél teljesebb hangterjedelemben, kotta nélkül.

– Két különböző karakterű, megfelelő etűd vagy etűd–jellegű egyéb mű ; Klosé: 25 napi gyakorlat (A.Leduc AL 6402) 19–től; Klosé: 25 mechanikus gyakorlat (A.Leduc AL 6403) 9–től; Klosé: 15 dallamos gyakorlat (A.Leduc AL 6404) bármelyik etűd; Ferling: 48 etűd (AL 20 402) nehézségi szintjén.

– Két különböző stílusú és karakterű, előadási darab, (egy barokk szonáta vagy versenymű lassú–gyors tétele, és egy romantikus, impresszionista vagy későbbi mű); J.S.Bach: Szonáta (A.Leduc AL 20 831); G.Fr.Händel: 2. szonáta (A.Leduc AL 20 829); G.Fr.Händel: 6. szonáta (A.Leduc AL 20 830); A.Vivaldi: Concerto Op. 3/6 RV 356 (Universal Edition UE 19 075); R.Schumann: Fantáziadarab (G.Schirmer 45 722); J.B.Singelée: Fantaisie brillante (H.Lemoine 26 260 H.L.); J. B. Singelée: Solo de concert (H.Lemoine 26 259 H.L.); E.Bozza: Scaramouche (A.Leduc AL 20 299); Busser: Aragon (A.Leduc AL 21 143); Götz Nándor: Koncertetűdök (Fon–Trade) nehézségi szintjén.

Az egyik előadási darab lehet szólómű, vagy kamaramű

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

– megfelelés az előírt követelményeknek,

– technikai felkészültség,

– helyes légzés, testtartás, hangszertartás,

– hangképzés,

– intonáció,

– hangszerkezelés,

– artikulációk és díszítések alkalmazása,

– helyes ritmus és tempó,

– előadásmód,

– a zenei stílus és az előírások megvalósítása,

– memória,

– alkalmazkodóképesség,

– állóképesség.

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök

Megfelelő mennyiségű és minőségű, többfajta hangolású hangszer és tartozékok ( fúvóka, nyakló).

Fejenként és havonta 1 db nád.

Zongora, vagy pianínó.

Nagyméretű falitükör.

Kottaállvány.

Metronóm.

**TROMBITA**

A trombitatanítás szakirányú feladatai és követelményrendszere:

1. A növendék egyéni adottságához, képességéhez igazodó módszerek kialakítása, kiemelt figyelmet fordítva az egyéni hangszeroktatásban rejlő pedagógiai lehetőségek kihasználására.
2. A helyes légzés, befúvás, testtartás, hangszertartás beállítása, kialakítása.
3. A hangszeres játékhoz szükséges motorikus reflexek, a naponkénti gyakorlás szükségletének a kialakítása.
4. A hangszeres játék megvalósításában résztvevő izmok lazaságának, terhelhetőségének tartósabb igénybevétel teljesítéséhez szükséges készségek kialakítása.
5. A zenei memória fejlesztése, gyakorlati alkalmazásához szükséges jártasságok kialakítása.
6. Az egyéni hangszeres tanórákra, kamarazenei, zenekari foglalkozásokra történő önálló felkészülés képességének kialakítása.

Ismertesse meg a növendékkel:

1. a trombita történetét,
2. a trombitának a rézfúvósok családjában és különféle együttesekben betöltött szerepét,
3. a hangszer irodalmát,
4. a tananyagon keresztül a főbb zenei stílusokat,
5. a trombita hazai és külföldi művészeinek munkásságát.

Tudatosítsa:

1. a helyesen beállított légzéstechnika állandó ellenőrzésének fontosságát,
2. a helyes szájtartás mint a jó „ansatz” befúvási mód kialakulása, alapfeltételének fontosságát,
3. a mindennapi gyakorlás didaktikai és fiziológiai szempontok szerinti szükségességét,
4. a könnyed, felszabadult hangszeres játékmód kialakításának fontosságát.

Fejlessze a növendék:

1. Hallását, belső hallását, intonációs képességét,
2. a hangszeres adottságait, hangszertechnikai tudását,
3. megformáló és előadói képességét.

Tegye képessé a növendéket:

1. rendszeres, hatékony, igényes gyakorlásra,
2. a gyakorlás során felmerülő hibák önálló javítására,
3. a tiszta intonációra,
4. folyamatos hangszerjátékra, árnyalt, stílusos előadásra,
5. a pontos kottaolvasásra, a ritmus, valamint a zenei kifejezések előadásmódjára, illetve a tempóra vonatkozó utasítások megvalósítására.

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után az „A” tagozat végén:

Ismerje a növendék:

1. a helyes test- és hangszertartást,
2. a helyes légzéstechnikát,
3. a hangszere múltját, irodalmát,
4. a dúr- és moll hangnemeket 7 #, 7b előjegyzésig,
5. a tanult anyagban előforduló tempó és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat, és ezek jelentését,
6. a tanul előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat.

Legyen képes:

1. a helyes légzéstechnika alkalmazására, fejlesztésére,
2. az alapvető funkciók helyes alkalmazására, a szájizomzat fejlesztésére, a mindennapi gyakorlatok segítségével: - fúvóka nélkül csupán ajakrezgéssel,

csak fúvókával,

hangszerrel.

1. az előírt hangterjedelmen belül szép hang elérésére, a tiszta intonáció megtartásával,
2. a tanult darabok stílushű megszólaltatására,
3. folyamatos, mérsékelt tempójú lapról olvasásra,
4. a különböző artikulációs előírások megszólaltatására,
5. skálázni egy oktávon keresztül valamennyi hangnemben.

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A növendék legyen képes tudásáról számot adni az alábbiak pódiumon történő bemutatásával:

1. egy dúr és egy moll skála 5 képlete a másfél oktávos rendszerben,
2. Clodomír: Trombitaiskola I/26, 28, 29,
3. Telemann: F-dúr szonáta I-II, vagy
4. Hndel: B-dúr szonáta I-II,

További követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után az „A” tagozat végén:

Ismerje a növendék:

1. a hangszere múltját, a jelentősebb alkotó és előadóművészek munkásságát,
2. a részfúvós hangszerek közötti azonosságot, különbséget,

Legyen képes a növendék:

1. az előforduló légzéstechnikai és funkcionális problémák korrigálására, a mindennapi gyakorlatok segítségével,
2. az előírt hangterjedelmen belül kiegyenlített és kifejező hang elérésére,
3. a különböző hangindítások, hangbefejezések megvalósítására,
4. a különböző nyelvütések, (szimpla, dupla, tripla) gyorsaságának fejlesztésére,
5. önálló hangolásra,
6. a hosszabb zenei gondolatok egy levegővel történő összefogására,
7. skálázni másfél oktávon keresztül valamennyi hangnemben,
8. az adott zenei anyagot egyéni képességei, illetve készségei szintjének megfelelően, kotta és stílushűen, értelmesen tagolva, kifejezéssel megszólaltatni.

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

1. a növendék rendelkezzék megfelelő állóképességel,
2. ismerje a hangképzés folyamatát,
3. legyen képes a tudatos légzéstechnika alkalmazására,

Tudja:

1. az ajak, a nyelv és a manuális technika alapjait,
2. az összes dúr és moll skálát, a kétoktávos rendszerben 7 képletben.

**ELŐKÉPZŐ**

***Minimális követelmény***

Az egészséges, szép trombitahang kialakítása.

Hangterjedelem a kis *h*-tól az egyvonalas *a*-ig.

**ALAPFOK „A” ÉS „B” TAGOZAT**

**1. évfolyam„A”**

***Minimális követelmény***

Legyen képes egy oktáv hangterjedelmen belül a tanult ritmusértékeket tartalmazó gyakorlat egészséges, szép hangon való eljátszására.

Hangterjedelem a kis *a*-tól a kétvonalas *c*-ig.

**1.évfolyam „B”**

***Minimális követelmény***

A növendék legyen képes nyolcadokat, tizenhatodokat, valamint kvint- és kvartkötéseket tartalmazó gyakorlat eljátszására.

Hangterjedelem a ki *g*-től a kétvonalas *d*-ig.

Hangsorok, terclépések, hármashangzatok a megadott hangterjedelmen belül. (1#, 2 *b* előjegyzésig).

1. **évfolyam „B”**

***Minimális követelmény***

Az „A” tagozat követelményén felül:

hangterjedelem a kis *g*-től a kétvonalas e-ig,

hangsorok, terclépések, hármashangzatok a megadott hangterjedelmen belül (2#, 2*b* előjegyzésig).

**3. évfolyam „A”**

***Minimális követelmény***

A növendék legyen képes a tanult ritmusokra épülő, gyorsabb technikai gyakorlat eljátszására.

Hangterjedelem a kis *g*-től a kétvonalas *e*-ig.

Hangsorok, terclépések, hármashangzatok egy oktávon keresztül, 3 #, 3 *b* előjegyzésig.

**3.évfolyam „B”**

***Minimális követelmény***

Az „A” tagozat követelmény felül:

kvint- és kvartkötések, valamint összekapcsolásuk, illetve nagy terc-kötések.

Hangterjedelem a kis *g-*től a kétvonalas *f-ig.*

Hangsorok, terclépések, hármashangzatok egy oktávon keresztül, 4 #, 4 *b* előjegyzésig.

***A tanszaki meghallgatás és a félévi beszámoló anyaga***

2 gyakorlat,

1 előadási darab.

***Az év végi vizsga anyaga***

1 skála első három képlete (a, b, c,)

1 gyakorlat

2 előadási darab.

**4. évfolyam „A”**

***Minimális követelmény***

A növendék legyen képes melodikus jellegű és igényes ritmikájú gyakorlatok eljátszására.

A hangterjedelem kibővítése a kis *fisz*-től a kétvonalas *f*-ig.

Hangsorok, terclépések, hármashangzatok egy oktávon keresztül, 4 #, 4 *b* előjegyzésig.

**4. évfolyam „B”**

***Minimális követelmény***

Az „A” tagozat követelményén felül:

ujjgyakorlatok, a díszítés és a trilla megalapozása,

a természetes kvint-, kvart- és nagy terc-kötések,

a hangterjedelem kibővítése a kis *fisz*-től a kétvonalas *g*-ig,

hangsorok, terclépések, hármashangzatok egy oktávon keresztül, 7 #, 7 *b* előjegyzésig; a teljes kvintkör ismerete.

**5. évfolyam „A”**

***Minimális követelmény***

A növendék legyen képes zeneileg és ritmikailag igényesebb, differenciáltabb technikát kívánó gyakorlat eljátszására.

A hangterjedelem kialakítása a kis *fisz*-től a kétvonalas *g-*ig.

Dúr és moll hangsorok egy oktávon keresztül, 2 #, 2 *b* előjegyzésig, terclépések, hármashangzat-felbontások (I, IV, V) hangköztanulmányok.

**5. évfolyam „B”**

***Minimális követelmény***

Az „A” tagozat követelmény felül:

a növendék legyen képes egy barokk szonáta-tételpár (lassú-gyors) és két különböző karakterű előadási darab stílusos eljátszására,

egyszerű díszítések és trillák,

kvint-, kvart- és terckötések összekapcsolása, oktávkötések,

a hangterjedelem kialakítása a kis *fisz*-től a kétvonalas *a*-ig,

ismerkedés a pedálhangokkal,

dúr és moll hangsorok egy oktávon keresztül, 3 #, 3 *b* előjegyzésig,

terclépések, hármashangzat-felbontások (I, IV, V) hangköztanulmányok.

***A tanszaki meghallgatás és a félévi beszámoló anyaga***

2 gyakorlat

1 előadási darab.

***Az év végi vizsga anyaga***

1 skála négy képlete (a,c,e,f),

1 gyakorlat,

1 barokk szonáta lassú és gyors tétele,

1 más stílusú előadási darab.

**6. évfolyam „A”**

***Minimális követelmény***

A növendék legyen képes egy nagyobb terjedelmű, zeneileg és technikailag igényesebb darab eljátszására.

Az ajakizomzat rugalmasságának és erejének fokozása a természetes kis terc-kötésig, fokozott figyelemmel a helyes funkciókra, szép hangra.

A hangterjedelem kibővítése a kétvonalas *a-ig.*

Dúr és moll hangsorok egy oktávon keresztül, 4 #, 4 *b* előjegyzésig.

***A tanszaki meghallgatás és a félévi beszámoló anyaga***

1 gyakorlat,

1 előadási darab.

***Év végi vizsga anyaga***

1 skála első képlete,

1 gyakorlat,

1 előadási darab.

**6. évfolyam „B”**

***Minimális követelmény***

Az „A” tagozat követelményén felül:

az ajakizomzat rugalmasságának és erejének fokozása a pedálhangoktól a természetes kis terc-kötésekig, fokozott figyelemmel a helyes funkciókra, szép hangra,

a hangterjedelem kibővítése a kétvonalas *b*-ig,

dúr és moll hangsorok egy oktávon keresztül, 7 #, 7 *b* előjegyzésig,

a másféloktávos, ötképletes skálatanulmányokból egy dúr és egy moll hangsor.

***A tanszaki meghallgatás és a félévi beszámoló anyaga***

2 gyakorlat

1 előadási darab.

***Az év végi vizsga anyaga***

1 skála négy képlete (a, c, e, f),

1 gyakorlat

1 barokk szonáta lassú és gyors tétele,

1 más stílusú előadási darab.

**TOVÁBBKÉPZŐ „A” ÉS „B” TAGOZAT**

**7-10. évfolyam „A”**

***Minimális követelmény***

Az alapfokon tanultakon kívül:

díszítések

rövid előke, dupla előke,

trilla előkével, utókával,

triplanyelv,

duplanyelv.

***A tanszaki meghallgatás anyaga***

1 gyakorlat

1 előadási darab.

***Az év végi vizsga anyaga***

1 skála első képlete,

1 gyakorlat,

1 előadási darab.

**7-10. évfolyam „B”**

**évi 66 óra heti (1x45 perc)**

A továbbképző „B” tagozat növendékei számára a zeneművészeti szakközépiskolai tantervben megfogalmazott követelmények az irányadók.

**ÉRTÉKELÉSI MÓD**

A tanuló teljesítményének mérhetőségi formái: évközi munka, tanszaki meghallgatás, beszámoltatás, vizsga.

„A” tagozaton félévenként egy tanszaki hangversenyt, év végén vizsgát javasolunk. „B” tagozaton félévenként legalább két nyilvános szereplést, félévkor beszámolót, év végén vizsgát javasolunk.

A hangversenyeken, a beszámolókon és a vizsgán előadott előadási darabokat és a skálákat kotta nélkül kell játszani. A hangszeres előképzősök számára a beszámolók e formái nem kötelezőek, előmenetelük értékelése történhet egy-egy összefoglaló órán is. A növendék előmenetelének értékelésére – a havi érdemjegyeken kívül – évi két alkalommal kerül sor. Az osztályzatokat a hangszeres tanár javaslata alapján az egész évi munka figyelembevételével a vizsgabizottság állapítja meg. A tanuló szorgalmának értékelése minden esetben a főtárgytanár feladata.

Felsőbb évfolyamba bocsátható az a tanuló, aki megfelel évfolyama minimális követelményeinek, valamint főtárgyból eredményes vizsgát tett. Ha bármilyen elfogadható ok miatt a növendék a beszámolón nem vett részt, osztályzatát évi munkája alapján a hangszeres tanár állapítja meg.

**HARSONA**

**A harsonatanítás szakirányú feladatai**

A képzés legeredményesebb módjának az tekinthető, ha a növendék 9-10 éves korában tenoron, vagy baritonon kezdi a mélyrézfúvós hangszerek tanulását, és csak a tanulmányok 3. évében 11-12 éves korban tér át a harsona tanulására, amennyiben fizikuma, muzikalitása erre alkalmassá teszi. A tenoron vagy baritonon megszerzett készségek birtokában kétéves harsonaoktatás elegendő a zeneművészeti szakközépiskolai felvételi követelmény eléréséhez.

A harsonatanítás szakirányú feladatai és követelményrendszere:

Ismertesse meg a növendékekkel :

1. a harsona lehetőségeit, irodalmát, hangszerük történetét, akusztikai sajátosságait,
2. a rokon hangszereket.

Alakítson ki könnyed hangszerkezelést:

1. megfelelő légzéstechnikát, helyes befúvásmódot, test- száj- hangszer és kéztartást, tolókezelést, és tudatosítsa ezeket,
2. dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező harsonahangot,
3. differenciált hangindítást és hanglezárást,
4. megfelelő tempójú repetíciót,
5. laza, egyenletes kartechnikát,
6. pontosan összehangolt nyelv és karmozgást.

A fentiek eléréséhez gyakoroltasson rendszeresen:

1. tartott hangokat állandó és változó dinamikával, az intonáció lehetőség szerinti megtartásával,
2. hangsorokat, fokozatosan táguló hangterjedelemben, különböző figurációkkal,

Fordítson figyelmet:

1. a helyes légzés kialakítására, gyakorlására, fejlesztésére, intenzív légzésfejlesztési gyakorlatokkal,
2. a helyes szájtartás kialakítására, a szájizomzat fejlesztésére, a mindennapi gyakorlatok segítségével: fúvóka és hangszer nélkül csupán ajakkal

csak fúvókával

hangszerrel

mindezek ellenőrzése fúvóka karikával.

1. a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,
2. a lapról olvasási készség fejlesztésére,
3. a tudatos zenei memorizálásra,
4. a művek zeneileg igényes kidolgozására,

Tanítsa meg a növendékeket a hangszer karbantartására.

**KÖVETELMÉNYEK**

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után, az „A” tagozat végén:

A növendék:

1. a zenei anyagot életkorának, egyéni képességeinek és készségeinek megfelelő hangkezeléssel, kotta és stílushűen, értelmesen tagolva, kifejezően szólaltassa meg,
2. rendelkezzék a játszott zenei anyag megszólaltatásához szükséges koncentráló képességgel,
3. legyen tisztában a hangszerkezelés alapvető tudnivalóival, alkalmazza tudatosan a helyes légzéstechnikát, befúvásmódot,
4. sajátítsa el az ajak és kéz összehangolt munkáját, harsonánál a helyes tolókezelést,
5. legyen képes a hangok biztonságos megszólaltatására az előírt hangterjedelemben,
6. tudjon dinamikailag árnyalt, kultúrált kifejező hangot képezni,
7. alkalmazza játékában a hangindítás, elválasztás és hangbefejezés különböző módjait,
8. törekedjék játékában a tiszta intonációra,
9. rendelkezzék az alapfokon játszott zenei anyag megszólaltatásához szükséges technikával,
10. tudjon önállóan hangolni,
11. ismerje a hangszer karbantartásának alapvető feladatait és végezze ezeket önállóan,
12. ismerje a tanult anyagban előforduló tempó és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,
13. a tanár útmutatásai alapján legyen képes a különböző zenei kifejezőeszközök alkalmazására,
14. a tanár útmutatásai alapján legyen képes az új darabok egyszerűbb dallami díszítésére,
15. ismerje a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat,
16. ismerje a használt hangszer történetét és a rokonhangszereit.

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A növendék legyen képes tudásáról számot adni az alábbiak pódiumon történő bemutatásával:

1. egy szabadon választott skála és hármashangzat felbontás 2 oktávon keresztül E - b1 hangterjedelemben,
2. két, lehetőleg különböző gyakorlat,(harsonaiskola II/300,352)
3. egy előadási darab zongorakísérettel kotta nélkül (minimum Pergolesi: Árja c. mű nehézségi szintjén)

További követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után az „A” tagozat végén:

A hangterjedelem további bővítése, fokozott figyelemmel a szép hangra és a tiszta intonációra.

A kamarazenélés és a zenekari játék előtérbe helyezése.

A növendék ismerjen és tudjon gyakorlatban alkalmazni különböző

* díszítéseket
* trillákat
* előkéket, tripla és duplanyelves megoldásokat

A „B” tagozat végén az „A” tagozat követelményein felül

A növendék ismerje:

1. hangszere múltját, irodalmát,
2. a kiművelt hangszeres technika alapjait,

Legyen képes:

1. minden regiszterben kiművelt harsonahang megszólaltatására,
2. biztonságos, puha, hibátlan hangindításra,
3. pontos kézmunkával végrehajtott legátó-technikára,
4. dupla és triplanyelv alkalmazására,
5. vibrátóra és trillákra.

**HANGSZERES ELŐKÉSZÍTŐ**

***Minimális követelmény***

Az egészséges, szép hang kialakítása.

Hangterjedelem: G-b-ig (hangzó).

**TENOR, BARITON**

**ALAPFOK „A” ÉS „B” TAGOZAT**

**1. évfolyam**

***Minimális követelmény***

A növendék legyen képes egy oktáv hangterjedelmen belül a tanult ritmusértékeket tartalmazó gyakorlat előadására egészséges, szép hangon.

Hangterjedelem: G-d¹-ig (hangzó).

***A tanszaki meghallgatás anyaga***

1 gyakorlat,

1 előadási darab.

***Az év végi beszámoló anyaga***

1 gyakorlat,

1 előadási darab.

**2. évfolyam „A”**

***Minimális követelmény***

A növendék legyen képes nyolcadokat, tizenhatodokat, kvint- valamint kvartkötéseket tartalmazó darabok lejátszására. Egy dúr skála és párhuzamos mollja kotta nélkül. Különböző karakterű és ritmikájú gyakorlatok. Évfolyamának megfelelő hangterjedelmű előadási darab előadása kotta nélkül (pl. Purcell: Trombitaszó és ária, vagy hasonló nehézségű darab).

***A tanszaki meghallgatás anyaga***

1 gyakorlat,

1 előadási darab.

***Az év végi beszámoló anyaga***

1 skála kotta nélkül,

1 gyakorlat,

1 előadási darab kotta nélkül.

**2. évfolyam „B”**

***Minimális követelmény***

Az „A” tagozat követelményén felül: hangsorok terc lépésekkel és hármashangzat-felbontással a megadott hangterjedelmen belül.

***A tanszaki meghallgatás anyaga***

2 gyakorlat

1 előadási darab

***Az év végi beszámoló anyaga***

1 skála 3 képletben, kotta nélkül.

1 gyakorlat

1 előadási darab

A tanév sikeres befejezése után az arra alkalmas és kedvet érző növendékeket javasoljuk átirányítani harsonára.

**3. évfolyam „A”**

***Minimális követelmény***

A növendék legyen képes a tanult ritmusokra épülő gyorsabb technikai gyakorlat eljátszására.

Felhangkötéseket tartalmazó gyakorlatok. Barokk vagy klasszikus szonátatétel előadása kotta nélkül.

***A tanszaki meghallgatás anyaga***

1 gyakorlat,

1 előadási darab.

***Az év végi beszámoló anyaga***

1 skála első képlete,

1 gyakorlat,

1 előadási darab.

**3. évfolyam „B”**

***Minimális követelmény***

Az „A” tagozat követelményén felül

* kvint és kvart kötések és összekapcsolásuk nagy és kis terckötésekkel,
* hangsorok, terclépések, hármashangzatok egy oktávon keresztül, 4 #, 4 *b* előjegyzésig

***A tanszaki meghallgatás anyaga***

2 gyakorlat

1 előadási darab

***Az év végi beszámoló anyaga***

1 skála első képlete

1 gyakorlat

2 előadási darab

**4. évfolyam „A”**

***Minimális követelmény***

Nagyobb terjedelmű, igényes ritmikájú etűd eljátszása.

Kantiléna jellegű nagy íveket átfogó etűd előadása.

Barokk vagy klasszikus előadási darab stílusos előadása.

***A tanszaki meghallgatás anyaga***

1 gyakorlat,

1 előadási darab.

***Az év végi beszámoló anyaga***

1 skála első képlete,

1 gyakorlat,

1 előadási darab.

**4. évfolyam „B”**

***Minimális követelmény***

Az „A” tagozat követelményén felül

* ujjgyakorlatok, a díszítések és a trilla megalapozása
* a természetes kvint, kvart, nagy és kis terckötések
* hangsorok, terclépések, hármashangzatok másfél oktávon keresztül 6 #, 6 *b* előjegyzésig; a teljes kvintkör ismerete

***A tanszaki meghallgatás anyaga***

2 gyakorlat

1 előadási darab

***Az év végi beszámoló anyaga***

1 skála első képlete

1 gyakorlat

2 előadási darab

**TOVÁBBKÉPZŐ „A” ÉS „B” TAGOZAT**

**7. évfolyam „A”**

***Minimális követelmény***

A díszítések stílusos alkalmazása a gyakorlatokban és előadási darabokban. Dúr és moll hangsorok másfél oktávon keresztül, hármashangzat-felbontásokkal (az I-IV-V hangzatok felismerése és alkalmazása). Intervallumgyakorlatok másfél oktávon keresztül.

Barokk, klasszikus vagy romantikus darab stílusos előadás díszítésekkel.

***A tanszaki meghallgatás anyaga***

1 gyakorlat,

1 előadási darab.

***Az év végi beszámoló anyaga***

1 skála első képlete

1 gyakorlat, 1 előadási darab

**7. évfolyam „B”**

***Minimális követelmény***

Az „A” tagozat követelményein felül:

* egy barokk szonáta – tételpár és két különböző karakterű előadási darab stílusos eljátszása
* egyszerű díszítések és trillák
* kvint, kvart és terckötések összekapcsolása oktávkötések
* dúr és moll hangsorok másfél oktávon keresztül, terclépések, hármashangzat felbontások, hangköztanulmányok

***A tanszaki meghallgatás anyaga***

2 gyakorlat

1 előadási darab

***Az év végi beszámoló anyaga***

1 skála 4 képlete

1 gyakorlat

1 barokk szonáta lassú és gyors tétel

1 más stílusú előadási darab

**8. évfolyam „A”**

***Minimális követelmény***

A növendék legyen képes egy nagyobb terjedelmű, zeneileg és technikailag igényesebb darab eljátszására.

Tudja megvalósítani az előírt dinamikát (*pp-ff*-ig) az egész hangterjedelemben.

***A tanszaki meghallgatás anyaga***

1 gyakorlat,

1 előadási darab.

***Az év végi beszámoló anyaga***

1 skála első képlete,

1 gyakorlat,

1 előadási darab.

**8. évfolyam „B”**

***Minimális követelmény***

Az „A” tagozat követelményén felül

* az ajakizomzat rugalmasságának és erejének fokozása,
* a pedálhangoktól a magas regiszterig fokozott figyelemmel a helyes funkciókra és a szép hangra
* a kétoktávos 5 képletes skála tanulmányokból egy dúr és egy moll hangsor

***A tanszaki meghallgatás anyaga***

2 gyakorlat

1 előadási darab

***Az év végi beszámoló anyaga***

1 skála 5 képlete

1 gyakorlat

1 barokk szonáta lassú és gyors tétele

1 más stílusú előadási darab

**7-8. évfolyam „A”**

***Minimális követelmény***

Az eddig tanultakon kívül

* díszítések,
* rövid előke, dupla előke,
* trilla előkével, utókával,
* triplanyelv, duplanyelv.

***A tanszaki meghallgatás anyaga***

1 gyakorlat,

1 előadási darab.

**7-8. évfolyam „B”**

A tenorhangszer továbbképző „B” tagozat 7-8. évfolyamára a zeneművészeti szakközépiskolai trombita tantervben megfogalmazott követelmények, utasítások vonatkoznak.

Bariton hangszer esetében a szakközépiskolai harsona tanterv képességeknek megfelelő alkalmazása javasolt.

##### HARSONA

**ALAPFOK „A” ÉS „B” TAGOZAT**

1. **évfolyam „A”**

***Minimális követelmény***

A növendék legyen képes az adott hangterjedelemben, a tanult ritmusértékeket tartalmazó gyakorlat eljátszására egészséges, szép hangon. A hat fekvést felölelő gyakorlatok eljátszása.

***A tanszaki meghallgatás anyaga***

1 gyakorlat,

1 előadási darab.

***Az év végi beszámoló anyaga***

1 gyakorlat,

1 előadási darab.

**1. évfolyam „B”**

***Minimális követelmény***

A növendék legyen képes az adott hangterjedelemben, a tanult ritmusértékeket tartalmazó gyakorlat eljátszására egészséges, szép hangon. A hat fekvést felölelő gyakorlatok eljátszása.

***A tanszaki meghallgatás anyaga***

1 gyakorlat,

1 előadási darab.

***Az év végi beszámoló anyaga***

1 skála,

1 gyakorlat,

1 előadási darab.

**2. évfolyam „A”**

***Minimális követelmény***

A növendék legyen képes nyolcadokat, tizenhatodokat tartalmazó gyakorlat eljátszására. Hangterjedelem: E-f¹-ig. Hangsorok hármashangzat-felbontással 2 #, 2 *b* előjegyzésig. Egy barokk előadási darab stílusos előadása kotta nélkül.

***A tanszaki meghallgatás anyaga***

1 gyakorlat,

1 előadási darab.

***Az év végi beszámoló anyaga***

1 skála,

1 gyakorlat,

1 előadási darab.

**2. évfolyam „B”**

***Minimális követelmény***

Az „A” tagozat követelményein felül:

* hangsorok, terclépések, hármashangzatok a meglévő hangterjedelmen belül;
* egy-egy barokk és XX. századi előadási darab zongorakísérettel, kotta nélkül.

***A tanszaki meghallgatás anyaga***

2 gyakorlat,

1 előadási darab zongorakísérettel.

***Az év végi beszámoló anyaga***

1 skála hármashangzat-felbontással,

2 különböző karakterű előadási darab zongorakísérettel.

**3. évfolyam „A”**

***Minimális követelmény***

A növendék legyen képes a tanult ritmusokra épülő gyorsabb gyakorlat eljátszására. Egy dúr hangsor és párhuzamos mollja, másfél oktávon keresztül, a hozzátartozó hármashangzatokkal és tercskálával. Barokk vagy klasszikus szonátatételek előadása kotta nélkül.

***A tanszaki meghallgatás anyaga***

1 gyakorlat,

1 előadási darab.

***Az év végi beszámoló anyaga***

1 skála első képlete,

1 gyakorlat,

1 előadási darab.

**3. évfolyam „B”**

***Minimális követelmény***

Az „A” tagozat követelményén felül:

* kvint- és kvartkötések, valamint összekapcsolásuk, nagy terckötések;
* azonos és ellentétes fekvések kötései;
* hangsorok terclépésekkel, hármas- és négyes hangzatokkal.

***A tanszaki meghallgatás anyaga***

2 gyakorlat,

1 előadási darab.

***Az év végi beszámoló anyaga***

1 skála három képlettel,

1 gyakorlat,

2 előadási darab.

**4. évfolyam „A”**

***Minimális követelmény***

A növendék ismerje fel és alkalmazza játékában a barokk és klasszikus zene stílusjegyeit.

Legyen képes

* melodikus jellegű és igényes ritmikájú gyakorlatok eljátszására,
* nagyobb intervallumú kötéseket tartalmazó etűd előadására.

***A tanszaki meghallgatás anyaga***

1 gyakorlat,

1 előadási darab.

***Az év végi beszámoló anyaga***

1 skála első képlete,

1 gyakorlat, 1 előadási darab.

**4. évfolyam „B”**

***Minimális követelmény***

Az „A” tagozat követelményein felül:

* technikai jellegű gyakorlatok és nehezebb zenei fordulatok megoldása, az előírt tempójelzések következetes betartása;
* kulcsváltásokat tartalmazó etűdök eljátszása.

***A tanszaki meghallgatás anyaga***

2 gyakorlat,

1 előadási darab.

***Az év végi beszámoló anyaga***

1 skála a hozzátartozó képletekkel,

1 gyakorlat,

2 előadási darab.

**TOVÁBBKÉPZŐ „A” ÉS „B” TAGOZAT**

A továbbképző évfolyamok eléréséig az egyes növendékek tudásszintje között jelentős különbség alakulhat ki képességeik, teherbírásuk és szorgalmuk alapján. Ezt a különbséget a továbbképző évfolyamokban növelheti a közismereti iskolákban jelentkező eltérő mértékű terheléstől és az iskolán kívüli más elfoglaltság (pl. sport) mértékétől függő gyakorlási idő, valamint a zenetanulás eltérő iránya és célja. Vagy az egyéni hangszertudás fejlesztése, vagy a kamarazenei illetve a zenekari játék fejlesztése kerül előtérbe. Ezért a továbbképző évfolyamok feladatát, anyagát nem adjuk meg évekre lebontva, hanem a fejlesztés lehetséges irányait és céljait fogalmazzuk meg.

**5-8. évfolyam „A”**

***Minimális követelmény***

Az alapfokon tanultakon kívül:

* díszítések, trillák, előkék, tripla- és duplanyelv.

***A tanszaki meghallgatás anyaga***

1 gyakorlat, 1 előadási darab.

***Az év végi beszámoló anyaga***

1 skála, 1 gyakorlat, 1 előadási darab.

**5-8. évfolyam „B”**

A továbbképző évfolyamok „B” tagozatos növendékei nem zenei jellegű közismereti tanulmányaik mellett is meg akarják őrizni a zenei pálya választásának lehetőségeit, hogy elkerüljék a korai pályaválasztást. Céljukból következik, hogy számukra a szakközépiskolák tanterve az irány- és mértékadó.

**ÉRTÉKELÉSI MÓD**

***Az ismeretek számonkérésének formái***

A növendékeknek

* „A” tagozaton egy tanévben egy tanszaki meghallgatáson és az év végi beszámolón kell tudásukról számot adni.
* „B” tagozaton félévenként egy meghallgatáson vagy tanszaki hangversenyen, félévkor és év végén beszámolón kell részt venniük.

A hangversenyeken (tanszaki, iskola) és a beszámolón előadott skálákat és zongorakíséretes darabokat kotta nélkül kell játszani.

***A tanuló teljesítményének, szorgalmának értékelése, minősítése***

„A” tagozaton félévkor a szaktanár ad osztályzatot az évközi munka alapján, év végén bizottság előtt zajlik a vizsga, az ott jelenlévők osztályzata és az évközi osztályzatok átlaga adja az év végi jegyet.

„B” tagozaton félévenként beszámolón kell részt venniük a tanulóknak, az osztályzás módja azonos az „A” tagozatnál leírtakkal.

***Az iskola magasabb évfolyamára lépés feltételei***

A tanuló az év folyamán az órákon jelenjék meg. Az évfolyamának előírt minimális követelményeknek feleljen meg.

**TUBA**

**a tubatanítás szakirányú feladatai**

1. A növendék egyéni adottságához, képességéhez igazodó módszerek kialakítása,
2. a helyes légzésbefúvás, testtartás, hangszertartás beállítása, kialakítása,
3. a hangszeres játékhoz szükséges naponkénti gyakorlás szükségletének kialakítása,
4. a zenei elképzelések fejlesztése, a zenei előrelátás, a folyamatos kottaolvasás kialakítása,
5. a zenei hallás átfogó fejlesztése,
6. a zenei memória fejlesztése, gyakorlati alkalmazásához szükséges jártasságok kialakítása,
7. az egyéni hangszeres tanórákra, kamarazenei, zenekari foglalkozásokra történő önálló felkészülés képességének kialakítása.

Ismertesse meg a növendékkel:

1. a tuba történetét,
2. a tuba a mélyrézfúvósok családjában és különféle együttesekben betöltött szerepét, szakmai lehetőségeit,
3. a hangszer irodalmát,
4. a tanult anyagon keresztül a főbb zenei stílusokat,
5. a tuba hazai és külföldi művészeinek munkásságát.

Tudatosítsa:

1. a helyesen beállított légzéstechnika állandó ellenőrzésének fontosságát,
2. a helyes szájtartás, mint a jó „ansatz” befúvásimód - és kialakulása alapfeltételének fontosságát,
3. a mindennapi gyakorlás szükségességét,
4. a könnyed, felszabadult hangszeres játékmód kialakításának fontosságát.

Fejlessze a növendék:

1. hallását, belső hallását, intonációs képességét,
2. hangszertechnikai tudását,
3. megformáló és előadói képességét,

Tegye képessé a növendéket:

1. a gyakorlás során felmerülő hibák önálló kijavítására,
2. a beállított alapfunkciók önellenőrzésére,
3. a tiszta intonációra,
4. a folyamatos hangszerjátékra, árnyalt, stílusos előadásra,
5. a pontos kottaolvasásra, a ritmus, valamint a zenei kifejezések előadásmódjára, illetve a tempóra vonatkozó utasításainak megvalósítására.

**KÖVETELMÉNYEK**

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után az „A” tagozat végén:

Ismerje a növendék:

1. a helyes szájtartást, légzéstechnikát, befúvást, hangszertartást, a könnyed hangszeres játékmódot,
2. a rokon rézfúvóshangszereket,
3. a tuba felépítését, alkalmazási területeit,
4. a tanult anyagban előforduló tempó és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,
5. a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat.

Legyen képes a növendék:

1. ideális tubahang kialakítására, megszólaltatására,
2. különböző játékmódok megvalósítására,
3. a zenei mondanivaló megformálására,
4. az ajak és a kéz összehangolt munkájának kialakítására,
5. a helyes befúvás és légzéstechnika alkalmazására,
6. a zenei gyakorlatok, előadási darabok pontos, kottahű előadására,
7. az előadási darabok kottanélküli játszására,
8. a gyakorlás során előforduló hibák felismerésére, azok önálló kijavítására,
9. a hangszer építéséből fakadó intonációs problémák korrigálására,
10. a hangszer önálló behangolására,
11. a hangszer szakszerű karbantartására.

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A növendék legyen képes tudásáról számot adni az alábbiak pódiumon történő bemutatásával:

1. egy dúr vagy moll skála,
2. két különböző karakterű etűd a végzett anyagból,
3. két különböző karakterű előadási darab zongorakísérettel.

A skálát és az előadási darabot kotta nélkül kell eljátszani.

További követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után az „A” tagozat végén:

Ismerje meg a növendék:

1. a tuba és a rézfúvós hangszerek rokon vonásait,
2. a tuba irodalmát,
3. a zeneirodalom híres tubaszólóit.

Legyen képes a növendék:

1. a technikailag és művészileg igényesebb előadási darabok, kamarazenei és zenekari művek interpretálására,
2. a skálaformációkat élénk tempóban, kiegyenlítetten, különböző dinamikai árnyalatokkal 7 #, 7b előjegyzésig játszani dúrban és mollban egyaránt,
3. az általa képzett hangszerhang szépségét, teltségét, plasztikusságát folyamatosan fejleszteni,
4. a megtanult előadási darabok közönség előtt színvonalas bemutatására, tiszta intonációra, tiszta hangszeres játékra,
5. az önálló munkára.

Tudja alkalmazni a növendék:

1. a hangszerhang képzésének fizikai sajátosságait,
2. a különböző zenei utasításokat az előadás módjára, tempójára, dinamikájára vonatkozóan,

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A növendék legyen képes:

1. természetes, oldott hangszerkezelésre,
2. helyes test és hangszertartásra,
3. a tudatos légzéstechnika alkalmazására.

Tudjon kontra F és f1 között:

1. kiegyenlítetten,
2. különböző dinamikai árnyalatokkal,
3. tiszta intonációval,
4. megfelelő nyelvtechnikával játszani.

**HANGSZERES ELŐKÉPZŐ**

**1-2 évfolyam**

***Minimális követelmény***

Az ideális tubahang kialakítása (az egyéni lehetőségek függvényében).

Hangterjedelem: C-f-ig a hangok fogásai.

A biztos, folyamatos kottaolvasás basszuskulcsban.

***A tanszaki meghallgatás anyaga***

Kétféle ritmusértéket tartalmazó gyakorlat.

***Az év végi beszámoló anyaga***

1 gyakorlat

1 előadási darab

**ALAPFOK „A” ÉS „B” TAGOZAT**

**1. évfolyam „A”**

***Minimális követelmény***

A megadott hangterjedelmen belül tanult hangszeres gyakorlatok, előadási darabok egyenletes, folyamatos előadása, helyesen kialakított légzés és szájtartás mellett.

A végzendő anyagban előforduló tempójelzések, zenei műszavak ismerete.

A jó gyakorlási módszer és emlékezőkészség megalapozása.

Hangterjedelem: C-a-ig.

Skála: 2 #, 2 *b* előjegyzésig.

***A tanszaki meghallgatás anyaga***

Előadási darab,

Különböző karakterű gyakorlatok.

***Az év végi beszámoló anyaga***

1 skála,

1 gyakorlat,

1 előadási darab.

**2.évfolyam „A”**

***Minimális követelmény***

Skálák 3 #, 2 *b* előjegyzésig, variációkkal.

Különböző karakterű és ritmikájú etűdök.

Hangterjedelem: kontra B-b-ig.

Előadási darabok.

Különböző játékmódok megvalósítása.

A növendék legyen képes nyolcadokat és tizenhatodokat, különféle kötéseket tartalmazó gyakorlatok tiszta interpretálására, előadására.

***A tanszaki meghallgatás anyaga***

2 különböző karakterű gyakorlat,

1 előadási darab.

***Az év végi beszámoló anyaga***

1 skála kotta nélkül,

2 különböző karakterű gyakorlat,

1 előadási darab.

**2. évfolyam „B”**

***Minimális követelmény***

Az „A” tagozat anyagán túl a skálaformációk, skálatanulmányok kibővített alkalmazása, valamint a gyakorlatok könnyített változata helyett a nehezebb megoldás.

***Felhasználható irodalom***

Az „A” tagozat anyagán felül további 20 gyakorlat a Lebegyev-tubaiskolából.

***A tanszaki meghallgatás anyaga***

2 gyakorlat,

1 előadási darab (kotta nélkül).

***Az év végi beszámoló anyaga***

1 skála kibővített képletekkel, variációkkal,

2 gyakorlat,

2 előadási darab (kotta nélkül).

**3. évfolyam „A”**

***Minimális követelmény***

A kialakított hangterjedelmen belül a tanult ritmusok kottahű előadása az előírt tempóban, tiszta intonációval és árnyalt dinamikával.

Dúr és moll skálák 3 #, 3 *b* előjegyzésig.

Előadási darabok kotta nélküli játéka.

A társas zenélés követelményeinek ismerete.

A minimális, legalapvetőbb hangszerápolási, karbantartási ismeretek.

***A tanszaki meghallgatás anyaga***

2 gyakorlat (különböző karakterű),

1 előadási darab kotta nélkül.

***Az év végi beszámoló anyaga***

1 skála legalább három képlettel,

2 gyakorlat (különböző karakterű),

1 előadási darab (különböző zenei korszakból).

**3. évfolyam „B”**

***Minimális követelmény***

Az „A” tagozat követelményén túl dúr és mol skálák 3 #, 3 *b* előjegyzésig.

A legato játékmód telt, folyamatos, szép tónusú előadása, kottahű tolmácsolása.

***A tanszaki meghallgatás és a félévi beszámoló anyaga***

2 gyakorlat, 1 előadási darab (kotta nélkül)

***Az év végi beszámoló anyaga***

1 skála 3 képlettel,

2 gyakorlat különböző karakterű

2 előadási darab (különböző zenei korszakból.

**4. évfolyam „A”**

***Minimális követelmény***

A kialakított hangterjedelemhez igazodó nagyobb terjedelmű, többféle technikai és zenei feladatot tartalmazó etűdök előadása.

Folyamatos, egyenletes tempójú skálázás dúrban és mollban.

Barokk vagy klasszikus előadási darab stílusos előadása.

***A tanszaki meghallgatás anyaga***

2 gyakorlat, különböző karakterű

1 előadási darab

***Az év végi beszámoló anyaga***

1 skála,

2 gyakorlat (különböző karakterű)

1 előadási darab.

**4.évfolyam „B”**

***Minimális követelmény***

Az „A” tagozat követelményén felül:

* a díszítés és a trilla megalapozása,
* a skálák tempójának fokozása,
* a tanuló tudja korrigálni hangszerének intonációs hibáit, valamint hangszerét önállóan behangolni.

**TOVÁBBKÉPZŐ „A” ÉS „B” TAGOZAT**

**5.évfolyam „A”**

***Minimális követelmény***

A tanuló zenei, technikai felkészültségének megfelelő etűdök, előadási darabok pontos, stílusos előadása.

Dúr és moll skálák 5 #, 5 *b* előjegyzésig.

Barokk, klasszikus, vagy romantikus darabok, stílusok előadása.

***A tanszaki meghallgatás anyaga***

2 gyakorlat

1 előadási darab

***Az év végi beszámoló anyaga***

1 skála variációkkal,

2 gyakorlat,

1 előadási darab.

**5. évfolyam „B”**

***Minimális követelmény***

Az „A” tagozat követelményein felül:

* a növendék egyéni képességéhez igazodva kiválasztott különböző zenei stílusú, technikailag és zeneileg igényesebb, nehezebb előadási darabok stílusos, karakterisztikus előadása;
* a skálagyakorlatok variációkkal bővített előadása;
* művészileg igényesebb kamarazenei, vagy zenekari feladat ellátása.

***A tanszaki meghallgatás és a félévi beszámoló anyaga***

2 gyakorlat,

1 előadási darab.

***Az év végi beszámoló anyaga***

1 skála variációkkal,

2 gyakorlat,

2 előadási darab (egy barokk szonáta lassú és gyors tétele, és egy más stílusú előadási darab).

**6.évfolyam „A”**

***Minimális követelmény***

Nagyobb terjedelmű, igényes zenedarabok stílusos, színvonalas eljátszása (kotta nélkül is).

Skálatanulmányok 6 #, 6 *b* előjegyzésig.

Igényes kamarazenei, zenekari közreműködésre való alkalmasság.

***A tanszaki meghallgatás anyaga***

2 gyakorlat,

1 előadási darab (kotta nélkül).

***Az év végi beszámoló anyaga***

1 skála variációkkal,

2 gyakorlat,

1 előadási darab (kotta nélkül).

**6. évfolyam „B”**

***Minimális követelmény***

Az „A” tagozat követelményein felül:

* szólisztikus feladatok ellátása kamara, szímfónikus, illetve fúvós zenekarban
* skálatanulmányok játszása fokozottabb tempóban
* a hang megszólaltatásában résztvevő izmok lazaságának, terhelhetőségének fokozása

***A tanszaki meghallgatás és a félévi beszámoló anyaga***

2 gyakorlat

1 előadási darab (kotta nélkül)

***Az év végi beszámoló anyaga***

1 skála variációkkal

2 gyakorlat

1 előadási darab (szonáta)

1 előadási darab (XX. századi darab)

**7.évfolyam „A”**

***Minimális követelmény***

Skálatanulmányok 7 #, 7 *b* előjegyzésig.

A zenei díszítések, előkék, trillák ismerete.

Szólisztikus feladat ellátása kamaracsoportban zenekarban.

***A tanszaki meghallgatás anyaga***

2 gyakorlat,

1 előadási darab.

***Az év végi beszámoló anyaga***

1 skála variációkkal,

2 gyakorlat,

1 előadási darab.

**7. évfolyam „B”**

***Minimális követelmény***

Az „A” tagozatnál leírtakon túl:

* a zenei díszítések eszköztárának bővítése;
* a dupla- és triplanyelv megalapozása;
* nehezebb, bonyolultabb ritmusképletek ismerete, elsajátítása.

***A tanszaki meghallgatás és a félévi beszámoló anyaga***

2 gyakorlat,

1 előadási darab.

***Az év végi beszámoló anyaga***

1 skála variációkkal,

2 gyakorlat,

2 előadási darab.

**8.évfolyam „A”**

***Minimális követelmény***

A tanuló a zenei anyagot életkorának, évfolyamának, egyéni készségeinek, képességeinek megfelelő szinten, kottahűen és stílusosan, értelmesen tagolva, a zene folyamatát és összefüggéseit érzékeltetve, kifejezően szólaltassa meg.

***A tanszaki meghallgatás anyaga***

2 gyakorlat,

1 előadási darab.

***Az év végi beszámoló anyaga***

1 skála variációkkal,

2 gyakorlat,

1 előadási darab.

**8. évfolyam „B”**

***Minimális követelmény***

Az „A” tagozatnál leírtakat kibővítve a zeneművészeti szakközépiskolák tantervében megfogalmazott követelményeivel, utasításaival, felvételi elvárásaival.

***A tanszaki meghallgatás anyaga***

2 gyakorlat,

1 előadási darab.

***Az év végi beszámoló anyaga***

A zeneművészeti szakközépiskolai felvételi vizsga anyaga.

**ÉRTÉKELÉSI MÓD**

*Az ismeretek számonkérési formái*

Évközi munka, tanszaki meghallgatás, beszámoltatás.

*A tanuló teljesítményének, tárgyi tudásának, ismeretének értékelése*

* a tanórákon kapott osztályzatok átlaga alapján kialakított havi érdemjegyekből,
* a tanszaki meghallgatáson kapott osztályzatból (mint összefoglaló jegy),
* a beszámolókon (év végi „B” tagozatosoknak félév is) elért osztályzatokból tevődik össze.

A szorgalmi jegy tartalmazza az egyéni képességekhez mért teljesítmény, a befektetett munka mértékét (ha szükséges, legyen ösztönző, vagy figyelmeztető jellegű). A félévi osztályzat „A” tagozaton a hangszeres, „B” tagozaton és év végén mindkét tagozaton a főtárgytanár által javasolt éves érdemjegy (pl. 5), valamint az első, illetve a második félévben tartott tanszaki meghallgatáson kapott osztályzat (p. 3), és a beszámolón a vizsgabizottság által javasolt jegy (pl. 4) átlageredményének (p. 3,5) az átlaga (pl. 4).

A hangszeres előképző évfolyamban a félévi és év végi összefoglaló órán nyújtott teljesítmény alapján kapjon a tanuló: „jól megfelelt”, „megfelelt”, „nem felelt meg” minősítést.

Ha a tanuló elfogadható indokkal távol marad a beszámolótól, tanszaki hangversenytől, és ha nincs mód a számonkérés pótlására, úgy az érdemjegyet a főtárgytanár az éves munka alapján határozza meg.

*A magasabb évfolyamba lépés feltételei*

Felsőbb évfolyamba csak az a tanuló bocsátható, aki főtárgyból és a kötelező tárgyakból eredményes vizsgát tett.

#### **ÜTŐHANGSZER**

ÜTŐ

Az ütőhangszer tanítás feladatai

Az ütőhangszerek sokszínűségéből és zeneirodalmi sajátosságaiból eredően a kamarazenélés lehetőségeinek megteremtése a hangszertanulás kezdetén.

A társas muzsikálás elősegítése.

Az egymáshoz való alkalmazkodásra és egymásra figyelésre nevelés.

Ismertesse meg a tanulókkal

– az ütőhangszercsalád leggyakrabban használatos tagjait,

– a különböző ütőhangszerek megszólaltatásának módját,

– a helyes ütéstechnikákat,

Fordítson figyelmet

– a helyes test–, és kéztartás kialakítására,

– pontos tempótartásra,

– a különböző hangszerek speciális technikai elemeinek alkalmazására,

– a precíz, pontos ritmikai megoldásokra, külön figyelemmel a legáltalánosabb ütőhangszeres elemekre,

– az eltérő kézrendi megoldásokra,

– a biztonságos hangszerkezelés kialakítására,

– a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,

– a lapról olvasási készség fejlesztésére,

– a tudatos zenei memorizálásra,

– a művek zeneileg igényes kidolgozására.

Végeztessen az egyes zenei kíséret–formákhoz szükséges improvizációs gyakorlatokat.

Előképző évfolyamok

1. évfolyam

Az általános iskola 1–2. évfolyamába járó gyermekek számára. Az egyéni foglalkozás mellett célszerű az együttes játékot is elkezdeni.

Fejlesztési feladatok

Ismeretek, hangszerkezelés, technika.

– Dallamhangszeren 2–3 hang hangkészletű gyermekdalok.

– Ritmushangszereken a negyed érték, a nyolcad pár és a negyed szünet.

– Bevezetés a 4/4–es számolásba.

– A kottaolvasás gyakorlása a fenti ritmusokkal.

– Kamarazene–jellegű együttes játék a szaktanár ötletei alapján.

Ajánlott tananyag

Balázs – Zempléni: Ritmusgyakorlatok kezdőknek

Balázs – Kósa – Zempléni: Csengő–bongó

Balázs: Technikai gyakorlatok I–III.

Wolfgang Basler: Elementar

Követelmény

Ritmusgyakorlat

Ritmus–duó.

Egyszerű gyermekdal eljátszása dallamhangszeren.

Nagyon könnyű szólam megszólaltatása kamaraegyüttesben.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy kisdob gyakorlat, vagy duó,

– Egy kis hangkészletű gyermekdal eljátszása dallamhangszeren.

2. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

– A leggyakrabban használt hangszerek ismerete.

– Az egész, fél, negyed, nyolcad, pontozott fél és negyed érték és a megfelelő szünetek.

– Metrum: páros és páratlan lüktetésű metrumok (4/4 és 12/8 stb.), egyszerű váltakozó ütem.

– Záróvonal, ismétlőjel, f, mf, mp, p dinamika, és crescendo, decrescendo, marcato.

A hangszerkezelés fejlesztése

– Helyes testtartás.

– „Szimmetrikus” verőfogás.

– Váltott kézzel való játék.

– Három dobon való játék (Technikai gyakorlatok).

– Különböző menzúrájú dallamhangszereken való játék.

– Különböző verők használata.

Ajánlott tananyag

Balázs – Zempléni: Ritmusgyakorlatok kezdőknek

Balázs – Kósa – Zempléni: Csengő–bongó

Balázs: Technikai gyakorlatok I–III.

Wolfgang Basler: Elementar

Követelmény

Ritmusgyakorlat (a tanult anyagból).

Ritmus–duó.

Egyszerű gyermekdal eljátszása dallamhangszeren.

Nagyon könnyű szólam megszólaltatása kamaraegyüttesben.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy kisdob gyakorlat, vagy duó,

– Egy kis hangkészletű gyermekdal eljátszása dallamhangszeren.

Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

1. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

– Az együttes játékban előforduló hangszerek ismerete.

– A tizenhatod, a pontozott nyolcad érték és szünet.

– Aszimmetrikus metrumok (5/8, 7/8).

– Dinamika: ff, pp, sf.

– Prima és seconda volta, da capo, dal segno, fermata.

– A játszott művekben előforduló tempójelzések ismerete.

A hangszerkezelés fejlesztése

– A kisdob megfelelő magasságának beállítása.

– Helyes verőfogás.

– Kar és csukló használat.

– Ejtegetés.

– Nyolcados technikai gyakorlatok.

– Az együttes játékban előforduló hangszerek megszólaltatása.

– Hangszerek és verők váltása az együttes játékban.

– Egyszerűbb kézrendi problémák ismerete és megoldása.

– Különböző hangszínek előállítása és felismerése a hangszerek különböző verőkkel való megszólaltatása révén.

Ajánlott tananyag

Balázs – Zempléni: Ritmusgyakorlatok kezdőknek

Balázs – Kósa – Zempléni: Csengő–bongó

Balázs: Technikai gyakorlatok I–III.

Wolfgang Basler: Elementar

Morris Goldenberg: Snare Drum for Beginners

Zempléni: Répertoire ütőhangszerekre

Zempléni: Ütős ABC

Zempléni: Ütősmuzsika kezdőknek

Zempléni: A triótól az oktettig

Vigdorovits: Kisdobiskola

Követelmény

Ritmusgyakorlat és duó előadása a tanult anyagból.

Dallamhangszeren népdal vagy egyszerű előadási darab eljátszása zongorakísérettel vagy együttesben.

Egyszerű szólam megszólaltatása kamaraegyüttesben (hangszerváltás, verőváltás).

Mozgáskoordináció: kéz–lábmozgások összehangolása (lábmérőhöz felezés, harmadolás, negyedelés)

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy kisdob gyakorlat,

– Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongorakísérettel, – vagy lehet kamaramű is.

2. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

– Az együttes játékban előforduló hangszerek ismerete.

– A triola (nyolcad– és tizenhatod–triola).

– Hangsorok (dallamhangszeren), 2#, 2b előjegyzésig.

– Azonosságok és hasonlóságok felismerése a tanult darabokban.

– A periódus értelmezése.

A hangszerkezelés fejlesztése

– Az együttes játékban előforduló hangszerek megszólaltatása.

– Szélsőséges dinamikák alkalmazása.

– A kisdob–tremolo előkészítése.

– Pattintott dupla ütések kisdobon.

– Paradiddle kézrendek.

– Tizenhatodos technikai gyakorlatok.

– Hangsúlyozás.

– Open Stroke Rolls.

Ajánlott tananyag

Balázs: Technikai gyakorlatok I–III.

Wolfgang Basler: Elementar

Morris Goldenberg: Snare Drum for Beginners

Richard Hochrainer: Übungen für Kleine Trommel

Heinrich Knauer: Praktische Schule für Kleine Trommel

Musica de Camera – Kamarazene ütőhangszerekre (Borsody L, Kovács T, Zempléni L)

Sejourne–Velluet: Les Claviers a Percussion Parcourent le Monde

Zempléni: Répertoire ütőhangszerekre

Zempléni: Ütős ABC

Zempléni: Ütősmuzsika kezdőknek

Zempléni: A triótól az oktettig

Követelmény

Ritmusgyakorlat és duó előadása a tanult anyagból.

Dallamhangszeren megszólaltatott előadási darabok zongorakísérettel vagy együttesben.

Nehezebb szólamok megszólaltatása kamaraegyüttesben.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy kisdob gyakorlat vagy duó,

– Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongorakísérettel, – vagy lehet kamaramű is.

3. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

– Bonyolultabb ritmuskombinációk felismerése és megoldása.

– Harmincketted, „nagy–triola”, alla breve.

– Hangsorok (dallamhangszeren), 4#, 4b előjegyzésig.

– Tanult dallamhangszeres művek formai elemzése az életkornak megfelelő szinten; zenehallgatás.

A hangszerkezelés fejlesztése

– Nyitott és zárt ütés.

– Closed Stroke Rolls.

– Előkék (egyes–, kettes–, hármas–, négyes előke kötve).

– Rövid tremolo, hangsúlyos tremolo, egyenletes tremolo, indítás, lezárás.

– Skála–gyakorlatok megszólaltatása dallamhangszeren.

– Dallamhangszeren egyszerű kétszólamú játék.

– A vibrafon–pedál kezelése (lehetőség szerint).

Ajánlott tananyag

Balázs: Technikai gyakorlatok I–III.

Wolfgang Basler: Elementar

Richard Hochrainer: Übungen für Kleine Trommel

Eckehard Keune: Kleine Trommel

Heinrich Knauer: Praktische Schule für Kleine Trommel

Kupinszkij: Előadási darabok xilofonra

Lányi–Lenkei–Mező: Előadási darabok hegedűre zongora kísérettel I.–II.

Musica de Camera – Kamarazene ütőhangszerekre (Borsody L, Kovács T, Zempléni L)

Sejourne–Velluet: Les Claviers a Percussion Parcourent le Monde

Zempléni: Répertoire ütőhangszerekre

Zempléni: Ütősmuzsika kezdőknek

Zempléni: A triótól az oktettig

Charley Wilcoxon: The All American Drummer, 150 rudimental solos

Követelmény

Előkéket tartalmazó gyakorlatok eljátszása.

Hosszabb lélegzetű előadási darabok megszólaltatása dallamhangszeren.

Nehezebb szólamok eljátszása kamaraegyüttesben.

Rövid rudimental szóló kisdobon.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Előkéket, tremolokat tartalmazó kisdob szólógyakorlat vagy duó,

– Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongorakísérettel, – vagy lehet kamaramű is.

4. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

– A basszuskulcs ismerete.

– Az „egy ütésben” való gondolkodás elsajátítása.

– Változó tempók alkalmazása.

– Egyszerűbb díszítések ismerete és alkalmazása dallamhangszeren.

– A játszott anyag formai elemzése.

– Zenehallgatás, hangverseny–látogatás.

– Ismerkedés zeneszerzők életével, munkásságával.

A hangszerkezelés fejlesztése

– A tremolo gyakorlati tökéletesítése.

– Különböző dinamikák alkalmazása tremolóval.

– Hármashangzat–felbontások dallamhangszeren, kiütött tremolo alkalmazása.

– Változó tempók megvalósítása önállóan és együttesben.

– Az üstdob kezelése, hangolása.

– Kézrendek az üstdobokon.

– Az üstdob kicsengésének megfelelő időben és módon történő lefogása.

– Üstdobtremolo (kiütött tremolo).

Ajánlott tananyag

Wolfgang Basler: Rudiment Schule für Kleine Trommel

Richard Hochrainer: Übungen für Kleine Trommel

Eckehard Keune: Kleine Trommel

Heinrich Knauer: Praktische Schule für kleine Trommel

Heinrich Knauer: Paukenschule I–II.

Kupinszkij: Előadási darabok xilofonra

Lányi–Lenkei–Mező: Előadási darabok hegedűre zongora kísérettel I.–II.

Musica de Camera – Kamarazene ütőhangszerekre (Borsody L, Kovács T, Zempléni L)

Nagy O: Barokk táncok fuvolára és zongorára

Nagy O: Barokk táncok hegedűre és zongorára I.–II.

Sejourne–Velluet: Les Claviers a Percussion Parcourent le Monde

Zempléni: Répertoire ütőhangszerekre

Zempléni: Ütősmuzsika kezdőknek

Zempléni: A triótól az oktettig

Charley Wilcoxon: Finger Stroke Controll

Charley Wilcoxon: The All American Drummer, 150 rudimental solos

Követelmény

Tremolós gyakorlatok megszólaltatása.

Hangszerváltások együttesben.

Üstdob–gyakorlatok megszólaltatása.

Az üstdob pontos hangolása, együttesben való alkalmazása.

Tremolós üstdob–gyakorlatok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Előkéket, tremolokat tartalmazó üstdob gyakorlat,

– Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongorakísérettel, – vagy lehet kamaramű is.

5. évfolyam „A” tagozat

Az első négy évfolyam alapozó időszakának elvégzése után, a tanszak speciális státuszából; sokrétűségéből, összetettségéből fakadóan lehetőséget kell biztosítani a tanulóknak a differenciálódásra. Az 5. évfolyamtól vagy a dobolást preferálja a tanuló, (pl. drum set) vagy a dallamhangszereken való játékot (pl. vibrafon, marimba). Ezen a szinten már nem lehet elvárni, hogy valaki a különböző technikai, intonációs és zenei felkészültséget igénylő, több ezer féle ütőhangszer mindegyikén kimagasló teljesítményt nyújtson. Ennek megfelelően kell értelmezni az alábbi követelmények – és a hangszerkezelés meghatározását, tekintettel a jelentős egyéni különbségekre.

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

– Kétszer pontozott ritmusok, kvintola, szeptola.

– A különböző ütemfajták és ritmuskombinációk átfogó ismerete.

– A megfelelő kézrend kialakításának készsége a zenei és technikai követelmények szerint.

– Dobszerelés ismerete.

– A „kétszólamú” hangsúly–játék.

A hangszerkezelés fejlesztése

– Drum Set játék:

– Helyes test– és verőtartás.

– Ütésterületek meghatározása.

– Paradiddle kézrendek alkalmazása a dobszerelésen.

– Egyszerűbb függetlenítések.

Ajánlott tananyag

Wolfgang Basler: Rudiment Schule für Kleine Trommel

Morris Goldenberg: Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone

Richard Hochrainer: Übungen für Kleine Trommel

Eckehard Keune: Kleine Trommel

Heinrich Knauer: Praktische Schule für Kleine Trommel

Heinrich Knauer: Paukenschule I–II.

Kupinszkij: Előadási darabok xilofonra

Lányi–Lenkei–Mező: Előadási darabok hegedűre zongora kísérettel I.–II.

Musica de Camera – Kamarazene ütőhangszerekre (Borsody L, Kovács T, Zempléni L)

Nagy O: Barokk táncok fuvolára és zongorára

Nagy O: Barokk táncok hegedűre és zongorára I.–II.

Nesztor: Ritmusjáték és jazzdobolás I–IV.

Sejourne–Velluet: Les Claviers a Percussion Parcourent le Monde

Zempléni: Répertoire ütőhangszerekre

Zempléni: Ütősmuzsika kezdőknek

Zempléni: A triótól az oktettig

Charley Wilcoxon: Finger Stroke Controll

Charley Wilcoxon: The All American Drummer, 150 rudimental solos

Követelmény

Játék dobszerelésen:

– hangsúlyok kiosztva,

– kisdob–nagydobjáték: parallel –, ill. komplementer szólamok

A szerzett készségeknek megfelelő szintű művek előadása dallamhangszeren.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Kisdob–nagydobjáték, vagy hangsúly–játék dobszerelésen kiosztva.

– Egyszerűbb függetlenítési gyakorlat dobszerelésen.

– Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongora– vagy rögzített zenei kísérettel.

vagy

– Hosszabb lélegzetű előadási darabok megszólaltatása dallamhangszeren, zongorakísérettel, vagy lehet kamaramű is. (Pl. 2 tétel vagy egy kamaramű és egy zongorakíséretes előadási darab.)

– Egy kisdob, vagy egy üstdob gyakorlat.

6. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

– A rendelkezésre álló összes hangszer ismerete.

– Hangsorok (dallamhangszeren) 5#, 5b előjegyzésig.

– Tájékozódás az ütőhangszeres irodalomban.

– Alapfokú zenetörténeti ismeretek, a társművészetekkel való kapcsolatok.

– A dobszerelés szerepe a könnyűzenében.

A hangszerkezelés fejlesztése

– Egyszerűbb 3–4 verős feladatok megoldása dallamhangszeren.

– Egyszerűbb tánczenei alapritmusok megszólaltatása dobszerelésen.

– Bonyolultabb mozgáskoordinációt igénylő feladatok megoldása (pl. kíséretjáték lábcin–szólammal, szólisztikus játék kétlábas kísérőszólammal)

– Kiütött előkék.

Ajánlott tananyag

Balázs: Három burleszk

Balázs: Nyolc trió ütőhangszerekre

Wolfgang Basler: Rudiment Schule für Kleine Trommel

Steve Davis: Jazz Drums – Play – A Long – Styles & Analysis

Sigfrid Fink: Percussion Studio

Morris Goldenberg: Modern School for Xylophone, Marimba,

Vibraphone

Richard Hochrainer: Übungen für Kleine Trommel

Eckehard Keune: Kleine Trommel

Heinrich Knauer: Paukenschule I–II.

Kupinszkij: Előadási darabok xilofonra

Kósa: Ötös játék

Kósa: Régi zene hangolt ütőhangszerekre

Lányi–Lenkei–Mező: Előadási darabok hegedűre zongora kísérettel I.–II.

Musica de Camera – Kamarazene ütőhangszerekre (Borsody L, Kovács T, Zempléni L)

Nagy O: Barokk táncok fuvolára és zongorára

Nagy O: Barokk táncok hegedűre és zongorára I.–II.

Nesztor: Ritmusjáték és jazzdobolás I.–IV.

Sejourne–Velluet: Les Claviers a Percussion Parcourent le Monde

Zempléni: A triótól az oktettig

Vivaldi: Four Seasons

Charley Wilcoxon: Finger Stroke Controll

Charley Wilcoxon: The All American Drummer, 150 rudimental solos

Követelmény

A szerzett készségeknek megfelelő nehézségű, hosszabb lélegzetű mű stílushű megszólaltatása dallamhangszeren (pl. barokk szonáta lassú és gyors tétele vibrafonon).

Dobszerelésen tánczenei– vagy rock kíséret zárlat improvizációkkal. (periodikus tagolás)

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Dobszerelésen tánczenei–, vagy rock kíséret zárlat improvizációkkal. Lehet élő– vagy rögzített zenéhez is.

– Függetlenítési gyakorlat dobszerelésen.

– Egy dallamhangszeres mű, vagy kisdob szólódarab.

vagy

– Egy hosszabb lélegzetű előadási darab megszólaltatása dallamhangszeren, (Pl. barokk szonáta lassú és gyors tétele vibrafonon)

– Egy kamaramű, vagy egy zongorakíséretes előadási darab.

– Egy kisdob, vagy egy üstdob gyakorlat.

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

A „B” tagozaton tanuló tanulók átlagosnál jobb képességei, és a rendelkezésre álló magasabb óraszám lehetővé teszi számukra a zenei ismeretek megszerzése és hangszerkezelés fejlesztése terén, hogy az „A” tagozatos tanulókhoz képest nagyobb mennyiségű anyagot sajátítsanak el, magasabb szinten.

3. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

– Bonyolultabb ritmuskombinációk felismerése és megoldása.

– Harmincketted, „nagy–triola”, alla breve.

– Hangsorok (dallamhangszeren), 4#, 4b előjegyzésig.

– Tanult dallamhangszeres művek formai elemzése az életkornak megfelelő szinten; zenehallgatás.

A hangszerkezelés fejlesztése

– Nyitott és zárt ütés

– Closed Stroke Roll

– Előkék (egyes–, kettes–, hármas–, négyes előke kötve).

– Rövid tremolo, hangsúlyos tremolo, egyenletes tremolo, indítás, lezárás.

– Nehezebb skála–gyakorlatok megszólaltatása dallamhangszeren.

– Különböző hangszer–kombinációk kezelése, gyors hangszerváltások és gyors verőváltások alkalmazása.

– Dallamhangszeren egyszerű kétszólamú játék.

– A vibrafon–pedál kezelése (lehetőség szerint).

Ajánlott tananyag

Balázs: Technikai gyakorlatok I–III.

Wolfgang Basler: Elementar

Richard Hochrainer: Übungen für Kleine Trommel

Eckehard Keune: Kleine Trommel

Heinrich Knauer: Praktische Schule für Kleine Trommel

Vivaldi: Four Seasons

Lányi–Lenkei–Mező: Előadási darabok hegedűre zongora kísérettel I.–II.

Musica de Camera – Kamarazene ütőhangszerekre (Borsody L, Kovács T, Zempléni L)

Sejourne–Velluet: Les Claviers a Percussion Parcourent le Monde

Zempléni: Répertoire ütőhangszerekre

Zempléni: Ütősmuzsika kezdőknek

Zempléni: A triótól az oktettig

Charley Wilcoxon: The All American Drummer, 150 rudimental solos

Követelmény

Előkéket tartalmazó gyakorlatok eljátszása.

Hosszabb lélegzetű előadási darabok megszólaltatása dallamhangszeren.

Nehezebb szólamok eljátszása kamaraegyüttesben.

Rövid rudimental szóló kisdobon.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Előkéket, tremolokat tartalmazó kisdob szólógyakorlat vagy duó.

– Egy rövid rudimental szóló kisdobon.

– Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongora kísérettel.

– Egy kamaramű.

– Dúr és moll skálák 4#, 4b előjegyzésig, tercmenetekkel is.

4. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

– A basszuskulcs ismerete, olvasása.

– Az „egy ütésben” való gondolkodás elsajátítása.

– Változó tempók alkalmazása.

– Egyszerűbb díszítések ismerete és alkalmazása dallamhangszeren.

– A játszott anyag formai elemzése.

– Zenehallgatás, hangverseny–látogatás.

– Ismerkedés zeneszerzők életével, munkásságával.

A hangszerkezelés fejlesztése

– A tremolo gyakorlati tökéletesítése.

– Különböző dinamikák alkalmazása tremolóval.

– Hármashangzat–felbontások dallamhangszeren, kiütött tremolo alkalmazása, hangok lefogása.

– Változó tempók megvalósítása önállóan és együttesben.

– Árnyalt dinamika alkalmazása.

– Az üstdob kezelése, hangolása.

– Kézrendek az üstdobokon.

– Az üstdob kicsengésének megfelelő időben és módon történő lefogása.

– Üstdobtremoló (kiütött tremoló).

Ajánlott tananyag

Wolfgang Basler: Rudiment Schule für Kleine Trommel

Richard Hochrainer: Übungen für Kleine Trommel

Eckehard Keune: Kleine Trommel

Heinrich Knauer: Praktische Schule für Kleine Trommel

Heinrich Knauer: Paukenschule I–II.

Kupinszkij: Előadási darabok xilofonra

Lányi–Lenkei–Mező: Előadási darabok hegedűre zongora kísérettel I.–II.

Musica de Camera – Kamarazene ütőhangszerekre (Borsody L, Kovács T, Zempléni L)

Nagy O: Barokk táncok fuvolára és zongorára

Nagy O: Barokk táncok hegedűre és zongorára I.–II.

Sejourne–Velluet: Les Claviers a Percussion Parcourent le Monde

Zempléni: Répertoire ütőhangszerekre

Zempléni: Ütősmuzsika kezdőknek

Zempléni: A triótól az oktettig

Charley Wilcoxon: Finger Stroke Controll

Charley Wilcoxon: The All American Drummer, 150 rudimental solos

Követelmény

Tremolós gyakorlatok megszólaltatása.

Bonyolultabb hangszerváltások együttesben.

Üstdob–gyakorlatok megszólaltatása (lehetőség szerint 3–4 hangszeren is).

Az üstdob pontos hangolása, együttesben való alkalmazása.

Tremolós üstdob–gyakorlatok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy tremolós üstdob–gyakorlat (lehetőség szerint 3–4 hangszeren).

– Számozott tremolót tartalmazó, komolyabb rudimental szóló kisdobon. (pl. Wilcoxon 150–ből az 1.–20.)

– Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongora kísérettel.

– Egy kamaramű.

5. évfolyam „B” tagozat

Az első négy évfolyam alapozó időszakának elvégzése után, a tanszak speciális státuszából; sokrétűségéből, összetettségéből fakadóan lehetőséget kell biztosítani a tanulóknak a differenciálódásra. Az 5. évfolyamtól vagy a dobolást preferálja a tanuló, (pl. drum set) vagy a dallamhangszereken való játékot (pl. vibrafon, marimba). Ezen a szinten már nem lehet elvárni, hogy valaki a különböző technikai, intonációs és zenei felkészültséget igénylő, több ezer féle ütőhangszer mindegyikén kimagasló teljesítményt nyújtson. Ennek megfelelően kell értelmezni az alábbi követelmények – és a hangszerkezelés meghatározását, tekintettel a jelentős egyéni különbségekre.

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

– Kétszer pontozott ritmusok, kvintola, szeptola.

– A különböző ütemfajták és ritmuskombinációk átfogó ismerete.

– A megfelelő kézrend kialakításának készsége a zenei és technikai követelmények szerint.

– Dobszerelés ismerete.

– A „kétszólamú” hangsúly–játék.

A hangszerkezelés fejlesztése

– Drum Set játék:

– Helyes test– és verőtartás.

– Ütésterületek meghatározása.

– Paradiddle kézrendek alkalmazása a dobszerelésen.

– Egyszerűbb függetlenítések.

Ajánlott tananyag

Wolfgang Basler: Rudiment Schule für Kleine Trommel

Morris Goldenberg: Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone

Richard Hochrainer: Übungen für Kleine Trommel

Eckehard Keune: Kleine Trommel

Heinrich Knauer: Praktische Schule für Kleine Trommel

Heinrich Knauer: Paukenschule I–II.

Kupinszkij: Előadási darabok xilofonra

Lányi–Lenkei–Mező: Előadási darabok hegedűre zongora kísérettel I.–II.

Musica de Camera – Kamarazene ütőhangszerekre (Borsody L, Kovács T, Zempléni L)

Nagy O: Barokk táncok fuvolára és zongorára

Nagy O: Barokk táncok hegedűre és zongorára I.–II.

Nesztor: Ritmusjáték és jazzdobolás I.–IV.

Sejourne–Velluet: Les Claviers a Percussion Parcourent le Monde

Zempléni: Répertoire ütőhangszerekre

Zempléni: Ütősmuzsika kezdőknek

Zempléni: A triótól az oktettig

Charley Wilcoxon: Finger Stroke Controll

Charley Wilcoxon: The All American Drummer, 150 rudimental solos

Követelmény

Játék dobszerelésen:

– hangsúlyok kiosztva

– kisdob–nagydobjáték: paralel –, ill. komplementer szólamok

Kétszólamú játék dallamhangszeren.

A szerzett készségeknek megfelelő szintű művek előadása dallamhangszeren.

Rudimental szóló dobszerelésen.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Kisdob–nagydobjáték, vagy hangsúly–játék dobszerelésen kiosztva.

– Egyszerűbb függetlenítési gyakorlat dobszerelésen.

– Rudimental szóló dobszerelésen.

– Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongora–vagy rögzített zenei kísérettel, ill. kamaramű.

vagy

– Egy hosszabb lélegzetű előadási darab megszólaltatása dallamhangszeren, zongora kísérettel.

– Egy kamaramű.

– Egy tremolós üstdob–gyakorlat (lehetőség szerint 3–4 hangszeren), vagy számozott tremolót tartalmazó, komolyabb rudimental szóló kisdobon. (pl. Wilcoxon 150–ből a 20.–40.)

6. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

– A rendelkezésre álló összes hangszer ismerete.

– Hangsorok (dallamhangszeren) 5#, 5b előjegyzésig.

– Tájékozódás az ütőhangszeres irodalomban.

– Alapfokú zenetörténeti ismeretek, a társművészetekkel való kapcsolatok.

– A dobszerelés szerepe a könnyűzenében.

A hangszerkezelés fejlesztése

– 3–4 verős feladatok megoldása dallamhangszeren.

– Egyszerűbb tánczenei alapritmusok megszólaltatása dobszerelésen.

– Bonyolultabb mozgáskoordinációt igénylő feladatok megoldása (pl. kíséretjáték lábcin–szólammal, szólisztikus játék kétlábas kísérőszólammal)

– Kiütött előkék.

Ajánlott tananyag

Balázs: Három burleszk

Balázs: Nyolc trió ütőhangszerekre

Wolfgang Basler: Rudiment Schule für Kleine Trommel

Steve Davis: Jazz Drums – Play – A Long – Styles & Analysis

Sigfrid Fink: Percussion Studio

Morris Goldenberg: Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone

Richard Hochrainer: Übungen für Kleine Trommel

Eckehard Keune: Kleine Trommel

Heinrich Knauer: Paukenschule I–II.

Kósa: Ötös játék

Kósa: Régi zene hangolt ütőhangszerekre

Nesztor: Ritmusjáték és jazzdobolás I.–IV.

Lányi–Lenkei–Mező: Előadási darabok hegedűre zongora kísérettel I.–II.

Musica de Camera – Kamarazene ütőhangszerekre (Borsody L, Kovács T, Zempléni L)

Nagy O: Barokk táncok fuvolára és zongorára

Nagy O: Barokk táncok hegedűre és zongorára I.–II.

Nesztor: Ritmusjáték és jazzdobolás I.–IV.

Sejourne–Velluet: Les Claviers a Percussion Parcourent le Monde

Vivaldi: Four Seasons

Zempléni: A triótól az oktettig

Charley Wilcoxon: Finger Stroke Controll

Charley Wilcoxon: The All American Drummer, 150 rudimental solos

Követelmény

A szerzett készségeknek megfelelő nehézségű, hosszabb lélegzetű mű stílushű megszólaltatása dallamhangszeren, kotta nélkül (Pl. barokk szonáta lassú és gyors tétele vibrafonon).

Dobszerelésen tánczenei–, vagy rock kíséret zárlat improvizációkkal (periodikus tagolás).

Szólójáték dobszerelésen.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Dobszerelésen tánczenei–, vagy rock kíséret zárlat improvizációkkal (lehet élő– vagy rögzített zenéhez is).

– Függetlenítési gyakorlat dobszerelésen.

– Egy számozott tremolót tartalmazó, komolyabb rudimental szóló kisdobon.

– Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongora–vagy rögzített zenei kísérettel, ill. kamaramű.

– Dúr és moll skálák 5#, 5b előjegyzésig, tercmenetekkel is (célszerű az előadott darabok hangnemében).

vagy

– Egy Hosszabb lélegzetű előadási darab megszólaltatása dallamhangszeren, zongorakísérettel. (Pl. barokk szonáta lassú és gyors tétele vibrafonon.)

– Egy kamaramű.

– Egy Dúr és moll skálák 5#, 5b előjegyzésig, tercmenetekkel is (célszerű az előadott darabok hangnemében).

– Egy tremolós üstdob–gyakorlat (lehetőség szerint 3–4 hangszeren).

– Egy számozott tremolót tartalmazó, komolyabb rudimental szóló kisdobon (pl. Wilcoxon 150–ből a 30.–50.).

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után

Az „A” tagozat végén

Ismerje a tanuló

– az alapfokú művészetoktatási intézményben használatos ütőhangszereket, ezek magyar és leggyakrabban használt idegen nyelvű elnevezéseit,

– a különböző ütőhangszerek megszólaltatásának módját, a helyes ütéstechnikákat,

– a tanult anyagban előforduló tempó– és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,

– a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat.

Legyen képes a tanuló

– kottahű játékra és lapról olvasásra folyamatos, mérsékelt tempóban,

– árnyalt dinamikák alkalmazására, a hangszínbeli különbségek felismerésére és megvalósítására,

– különböző végtagjainak összehangolt mozgására, illetve függetlenítésére

– a speciális technikai elemek alkalmazására a különböző hangszereken (tremolo, előkék, egyszerű függetlenítés),

– hosszabb zenei gondolatok összefogására, a művek értelmes, tagolt előadására,

– az üstdob önálló hangolására,

– a különböző ütőhangszerek eltérő kézrendi problémáinak megoldására,

– rugalmas beilleszkedésre kamarazenei együttesbe,

– céltudatos, módszeres gyakorlásra

– pontos tempótartásra.

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

– legyen képes a tanuló hosszabb zenei gondolatok összefogására, a művek értelmes, tagolt előadására

– legyen képes a tudásáról pódiumon is számot adni.

Művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati részből áll

A vizsga tantárgya és időtartama

Ütő főtárgy

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 15 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

– Két dobgyakorlat; Knauer: Kisdobiskola (Hofmeister) 10., 16., 18., 29., 36., II. rész 11., 17., 27.; Keune: Kisdobiskola (Breitkopf) 48., 69., 127., 145., 173. nehézségi szintjén.

– Egy dallamhangszeres mű; Vivaldi: Largo; Bononcini: Allegro; Haydn: Szerenád nehézségi szintjén.

– Egy kamaramű; Krell–Holzmann: Cake Walk Parádé; Camidge: Sonatina; Gebauer: Duó; Pleyel: Menuetto; Larson: Mexikói szvit; Zempléni L.: Párok; Váray L.: Gukhe/low drums szólam; Jack McKenzie: Három tánc, Bartók Béla: Gyermekeknek 1.,2.,3., Mikrokozmosz nehézségi szintjén.

– Egy periódusnyi könnyebb zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

A dallamhangszeren megszólaltatott darabokat lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

– Két kisdobgyakorlat; Knauer: Kisdobiskola (Hofmeister) 19., 20., 22., 24. (4/8), 31., 37., II. rész 2., 5., 14.; Keune: Kisdobiskola (Breitkopf) 67., 75., 108., 150., 153., 146. nehézségi szintjén.

– Egy skála hármashangzat–felbontással.

– Egy dallamhangszeres mű; Bach: h–moll szvit/1 tétel; Hacsaturján: Rózsalányok tánca; Rameau: Gavotte; Händel: a–moll menüett (EMB 13379) HWV 602, 603 nehézségi szintjén.

– Egy kamaramű; J. S. Bach: Kétszólamú invenciók, Zempléni L.: Üzenetek (EMB 14569) – Hét SMS–tanulmány dobokra/1 tétel; Váray L.: Gukhe/high drum szólam; Balázs O.: Nyolc trió (EMB 6063) 5., 6. nehézségi szintjén.

– Egy periódusnyi zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

A dallamhangszeren megszólaltatott darabokat kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

– megfelelés az előírt követelményeknek,

– technikai felkészültség (pl. üstdobon keresztütések és kerülések jobbról–balról),

– hangszerkezelés, speciális technikai elemek alkalmazása különböző hangszereken (tremoló, előkék),

– több verővel való játék dallamhangszeren,

– különböző hangszer–kombinációk kezelése, hangszer– és verőváltások alkalmazása,

– előadásmód,

– árnyalt dinamikák alkalmazása, pontos ritmikai megoldások,

– változó tempók önállóan és együttesben,

– a zenei stílus és az előírások megvalósítása,

– memória,

– alkalmazkodóképesség,

– állóképesség.

Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

A továbbképző évfolyamok eléréséig az egyes tanulók tudásszintje között jelentős különbség alakulhat ki képességeik, teherbírásuk és szorgalmuk alapján. Ezt a különbséget a továbbképző osztályokban növelheti a közismereti iskolákban jelentkező eltérő mértékű terheléstől és az iskolán kívüli más elfoglaltság mértékétől függő gyakorlási idő, valamint a zenetanulás eltérő iránya és célja. Vagy az egyéni hangszertudás fejlesztése, vagy a kamarazenei illetve a zenekari játék fejlesztése kerül előtérbe. Ezért elsősorban a fejlesztés lehetséges irányait és céljait fogalmazzuk meg.

7. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

– Az önálló muzsikáláshoz szükséges tájékozottság fejlesztése a hangszer szóló–, kamarazene– és zenekari irodalmában.

– Az ütőhangszerek népes családjának minél szélesebb körű ismerete.

– A Drum Set szerepe a zenekarokban.

– A leggyakoribb Drum Set notációk.

– Dúr és moll hangnemek 7#, 7b előjegyzésig.

A hangszerkezelés fejlesztése

– A helyes ülésmód és verőtartás megtalálása.

– A laza ütéstechnika kialakítása. (A kar, csukló és az ujjak szerepe)

– Nyomott és pattintott előkék alkalmazása (2–3–4–es).

– Double Paradiddle.

– Egykezes hangsúlyvezetés (jobb, – ill. bal kézzel) mint építkezési forma a Drum Set szólójátékban.

– Pedálok használata dobszerelésen.

Ajánlott tananyag

J. S. Bach: 18 kis prelúdium

Balázs: Nyolc trió ütőhangszerekre

Steve Davis: Jazz Drums – Play – A Long – Styles & Analysis

Steve Davis: Masters of Time

Siegfried Fink: Timpani Suite

Siegfried Fink: Percussion Studio

David Friedman: Vibraphone Technique (Dampening and Pedaling)

Alice Gomez: Raindance

Morris Goldenberg: Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone

Lionel Hampton: Method for Vibraphone, Xylophone, Marimba

Eckehard Keune: Kleine Trommel

Heinrich Knauer: Paukenschule I–II.

Korsakov: A dongó

Lányi–Lenkei–Mező: Előadási darabok hegedűre zongora kísérettel I.–II.

David Mancini: Suite for Timpani

Musica de Camera – Kamarazene ütőhangszerekre (Borsody L, Kovács T, Zempléni L)

Clair Omar Musser: 120 etűd marimbára

Nagy O: Barokk táncok fuvolára és zongorára

Nesztor: Ritmusjáték és jazzdobolás I.–IV.

J. S. Pratt: 14 Modern Contest Solos for Snare Drum

Telemann: Könnyű szonáták

Sejourne–Velluet: Les Claviers a Percussion Parcourent le Monde

Vivaldi: Four Seasons

Charley Wilcoxon: Finger Stroke Controll

Charley Wilcoxon: The All American Drummer, 150 rudimental solos

Zivkovic: Funny Marimba

Követelmény

Az alapfokú zeneiskolai tanulmányok során szerzett ismeretek és készségek továbbfejlesztése és elmélyítése.

A tanuló képességeihez mért zenei anyag (kamaramű) igényes előadása. Kisdob darabok előadása rudimental technikával.

Egykezes hangsúlyozás dobszerelésen kiosztva, kétlábas ostinato szólamokkal.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Kíséret, illetve szólójáték dobszerelésen. (Lehet élő– vagy rögzített zenéhez is.)

– Egy számozott tremolót tartalmazó, komolyabb rudimental szóló kisdobon.

– Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongora– vagy rögzített zenei kísérettel, ill. kamaramű.

– Dúr és moll skálák 7#, 7b előjegyzésig, tercmenetekkel is.

vagy

– Egy hosszabb lélegzetű előadási darab megszólaltatása dallamhangszeren. (Pl. barokk szonáta, versenymű.)

– Egy kamaramű.

– Dúr és moll skálák 7#, 7b előjegyzésig, tercmenetekkel is.

– Egy set–up szólódarab, vagy üstdob darab 3–4 timpanin.

– Egy számozott tremolót tartalmazó, komolyabb rudimental szóló kisdobon.

8. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

– Az önálló muzsikáláshoz szükséges tájékozottság fejlesztése a hangszer szóló–, kamarazene– és zenekari irodalmában.

– Újabb és újabb ütőhangszerek megismerése a több ezres kínálatból, megszólaltatásuk módjának megismerése (intonáció).

– Eligazodás az ütőhangszerek irodalmában gyakrabban előforduló különböző notációkban.

– A Double Stroke Roll és a Press Roll fogalma.

A hangszerkezelés fejlesztése

– Az úgynevezett összetett darabok esetén a különböző hangszerek összeállításának megtervezése, bonyolultabb kézrendek alkalmazása.

– 3 – 4 verővel való játék dallamhangszereken.

– A dinamikai és hangszínbeli érzékenység és igényesség kialakítása.

– Ritmusjáték három különböző hangszeren (pl. Bass Drum – Hi Hat ütve – Snare Drum) páros – és páratlan osztásban. (Nesztor: Skálagyakorlatok)

– A Double Stroke Roll és a Press Roll alkalmazása.

– Charley Wilcoxon: Finger Stroke Controll

Ajánlott tananyag

J.S.Bach: 18 kis prelúdium

Steve Davis: Jazz Drums – Play – A Long – Styles & Analysis

Steve Davis: Masters of Time

Siegfried Fink: Timpani Suite

Sigfrid Fink: Percussion Studio

David Friedman: Vibraphone Technique (Dampening and Pedaling)

Alice Gomez: Raindance

Morris Goldenberg: Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone

Lionel Hampton: Method for Vibraphone, Xylophone, Marimba

Richard Hochrainer: Übungen für Kleine Trommel

Eckehard Keune: Kleine Trommel

Heinrich Knauer: Paukenschule I–II.

David Mancini: Suite for Timpani

Markovich: Team Work

Musica de Camera – Kamarazene ütőhangszerekre (Borsody L, Kovács T, Zempléni L)

Clair Omar Musser: 120 etűd marimbára

Nagy O: Barokk táncok fuvolára és zongorára

Nesztor: Ritmusjáték és jazzdobolás I.–IV.

J. S. Pratt: 14 Modern Contest Solos for Snare Drum

Telemann: Könnyű szonáták

Vivaldi: Four Seasons

Charley Wilcoxon: Finger Stroke Controll

Charley Wilcoxon: The All American Drummer, 150 rudimental solos

Zivkovic: Funny Marimba

Követelmény

A szerzett ismeretek és készségek továbbfejlesztése és elmélyítése.

A tanuló képességeihez mért zenei anyag (kamaramű) igényes előadása.

Előadási darab értelmes, tagolt, árnyalt megszólaltatása.

Különböző tremolókat (nyomott, pattintott, számozott) tartalmazó darabok előadása kisdobon.

Megfelelő hangtónus kialakítása dobszerelésen.

Komplementer játék három eltérő dinamikájú hangszeren, páros vagy páratlan osztásban, periodikus tagolással. (Bass Drum – Hi Hat ütve – Snare Drum)

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Kíséret illetve szólójáték dobszerelésen. (Lehet élő– vagy rögzített zenéhez is.)

– Különböző tremolókat (nyomott, pattintott, számozott) tartalmazó darab előadása kisdobon.

– Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongora–vagy rögzített zenei kísérettel, ill. kamaramű,

vagy

– Egy hosszabb lélegzetű előadási darab megszólaltatása dallamhangszeren. (Pl. 4 verős Musser–etűdök, versenyművek.)

– Egy kamaramű.

– Egy set–up szólódarab, vagy üstdob darab 3–4 timpanin.

– Különböző tremolókat (nyomott, pattintott, számozott) tartalmazó darab előadása kisdobon.

9. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

– A zeneirodalom jelentős zenekari műveinek ismerete, az ütős – elsősorban üstdob– – szólamok megszólaltatásához szükséges tájékozottság.

– Az önálló muzsikáláshoz szükséges tájékozottság fejlesztése a hangszer szóló–, kamarazene– és zenekari irodalmában.

– Latin ütőhangszerek ismerete.

– Polimetria ismerete.

A hangszerkezelés fejlesztése

– 3–4 timpanis játék technika fejlesztése.

– Stabil tempótartás metronómmal.

– Speciális ütésfajták intonálása latin hangszereken. (Conga, Bongó)

– Poliritmikus függetlenítések dobszerelésen. (lábak páros, kezek páratlan osztásban játszanak és viszont: pl. 2 a 3–hoz, stb.)

– A seprűjáték alapjai: speciális ütéstechnika.

– Módszeres gyakorlási stratégiák önálló alkalmazása.

– A dobszerelés hangolása.

Ajánlott tananyag

J. S. Bach: 18 kis prelúdium

Steve Davis: Jazz Drums – Play – A Long – Styles & Analysis

Steve Davis: Masters of Time

Siegfried Fink: Timpani Suite

Siegfried Fink: Percussion Studio

David Friedman: Vibraphone Technique (Dampening and Pedaling)

Alice Gomez: Raindance

Morris Goldenberg: Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone

Lionel Hampton: Method for Vibraphone, Xylophone, Marimba

Richard Hochrainer: Übungen für Kleine Trommel

Eckehard Keune: Kleine Trommel

Heinrich Knauer: Paukenschule I–II.

Korsakov: A dongó

David Mancini: Suite for Timpani

Markovich: Team Work

Musica de Camera – Kamarazene ütőhangszerekre (Borsody L, Kovács T, Zempléni L)

Clair Omar Musser: 120 etűd marimbára

Nesztor: Ritmusjáték és jazzdobolás I.–IV.

J. S. Pratt: 14 Modern Contest Solos for Snare Drum

Telemann: Könnyű szonáták

Vivaldi: Four Seasons

Charley Wilcoxon: The All American Drummer, 150 rudimental solos

Zivkovic: Funny Marimba

Zivkovic: Trio per Uno

Követelmény

Az eddig megszerzett készségek állandó karbantartása és tökéletesítése.

A tanuló képességeihez mért zenei anyag (kamaramű) igényes előadása.

Magabiztos kottaolvasás basszuskulcsban.

Bonyolultabb etűd vagy szólam előadása 3 vagy 4 timpanin.

Autentikus latin ritmusok 2 congán, alapszinten.

Seprűvel való játék dobszerelésen.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Kíséret illetve szólójáték dobszerelésen, seprűvel is. (Lehet élő– vagy rögzített zenéhez is.)

– Autentikus latin ritmusok 2 congán, ill. szólójáték rögtönzése.

– Különböző tremolókat (nyomott, pattintott, számozott) tartalmazó darab előadása kisdobon.

– Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongora–vagy rögzített zenei kísérettel, ill. kamaramű,

vagy

– Egy Hosszabb lélegzetű előadási darab megszólaltatása dallamhangszeren.

– Egy kamaramű.

– Egy set–up szólódarab, vagy üstdob darab 3–4 timpanin.

– Különböző tremolókat (nyomott, pattintott, számozott) tartalmazó darab előadása kisdobon.

10. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

– Az önálló muzsikáláshoz szükséges tájékozottság fejlesztése a hangszer szóló–, kamarazene– és zenekari irodalmában.

– A zeneirodalom jelentős zenekari műveinek ismerete, az ütős szólamok megszólaltatásához szükséges tájékozottság.

– A bartóki zene hangrendszere, ütőhangszerekre írt műveinek ismerete.

– Ismerkedés a jazz–szel és az értékes könnyűzenével.

– Improvizáció.

– Az előadott zeneművek formai és harmóniai szerkezetének ismerete.

A hangszerkezelés fejlesztése

– Szóló és akkordjáték dallamhangszeren 4 verővel.

– Stabil tempótartás „belső metronóm”–mal.

– Esztétikus cintányér „sound” kidolgozása megfelelő ütéstechnikával.

– A seprűjáték különböző mozgásformáinak (körzés – ütés, húzás – ütés) összehangolása egymással, illetve a nagydob – lábcin szólamokkal.

– Improvizációs készségfejlesztés különböző ütőhangszereken.

– Társas zenélés különböző formációkban: kamarazene, szimfonikus zenekar, fúvószenekar, stb.

Ajánlott tananyag

J. S. Bach: 18 kis prelúdium

Steve Davis: Jazz Drums – Play – A Long – Styles & Analysis

Steve Davis: Masters of Time

Siegfried Fink: Timpani Suite

Sigfrid Fink: Percussion Studio

David Friedman: Vibraphone Technique (Dampening and Pedaling)

Alice Gomez: Raindance

Morris Goldenberg: Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone

Lionel Hampton: Method for Vibraphone, Xylophone, Marimba

Richard Hochrainer: Übungen für Kleine Trommel

Eckehard Keune: Kleine Trommel

Heinrich Knauer: Paukenschule I–II.

Korsakov: A dongó

David Mancini: Suite for Timpani

Markovich: Team Work

Musica de Camera – Kamarazene ütőhangszerekre (Borsody L, Kovács T, Zempléni L)

Clair Omar Musser: 120 etűd marimbára

Nesztor: Ritmusjáték és jazzdobolás I.–IV.

J. S. Pratt: 14 Modern Contest Solos for Snare Drum

Telemann: Könnyű szonáták

Charley Wilcoxon: The All American Drummer, 150 rudimental solos

Zivkovic: Funny Marimba

Zivkovic: Trio per Uno

Követelmény

A szerzett ismeretek és készségek továbbfejlesztése és elmélyítése.

A tanuló képességeihez mért zenei anyag (kamaramű) igényes előadása.

Négyverős előadási darab értelmes, tagolt, árnyalt megszólaltatása dallamhangszeren.

Különböző zenekarokban önálló kíséret – ill. szólójáték dobszerelésen.

„Ad Libitum” – dobszóló szerelésen.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Különböző zenekarokban önállóan kidolgozott kíséret – ill. szólójáték dobszerelésen, seprűvel.

– „Ad Libitum” – dobszóló szerelésen.

– Különböző tremolókat (nyomott, pattintott, számozott) tartalmazó darab előadása kisdobon.

– Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongora– vagy rögzített zenei kísérettel, ill. kamaramű.

vagy:

– Egy négyverős előadási darab megszólaltatása dallamhangszeren.

– Egy kamaramű.

– Egy set–up szólódarab, vagy üstdob darab 3–4 timpanin.

– Különböző tremolókat (nyomott, pattintott, számozott) tartalmazó darab előadása kisdobon.

Továbbképző évfolyamok „B” tagozat

A továbbképző évfolyamok „B” tagozatos tanulói nem zenei jellegű közismereti tanulmányaik mellett is meg akarják őrizni a zenei pálya választásának lehetőségét. Ebből következik, hogy az „A” tagozatnál bővebb, átfogóbb tananyagot kell elvégezniük magasabb szinten. Itt nyílik igazán lehetőség arra is, hogy megismertessük a legkorszerűbb játékmódokat, mint pl. a Moeller–féle ütéstechnikát, az ujjmozgások kidolgozását, a kar –, a csukló –, és az ujjak mozdulatainak összehangolását, hogy elsajátítsunk modern gyakorlási metodikákat; pl. playback „minus one”–os felvételekhez, számítógépes zenei programok alkalmazása, hogy megfelelően kiválasztott zenei anyagok hallgatásával elmélyedjünk az improvizációk gyakorlásában, stílusok elemzésében.

7. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

– Az eddig tanult zenei ismeretek rendszerezése, összegzése.

– Az eddig megszerzett készségek állandó karbantartása és tökéletesítése.

– Korszerű gyakorlási módok megismerése.

– Az ütőhangszerek népes családjának minél szélesebb körű ismerete.

– Dúr és moll hangnemek 7#, 7b előjegyzésig.

– A leggyakoribb Drum Set notációk.

– A Drum Set szerepe a zenekarokban.

– Sajátos stílusjegyek felismerése, ezek megvalósítása az előadásban.

– Különböző, korhű díszítésfajták megismerése.

A hangszerkezelés fejlesztése

– A helyes ülésmód és verőtartás megtalálása.

– A laza ütéstechnika kialakítása.

– Ujjmozgások kidolgozása, a kar, a csukló és az ujjak mozdulatainak összehangolása.

– Stabil tempótartás metronómmal.

– Az előkék és a főhang megfelelő arányának megtalálása.

– Nyomott és pattintott előkék alkalmazása (2–3–4–es).

– Egykezes hangsúlyvezetés (jobb–, ill. bal kézzel) mint építkezési forma a Drum Set szólójátékban.

– Pedálhasználat dobszerelésen felemelt és fektetett sarokkal.

Ajánlott tananyag

J. S. Bach: Sonate e Partite per violino solo

Balázs: Nyolc trió ütőhangszerekre

Steve Davis: Jazz Drums – Play – A Long – Styles & Analysis

Steve Davis: Masters of Time

Siegfried Fink: Timpani Suite

Sigfrid Fink: Percussion Studio

David Friedman: Vibraphone Technique (Dampening and Pedaling)

Alice Gomez: Raindance

Morris Goldenberg: Modern School for Xylophone, Marimba Vibraphone

Lionel Hampton: Method for Vibraphone, Xylophone, Marimba

Eckehard Keune: Kleine Trommel

Korsakov: A dongó

David Mancini: Suite for Timpani

Clair Omar Musser: 120 etűd marimbára

Nesztor: Ritmusjáték és jazzdobolás I.–IV.

J. S. Pratt: 14 Modern Contest Solos for snare Drum

Telemann: Könnyű szonáták

Sejourne–Velluet: Les Claviers a Percussion Parcourent le Monde

Vivaldi: Four Seasons

Charley Wilcoxon: Finger Stroke Controll

Charley Wilcoxon: The All American Drummer, 150 rudimental solos

Zivkovic: Funny Marimba

Követelmény

Az alapfokú zeneiskolai tanulmányok során szerzett ismeretek és készségek továbbfejlesztése és elmélyítése.

A kiválasztott zenei anyag (kamaramű) igényes előadása.

Különböző díszítések korhű és stílusos alkalmazása minden hangszercsoportban.

Többféle – nyomott és pattintott – előkéket tartalmazó kisdob darab előadása.

Egykezes hangsúlyozás dobszerelésen kiosztva, kétlábas ostinato szólamokkal – improvizálva is.

Kidolgozott pedáljáték lábcintányéron, felemelt sarokkal.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Kíséret, illetve szólójáték dobszerelésen. (Lehet élő– vagy rögzített zenéhez is.)

– Egy számozott tremolót tartalmazó, komolyabb rudimental szóló kisdobon.

– Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongora– vagy rögzített zenei kísérettel, ill. kamaramű.

– Dúr és moll skálák 7#, 7b előjegyzésig, tercmenetekkel is,

vagy

– Egy hosszabb lélegzetű előadási darab megszólaltatása dallamhangszeren. (Pl. barokk szonáta, versenymű.)

– Egy kamaramű.

– Dúr és moll skálák 7#, 7b előjegyzésig, tercmenetekkel is.

– Egy set–up szólódarab.

– Üstdob darab 3–4 timpanin.

– Különböző tremolókat (nyomott, pattintott, számozott) tartalmazó szóló darab előadása kisdobon.

8. évfolyam „B”tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

– Kitekintés a kortárs zenei irányzatok irányába.

– Az önálló muzsikáláshoz szükséges tájékozottság fejlesztése a hangszer szóló–, kamarazene– és zenekari irodalmában.

– Újabb és újabb ütőhangszerek megismerése a több ezres kínálatból, megszólaltatásuk módjának megismerése (intonáció)

– Eligazodás az ütőhangszerek irodalmában gyakrabban előforduló különböző notációkban.

– A kortárs zene notációs sajátosságai.

– A Double Stroke Roll és a Press Roll fogalma.

A hangszerkezelés fejlesztése

– 3–4 verővel való játék dallamhangszereken.

– A vibrafon–pedál, és a hangok verővel történő lefogásának alkalmazása a magas szintű zenei kifejezés szolgálatában.

– A Double Stroke Roll és a Press Roll alkalmazása.

– Korszerű gyakorlási metodikák elsajátítása: pl. playback „minus one”–os felvételekhez.

– Az úgynevezett összetett darabok esetén a különböző hangszerek összeállításának megtervezése, bonyolultabb kézrendek alkalmazása.

– Aszimmetrikus ütésmagasságok megtalálása a különböző hangszerek hangerejéhez alkalmazkodva.

– Ritmusjáték szerkesztése és improvizálása három különböző hangszeren (pl. Bass Drum – Hi Hat ütve – Snare Drum) páros – és páratlan osztásban. (Nesztor: Skálagyakorlatok)

– Dinamikai és hangszínbeli érzékenység és igényesség kialakítása.

Ajánlott tananyag

J. S. Bach: Sonate e Partite per violino solo

Steve Davis: Jazz Drums – Play – A Long – Styles & Analysis

Steve Davis: Masters of Time

Siegfried Fink: Timpani Suite

Siegfried Fink: Percussion Studio

David Friedman: Vibraphone Technique (Dampening and Pedaling)

Morris Goldenberg: Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone

Lionel Hampton: Method for Vibraphone, Xylophone, Marimba

Richard Hochrainer: Übungen für Kleine Trommel

Eckehard Keune: Kleine Trommel

Korsakov: A dongó

David Mancini: Suite for Timpani

Markovich: Team Work

Clair Omar Musser: 120 etűd marimbára

Nesztor: Ritmusjáték és jazzdobolás I.–IV.

J. S. Pratt: 14 Modern Contest Solos for Snare Drum

Telemann: Könnyű szonáták

Vivaldi: Four Seasons

Charley Wilcoxon: The All American Drummer, 150 rudimental solos

Zivkovic: Funny Marimba

Zivkovic: Trio per Uno

Követelmény

A szerzett ismeretek és készségek továbbfejlesztése és elmélyítése.

Magabiztos lapról olvasási készség.

Előadási darab értelmes, tagolt, árnyalt megszólaltatása.

Különböző tremolókat (nyomott, pattintott, számozott) tartalmazó darabok előadása kisdobon.

Megfelelő hangtónus kialakítása dobszerelésen.

Komplementer játék három eltérő dinamikájú hangszeren, páros és páratlan osztásban, periodikus tagolással, improvizálva is. (Bass Drum – Hi Hat ütve – Snare Drum)

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Kíséret, illetve szólójáték dobszerelésen. (Lehet élő– vagy rögzített zenéhez is.)

– Különböző tremolókat (nyomott, pattintott, számozott) tartalmazó darab előadása kisdobon.

– Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongora– vagy rögzített zenei kísérettel, ill. kamaramű.

vagy

– Egy hosszabb lélegzetű előadási darab megszólaltatása dallamhangszeren. (Pl. 4 verős Musser–etűdök, versenyművek.)

– Egy kamaramű.

– Egy set–up szólódarab.

– Üstdob darab 3–4 timpanin.

– Különböző tremolókat (nyomott, pattintott, számozott) tartalmazó szóló darab előadása kisdobon.

9. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

– Zenei stílusok és improvizációk elemzése megfelelően kiválasztott zenei anyagok meghallgatásával.

– A zeneirodalom jelentős zenekari műveinek ismerete, az ütős – elsősorban üstdob– – szólamok megszólaltatásához szükséges tájékozottság.

– Az önálló muzsikáláshoz szükséges tájékozottság fejlesztése a hangszer szóló–, kamarazene– és zenekari irodalmában.

– Latin ütőhangszerek elmélyültebb ismerete, különféle lejegyzések.

– Polimetria ismerete.

– A „relax” és „drive” érzet fogalma és megvalósítása a ritmusjátékban.

A hangszerkezelés fejlesztése

– Moeller–féle ütéstechnika.

– 3–4 timpanis játéktechnika.

– Speciális ütésfajták intonálása latin hangszereken. (Conga, Bongó)

– A dobszerelés hangolása.

– Poliritmikus és polimetrikus függetlenítések dobszerelésen. (lábak páros, kezek páratlan osztásban játszanak és viszont: pl. 2 a 3–hoz, 3/8 – 4/4 egy időben, stb.)

– A seprűjáték alapjai: speciális ütéstechnika.

– Módszeres gyakorlási stratégiák önálló alkalmazása.

Ajánlott tananyag

J. S. Bach: Sonate e Partite per violino solo

Steve Davis: Jazz Drums – Play – A Long – Styles & Analysis

Steve Davis: Masters of Time

Siegfried Fink: Timpani Suite

Sigfrid Fink: Percussion Studio

David Friedman: Vibraphone Technique (Dampening and Pedaling)

Morris Goldenberg: Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone

Glentworth: Blues for Gilbert

Lionel Hampton: Method for Vibraphone, Xylophone, Marimba

Richard Hochrainer: Übungen für Kleine Trommel

Eckehard Keune: Kleine Trommel

Korsakov: A dongó

David Mancini: Suite for Timpani

Markovich: Team Work

Morleo: Escher Prelude per Vibrafono

Clair Omar Musser: 120 etűd marimbára

Nesztor: Ritmusjáték és jazzdobolás I.–IV.

J. S. Pratt: 14 Modern Contest Solos for Snare Drum

Telemann: Könnyű szonáták

Vivaldi: Four Seasons

Charley Wilcoxon: The All American Drummer, 150 rudimental solos

Zivkovic: Funny Marimba

Zivkovic: Trio per Uno

Követelmény

Az eddig megszerzett készségek állandó karbantartása és tökéletesítése.

Magabiztos kottaolvasás basszuskulcsban.

Bonyolultabb etűd vagy szólam előadása 3 vagy 4 timpanin.

Autentikus latin ritmusok 2 congán, alapszinten (esetleg szólójáték).

Seprűvel való játék dobszerelésen.

Poliritmikus – és polimetrikus függetlenítési gyakorlatok dobszerelésen. (lábak páros, kezek páratlan osztásban játszanak és viszont: pl. 2 a 3–hoz, 3/8 – 4/4 egy időben, stb.)

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Kíséret illetve szólójáték dobszerelésen, seprűvel is. (Lehet élő– vagy rögzített zenéhez is.)

– Autentikus latin ritmusok 2 congán.

– Szólójáték rögtönzése latin ütőhangszereken.

– Különböző tremolókat (nyomott, pattintott, számozott) tartalmazó darab előadása kisdobon.

– Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongora– vagy rögzített zenei kísérettel, ill. kamaramű,

vagy

– Egy hosszabb lélegzetű előadási darab megszólaltatása dallamhangszeren.

– Egy kamaramű.

– Egy set–up szólódarab.

– Egy üstdob darab 3–4 timpanin.

– Különböző tremolókat (nyomott, pattintott, számozott) tartalmazó szóló darab előadása kisdobon.

10. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

– Az önálló muzsikáláshoz szükséges tájékozottság fejlesztése a hangszer szóló,– kamarazene– és zenekari irodalmában.

– A zeneirodalom jelentős zenekari műveinek ismerete, az ütős szólamok megszólaltatásához szükséges tájékozottság.

– A bartóki zene hangrendszere, ütőhangszerekre írt műveinek ismerete.

– Ismerkedés a jazz–szel és az értékes könnyűzenével.

– Improvizáció.

– Az előadott zeneművek formai és harmóniai szerkezetének ismerete.

A hangszerkezelés fejlesztése

– Szóló– és akkordjáték dallamhangszeren 4 verővel.

– Stabil tempótartás „belső metronóm”–mal.

– Többszörös piano játék megvalósítása.

– Az összes ismert kisdob–tremoló alkalmazása; nyomott, pattintott, számozott.

– Különböző modern technikák ismerete és alkalmazása dobfelszerelésen.

– Esztétikus cintányér „sound” kidolgozása megfelelő ütéstechnikával.

– Swinges, ill. latinos frazeálás.

– A seprűjáték különböző mozgásformáinak (körzés – ütés, húzás – ütés) összehangolása egymással, illetve a nagydob – lábcin szólamokkal.

– Improvizációs készségfejlesztés különböző ütőhangszereken.

– Társas zenélés különböző formációkban: kamarazene, szimfonikus zenekar, fúvószenekar, stb.

Ajánlott tananyag

J.S.Bach: Sonate e Partite per violino solo

Steve Davis: Jazz Drums – Play – A Long – Styles & Analysis

Steve Davis: Masters of Time

Siegfried Fink: Timpani Suite

Sigfrid Fink: Percussion Studio

David Friedman: Vibraphone Technique (Dampening and Pedaling)

Morris Goldenberg: Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone

Glentworth: Blues for Gilbert

Lionel Hampton: Method for Vibraphone, Xylophone, Marimba

Richard Hochrainer: Übungen für Kleine Trommel

Eckehard Keune: Kleine Trommel

Korsakov: A dongó

David Mancini: Suite for Timpani

Markovich: Team Work

Morleo: Escher Prelude per Vibrafono

Clair Omar Musser: 120 etűd marimbára

Nesztor: Ritmusjáték és jazzdobolás I.–IV.

J. S. Pratt: 14 Modern Contest Solos for Snare Drum

Telemann: Könnyű szonáták

Vivaldi: Four Seasons

Charley Wilcoxon: The All American Drummer, 150 rudimental solos

Zivkovic: Funny Marimba

Zivkovic: Trio per Uno

Követelmény

Színvonalas pódiumi szereplés, zenekari – és szólójáték. A választott zenei anyag stílushű, értelmesen tagolt előadása.

A szerzett ismeretek és készségek továbbfejlesztése és elmélyítése.

Igényes intonáció, magas szintű pedálkezeléssel.

Négyverős előadási darabok értelmes, tagolt, árnyalt megszólaltatása dallamhangszeren.

Virtuóz szólódarab kisdobon.

Különböző zenekarokban önálló kíséret – ill. szólójáték dobszerelésen.

Seprűvel való játék, különböző stílusokban.

„Ad Libitum” – dobszóló szerelésen.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Különböző zenekarokban önállóan kidolgozott kíséret, ill. szólójáték dobszerelésen, seprűvel, „Ad Libitum” – dobszóló szerelésen.

– Különböző tremolókat (nyomott, pattintott, számozott) tartalmazó darab előadása kisdobon.

– Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongora– vagy rögzített zenei kísérettel, ill. kamaramű,

vagy

– Egy négyverős előadási darab megszólaltatása dallamhangszeren.

– Egy kamaramű.

– Egy set–up szólódarab.

– Egy üstdob darab 3–4 timpanin.

– Különböző tremolókat (nyomott, pattintott, számozott) tartalmazó, virtuóz szóló darab előadása kisdobon. (pl. Markovich: Tornado, Stamina, Novotny: Minutes of News)

További követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után

„A” tagozat végén

Ismerje a tanuló

– a legfontosabb ütőhangszerek múltját, származását, fejlődését,

– az ütőhangszerek irodalmát.

Legyen képes a tanuló

– szép és kifejező hang képzésére a különféle ütőhangszereken,

– nagyobb lélegzetű, összetett feladatot tartalmazó etűdök és előadási darabok megszólaltatására,

– sűrű, egyenletes, árnyalt dinamikájú tremolo alkalmazására a különböző hangszereken,

– zeneileg és technikailag tudatos, módszeres gyakorlásra, a művek önálló megtanulására,

– értelmes, tagolt, kifejező előadásmódra.

– stílushű előadásmódok alkalmazására kíséret, illetve szóló funkcióban

– poliritmikus, illetve polimetrikus játékra

Rendelkezzék a tanuló

– megfelelő technikai felkészültséggel, előadói és formáló készséggel,

– egyszerű improvizációhoz szükséges képzelőerővel,

– biztos zenei memóriával és koncentrálóképességgel,

– kamarazenéléshez és zenekari játékhoz szükséges lapról olvasási készséggel,

– megfelelő gyakorlási módszerekkel, amelyekkel a megfelelő technikai készenlét gyorsan elérhető,

– tudásszintjének megfelelő önállósággal a játszandó művek kiválasztásánál.

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

Legyen képes a tanuló

– stílushű előadásmódok alkalmazására zenekarban kíséret–, ill. szóló funkcióban

– poliritmikus, ill. polimetrikus játékra

– a tanuló legyen képes tudását pódiumon is bemutatni közreműködőként, vagy önálló koncertet adni.

Rendelkezzék

– olyan biztos hangszertudással, előadói készséggel, zenei ismeretekkel, amelyek birtokában zenei pályára is irányítható

Művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati részből áll

A vizsga tantárgya és időtartama

Ütőhangszerek

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 15 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

– Két kisdobgyakorlat, vagy 1 kisdob– és 1 üstdobgyakorlat; Knauer: Kisdobiskola/II. (Hofmeister) rész 16., 18., 35.; Keune: Kisdobiskola (Breitkopf) 84., 135., 148., 161., 176.; Knauer: Üstdobgyakorlatok (Hofmeister) 6., 11., 15., 20. gyakorlat nehézségi szintjén.

– Egy dallamhangszeres mű; Dvořak: Humoreszk, Mozart: Török induló, Weiner: Rókatánc, Haydn: Magyar rondo nehézségi szintjén.

– Egy kamaramű; Bartók Béla: Gyermekeknek, Mikrokozmosz, Evelyn Glennie: Kis imádság, Joplin: Ragtime (Hofmeister) – Percherine, Entertrainer, John O’Reilly: Három epizód, G. d. Monica: Movi–rock, Steve Reich: Zene fadarabokra, Balázs O.: Nyolc trió (EMB 6063)/1 tétel, Siegfried Fink: Trommeltanz/Junior’s beat nehézségi szintjén.

– Rövid zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

A megszólaltatott gyakorlatok száma változtatható, de a vizsgázó ritmus– és dallamhangszeres műveket is szólaltasson meg. A dallamhangszeren megszólaltatott darabokat a kamaramű kivételével lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

– Dobszerelésen tánczenei,– latin,– swing,– vagy rock kíséret, zárlat improvizációkkal, élő vagy rögzített zenei alapra. (A zenemű formájának megfelelő periodikus tagolással.)

„B” tagozat

– Két kisdobgyakorlat vagy 1 kisdob– és 1 üstdobgyakorlat; Knauer: Kisdobiskola/II. (Hofmeister) rész 20., 21., 26., 29., 30.; Keune: Kisdobiskola (Breitkopf) 83., 97., 138., 147., 158.; Knauer: Üstdobgyakorlatok (Hofmeister): 14., 19., 24., 27., 33., 46.; S. Fink: Kisdobszvit (Zimmermann– Marcia nehézségi szintjén.

– Egy skála hármashangzat–felbontással (4#, 4b–től).

– Egy hosszabb lélegzetű mű megszólaltatása dallamhangszeren (pl. barokk szonáta lassú és gyors tétele); J. S. Bach: a–moll partita, Rimszkij–Korszakov: Dongó (Hofmeister), Gounod: Faust/Tánc no.6, Vivaldi: a–moll hegedűverseny, Musser: Etűdök/1 tétel, Bach: Seven chorales/1 korál, Luis Milan: Pavana, Händel: Spanish Royal Marsh, Haydn: Sonata no. 9. Hob XVI/4, W. Kraft: Francia szvit, M. Getano: Multiple Episode, Cserepnyin: Szonatina, S. Fink: Etudes in Jazz nehézségi szintjén.

– Zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

A dallamhangszeren megszólaltatott darabokat a kamaramű kivételével kotta nélkül kell játszani.

– Dobszerelésen bármilyen stílusú leírt, vagy rögtönzött szóló (minimum 32 ütem terjedelemben),

A vizsga értékelése

– megfelelés az előírt követelményeknek,

– technikai felkészültség (pl. üstdobon keresztütések és kerülések jobbról–balról),

– hangszerkezelés, speciális technikai elemek alkalmazása különböző hangszereken (tremoló, előkék),

– több verővel való játék dallamhangszeren,

– különböző hangszer–kombinációk kezelése, hangszer– és verőváltások alkalmazása,

– előadásmód,

– árnyalt dinamikák alkalmazása, pontos ritmikai megoldások,

– változó tempók önállóan és együttesben,

– a zenei stílus és az előírások megvalósítása,

– memória,

– alkalmazkodóképesség,

– állóképesség.

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök

Megfelelő méretű és akusztikájú, hangszigetelt tanterem, jól hangolt zongorával (pianínóval).

Hangszerállomány:

– egy pár üstdob,

– 2 xilofon (kétsoros, háromoktávos),

– harangjáték,

– vibrafon,

– marimba vagy basszus metallofon

– 1 nagydob (zenekari), 2 kisdob (húros),

– 5–6 tom–tom, 3–4 bongo,

– 3–4 függesztett réztányér, 1 pár összeüthető réztányér,

– tam–tam vagy/és gong,

– dobfelszerelés,

– „apró” hangszerek: triangulumok, kasztanyett, csörgődobok, claves (több), temple–block–sor, kolompok, fadobok, csörgők, ostor, kereplő stb.,

– lehetőség szerint Orff–hangszergarnitúra (kromatikus dallamhangszerek).

Verők: valamennyi hangszerhez, többféle keménységű, különböző anyagból készült verők.

Megfelelő hangszerállványok, kottatartó (legalább 6 db a kamarázáshoz).

Szerszámok, eszközök a hangszerek javításához, karbantartásához.

Metronóm

Minimális hangszerállomány ütőtanszak indításához:

– 2 dallamhangszer (zenekari méret),

– dobfelszerelés,

– külön húros kisdob,

– „apró” hangszerek (lehetőség szerint).

*B. NÉPZENE*

**NÉPI ÉNEK**

**a népi ének tanításának szakirányú feladatai**

Ismertesse meg a növendékeket

* az énekes népzene hagyományaival, a népdalok hiteles megszólaltatásához szükséges elméleti technikai ismeretekkel, hogy tanulmányaik végeztével képességeiknek és megszerzett tudásuknak megfelelően tudatosan vállalják a megtanult népdalkincs megőrzését, továbbadását, átmentését,
* az emberi hang sajátosságaival, kifejezési lehetőségeivel, a népdalok élményszerű, ugyanakkor autentikus megszólaltatáshoz szükséges természetes éneklés technikai hátterével,
* a magyar népzenei dialektusok sajátosságaival (hangszín, tempó, ornamentika, szöveg).

Fejlessze folyamatosan, módszeresen és sokoldalúan

* az énekhang technikai adottságait (légzés, vokális hangzók, hangterjedelem, hangszín),
* a növendékek zenei képességeit: hallását, intonálási képességét, ritmusérzékét,
* az egyszerű, érthető és kifejező szövegmondás képességét,
* a népdalok memorizálási képességét,
* az énekelt népzenei karakterek megformálásához szükséges forma-, dallam- és tempóérzéket,
* a különböző népzenei dialektusok felismerésének képességét,
* a dialektusok díszítésmódjainak megszólaltatásához szükséges készségeket.

***Feladataink:***

* A tanulás, hallás után kazettáról történik, hiszen az adott tájegységre vonatkozó stílust csak így tudjuk megismerni, azt kottába lejegyezhetetlen.
* Feladatunk viszont, hogy a növendék eljusson oda, hogy a díszítésmód különböző lehetőségeit felismerje, azokat alkalmazza saját előadásmódjában.
* Az adatközlő hangfekvését, hangszínét, tájszólását nem vesszük át szolgai módon, hanem az énekes saját személyiségét hozzátéve szólaltatjuk meg a dalt.
* Az éneklés mellett néprajzi ismereteket is oktatunk, hiszen a népi kultúra kerek, egész, nem lehet belőle egy-egy részt kiemelni a többi ismerete nélkül.

###### KÖVETELMÉNYEK

***Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után***

A tanuló ismerje:

* az emberi hang sajátosságait, és képes legyen ezeket alkalmazni a dallamok megszólaltatásakor,
* a magyar népdalok alapvető stílusjegyeit és az öt magyar népzenei dialektikus fő jellemzőit és népdalok díszítési és variációs lehetőségeit,
* kiemelkedő munkásságú népzenekutatóink tevékenységét és eredményeit,
* a legjelentősebb hagyományőrző népi énekeseket.

Tudjon:

* helyesen lélegezni,
* tisztán intonálni,
* önállóan beéneklő gyakorlatokat végezni,
* kezdőhangokat önállóan megtalálni,
* hangfajtának megfelelő terjedelemben törésmentesen énekelni,
* érthető szövegmondással énekelni,
* életkorának, képességének, egyéniségének megfelelő módon, a tanult dialektusok figyelembe vételével, stílusosan népdalokat megszólaltatni.

Rendelkezzék:

* a szükséges kottaolvasási-, lejegyző készséggel, memóriával és összpontosító képességgel,
* jó előadói készséggel, önállósággal.

**ALAPFOK**

1. **évfolyam**

AZ ÉV VÉGI VIZSGA ANYAGA

1 szokásdal.

1 táncdallam.

1 lírai dal.

A félévi értékelésen a tanult anyagból kiválasztott 2 dalt kell előadni.

**2. évfolyam**

AZ ÉV VÉGI VIZSGA ANYAGA

1 guzsalyas vagy lakodalmi összeállítás.

1 táncdallam

1 ballada vagy lírai dal.

A félévi értékelésen a tanult anyagból kiválasztott 2 dalt kell előadni.

**3. évfolyam**

AZ ÉV VÉGI VIZSGA ANYAGA

1 dalcsokor táncdallamokból.

1 parlando-rubato dal.

1 ballada.

A félévi értékelésen a tanult anyagból kiválasztott 3 dalt kell előadni.Mezőségi parlando-rubato dalok 4 dallam (Emelt szintű oktatásnál 8 dallam.)

4/2. Klasszikus balladák 2 dallam (Emelt szintű oktatásnál 4 dallam.)

AZ ÉV VÉGI VIZSGA ANYAGA

1 dalcsokor táncdallamokból.

1 parlando-rubato dal.

1 ballada.

A félévi értékelésen a tanult anyagból kiválasztott 3 dalt kell előadni.

* + 1. **évfolyam**

AZ ÉV VÉGI VIZSGA ANYAGA

1 lakodalmi összeállítás

1 táncdallam

1 ballada vagy lírai dal

A félévi értékelésen a tanult anyagból kiválasztott 3 dalt kell előadni.

**5. évfolyam**

AZ ÉV VÉGI VIZSGA ANYAGA

1 népszokásdal

1 dalcsokor táncdallamokból

1 parlando – rubato dal

1 ballada

A félévi értékelésen a tanult anyagból kiválasztott 3 dalt kell előadni.

**6. évfolyam**

ÉV VÉGI VIZSGA ANYAGA

1 dalcsokor táncdallamokból.

1 moldvai parlando-rubato dal.

1 gyimesi keserves.

1 ballada

A félévi értékelésre a tanult anyagból kiválasztott 4 dalt kell előadni.

ÉRTÉKELÉSI MÓD

Az értékelés félévi meghallgatáson és év végi vizsgán, illetve vizsgakoncerten történik.

A félévi értékelést a tanár végzi, az év végi minősítést a tanszak tanáraiból alakult bizottság.

A vizsga anyagát kotta nélkül kell előadni.

Felsőbb évfolyamba csak az a növendék léphet, aki főtárgyból és valamennyi kötelező tárgyból eredményes vizsgát tett.

NÉPZENEI ISMERETEK

a népzenei ismeretek tanításának szakirányú feladatai

Fejlessze a növendék

* általános zenei képességeit: hallását, ritmusérzékét, intonációs képességét, zenei emlékezetét,
* zenei gondolatvilágát, stílusérzékét, zenei ízlését, általános esztétikai érzékét.

Ismertesse

* a hagyományokra jellemző dallamvilágot és az autentikus forrásokból származó néphagyományt.

Tudatosítsa

* a hatékony, tervszerű és rendszeres munka szükségességét,
* a népzene és műzene közötti hasonlóságokat és különbségeket.

Ösztönözze a növendéket

* önálló munkára,
* népzenei koncertek, egyéb rendezvények látogatására, azokon való szereplésre,
* a népzenei koncertek, egyéb rendezvények látogatására, azokon való szereplésre,
* a népzenei hagyomány ápolására, értékeinek megőrzésére és továbbadására,
* eredeti hangzó és videofelvételek gyűjtésére, tanulmányozására,
* a rádió és televízió népzenei műsorainak figyelemmel kísérésére.

KÖVETELMÉNYEK

***Követelmények a program elvégzése után***

A növendék ismerje

* a magyar népzene stílusrétegeit, dialektusait és azok kisebb táji tagozódását,
* a stílusrétegeken belül részletesen is ismerje a fontosabb dallamtípusokat, valamint a népzene és a műzene kapcsolatát (zenetörténeti vonatkozású dallamok),
* a magyar népzene műfajait (gyermekdalok, párosítók, népballadák, népszokások, stb.), azok jellemzőit,
* a magyar népi hangszerek fajtáit, jellemzőit, illetve külső jegyeik és hangzásuk alapján ismerje fel azokat,
* a magyar népzenekutatás korszakait, képviselőit, azok főbb műveit és néhány kiemelkedő adatközlőt,
* a népzenei dialektusok földrajzi elhelyezkedését Magyarország 1913-as, vármegyék szerinti térképén,
* a tanult témákhoz kapcsolódó zenei és népzenei kifejezéseket, jelöléseket.

Legyen képes

* hallás után népdal, illetve egyszerűbb hangszeres népzene lejegyzésére, illetve kottakép alapján való leéneklésére, azok formai és tartalmi elemzésére,
* kb. 150 népdal eléneklésére kotta nélkül.

ALAPFOK

**1. évfolyam**

KÖVETELMÉNYEK

Tanuljanak meg 20-25 régi stílusú népdalt szöveggel és szolmizálva kotta nélkül. A régi stílusú népdalok általános ismérvei.

Mutassák be a tanult népszokások jellemzőit, főbb csoportjait, határozzák meg a jeles nap fogalmát. Ismerjék a következő népszokások tartalmát, idejét, a hozzájuk fűződő hiedelmeket, szokásokat, és tudjanak 8-10 dallampéldát énekelni, és eljátszani: Újév, Szent Balázs napja, Szent Gergely napja, Luca napja, István és János napja.

Ismerjék vázlatosan a következő magyar népi hangszerek alkotórészeit, fajtáit, hozzá fűződő szokásokat, hiedelmeket, illetve ismerjék fel külsejük és hangzásuk alapján: facimbalom, láncosbot, köcsögduda, bika, koboz, dob, tekerő, kanásztülök, kürt, regőssíp, töröksíp, harántfurulya.

**2. évfolyam**

KÖVETELMÉNYEK

Tanuljanak meg 20-25 új stílusú népdalt szöveggel és szolmizálva kotta nélkül.

Az új stílusú népdal általános ismérvei.

Ismerjék a következő népszokások tartalmát, idejét, a hozzájuk fűződő hiedelmeket, szokásokat és tudjanak 8-10 példát énekelni, illetve eljátszani hozzá: Advent, Vízkereszt, Pünkösd, Szent Iván napja, aratás.

Ismerjék vázlatosan a következő magyar népi hangszerek alkotórészeit, fajtáit, táji jellegzetességét, hozzá fűződő szokásokat, hiedelmeket, illetve ismerjék fel külső és hangzás alapján: doromb, mirliton hangszerek, tambura, ütőgardon, trombita, tárogató, klarinét, tilinkó, cserépsípok, okarina.

**3.évfolyam**

KÖVETELMÉNYEK

Tanuljanak meg 20-25 régi és új stílusú magyar népdalt szöveggel és szolmizálva kotta nélkül.

Ismerjék a következő népszokások idejét, tartalmát és a hozzájuk fűződő hiedelmeket, szokásokat. Tudjanak 8-10 dallampéldát énekelni, illetve a szokást eljátszani: Talalaj-vasárnap, Sárdó-vasárnap, Húshagyó, Virágvasárnap, kiszehajtás és villőzés.

Ismerjék a párosítók jellemzőit, jelentőségét, a hozzájuk fűződő hiedelmeket, és tudjanak hozzá 5-10 dallampéldát énekelni.

* + 1. **évfolyam**

KÖVETELMÉNYEK

Tanuljanak meg 20-25 régi és új stílusú magyar népdalt szöveggel és szolmizálva kotta nélkül. Ismerjék az alább felsorolt népdalcsoportok főbb jellemzőit, illetve kisebb csoportjait. A régi népzenei rétegből: 1. nem ötfokú dudanóta, históriás ének, „jaj-nóták”,

2. régi műzenei, európai és gregorián dallamátvételek. A XVI.XVII. századi egyházi és világi énekek változatai. Szomszéd népi átvételek. Ezekre tudjanak dallampéldákat énekelni.

Ismertessék a ballada fogalmát, eredetét, jellemzőit, a népballada fogalmát, főbb ismérveit, illetve tudjanak 10 példát hozzá énekelni.

**5. évfolyam**

KÖVETELMÉNYEK

Tudjanak 20-25 népdalt énekelni szöveggel és szolmizálva kotta nélkül. A dallamokat elemezzék a tanult 10 szempont szerint.

A kötetlen szerkezetű dallamok főbb ismérvei, a sirató fogalma, jellemzői 1-2 példával illusztrálva.

Ismerjék a magyar népzenekutatás legnevesebb képviselőit, munkásságukat és a néhány kiemelkedő adatközlőt.

**6. évfolyam**

KÖVETELMÉNYEK

Tudjanak 20-25 népdalt énekelni szöveggel és szolmizálva kotta nélkül, azokat elemezni.

Ismerjék a magyar zenetörténeti dallamok egyes csoportjait, jellemzőit példákkal illusztrálva.

Határozzák meg a magyar népzene öt dialektus területét, kisebb táji dialektusait. Tudjanak egy-két példát énekelni a különböző tájegységekhez. Tájékozódjanak jól Magyarország 1913-as vármegye szerinti felosztásának térképén.

**ÉRTÉKELÉSI MÓD**

Az értékelés az órai munka és az év végi vizsgák alapján történhet.

A tanár értékelje a tanuló órai és havi teljesítményét osztályzattal és szóbeli véleményezéssel is. Az év végi beszámoló anyaga minden évfolyam anyagának végén: a „Követelmények” címszónál részletesen kidolgozva megtalálható. A vizsga lehetőség szerint egy, esetleg több, elsősorban szaktanárokból álló vizsgabizottság előtt történjen. Az értékelés osztályzattal és szóban is szükséges. A felnőtt csoportnál az értékelés az évközi teljesítmény alapján is történhet.

**NÉPDALKÖR**

***A népdalkör foglalkozás szakirányú feladatai***

Ösztönözze a növendékeket az énekelt népzene sokszínű világának minél alaposabb megismerésére, különös tekintettel a közösségi formákra.

Fejlessze a növendékek

* hallását,
* ritmusérzékét,
* stílusérzékét,
* kottaolvasási és hangzóanyag értelmezési készségét,
* zenei memóriáját, ízlését.

Ismertesse meg a növendékeket

* a népzenei hangképzés sajátosságaival, az énekelt népzene kifejezőeszközeivel, az énekelt népzene hagyományaival, a benne rejlő értékekkel és ezek átadási formáival,
* a népzene alapvető stílusjegyeivel,
* a népi éneklés alkalmaival, az élet fordulóihoz, a jeles napokhoz kapcsolódó énekekkel, egyházi népénekekkel,
* a táncokhoz kapcsolódó főbb énektípusokkal,
* a népi énekléshez kötődő fontosabb hangzóanyagokkal, kottás gyűjteményekkel.

***Követelmények a program elvégzése után***

A népdalkör legyen képes

* önálló, élményt adó szereplésre.

A népdalkörben éneklő növendék tudjon

* fegyelmezetten viselkedni, vezetőjének jelzéseire (kezdés, dallam- és tempóváltások stb., figyelni és utasításait végrehajtani,
* jól tájékozódni a különböző népzenei stílus- és dialektusterületekben,
* helyes légzéstechnikával, tiszta intonációval, helyes szövegmondással, megfelelő tempóválasztással, stílushűen énekelni,
* alkalmazkodni társainak énekléséhez, segítve az egységes hangzás megvalósítását.

NÉPRAJZ

a néprajztanítás szakirányú feladatai

Ismertesse meg a tanulókkal a magyar népi kultúra

• kialakulásának folyamatát, történeti fejlődését,

• a kultúra más területeivel való kapcsolatát,

• helyét Eurázsia kultúrájában,

• táji - történeti tagolódását,

• tárgyi, szellemi és társadalmi emlékeit, tényeit és összefüggéseit,

• a rokon népek és a Kárpát-medence népeinek az együttélés során létrejött kulturális kölcsönhatását, kapcsolatát.

Mutassa be

• a magyar néprajztudomány szakágazatait, társtudományait, intézményeit,

főbb kézikönyveit.

Ösztönözze a növendéket

• a néprajzi gyűjtés lehetőségeinek megismertetésével az önálló gyűjtő- és feldolgozó munkára.

Alakítsa ki

*•* a/. önálló tájékozódás, problémamegoldás, véleményalkotás igényét és képességét.

Szoktassa a növendékeket

• a rendszeres ön- és továbbképzésre (múzeumlátogatás, a szakirodalom figyelemmel kísérése stb.).

Segítse elő

• más népek kulturális értékeinek megértését és befogadását.

KÖVETELMÉNYEK

# A tanuló ismerje

• a magyar nép fejlődéstörténetét, helyét Eurázsia, ezen belül a Kárpát- medence népeinek körében,

• a magyar parasztság kialakulását és történetét napjainkig,

• a hagyományos paraszti életmód gazdasági, társadalmi tényezőit, változásának törvényszerűségeit,

• a magyar népi kultúra tájait és népcsoportjait,

• a népművészet fogalmát, kutatási területeit,

• a folklór fogalmát, részterületeit,

• a népzenének a népi kultúrában elfoglalt helyét és szerepét,

• a népraj/tudomány történetét, önállósult szakágazatait, intézményeit,

• a néprajzi gyűjtés és kutatás nagy egyéniségeinek munkásságát.

Legyen képes

• önállóan tájékozódni az érintett témakörök néprajzi szakirodalmában.

Ismerje

• a néprajzi, ezen belül a népzenei gyűjtőmunka lehetőségeit, a gyűjtések rögzítésének, rendszerezésének, feldolgozásának, felhasználásának módjait és lehetőségeit.

ÉRTÉKELÉSI MÓD

A számonkérés évközben legyen folyamatos, félévkor írásban, óv végén szóban történjen az előre kiadott témakörök alapján.

A tanulói teljesítmény osztályzattal történő értékelésének formái:

• írásbeli feleletek (egy-egy fogalom definiálása, értelmezése, összefüggések feltárása),

• témazáró dolgozatok,

• kiselőadások, beszámolók,

• témaajánlat alapján kiválasztott kérdéskör esszé jellegű feldolgozása.

A vizsga anyagában az elméleti témakörök mellett kapjanak helyet az év anyagához kapcsolódó gyakorlati ismeretek is.

Az értékelést a tanár végzi.

Felsőbb évfolyamba csak az a tanuló bocsátható, aki eredményesen teljesítette a tanévet.

NÉPIJÁTÉK- NÉPSZOKÁSOK

a népi játék-népszokás tanításának szakirányú feladatai

Fejlessze a tanuló

• értelmi képességet,

• emlékezőtehetségét,

• hallását,

• zenei emlékezetét,

• ritmusérzékét,

• esztétikai ízlését,

• értékítélő képességét,

• szóbeli, írásbeli, képi kifejezőképességét,

• kezdeményezőkészségét,

• találékonyságát,

• önállóságát,

• koordinációs készségét,

• helyes testtartását,

• egyensúlyérzékét,

• térérzékét,

• ügyességét.

Alapozza meg

• a nemzeti önismeretet, a nemzettudatot, a közösségtudatot, a tevékeny hazaszeretetet.

Bővítse a növendékek

• művelődéstörténeti ismereteit, egyúttal segítse elő olyan emberi magatartás kialakítását, amelynek lényeges eleme a hagyományőrzés, kultúránk, nemzeti értékeink megbecsülése.

Segítse a tanulót

• pozitív személyiségvonásai kialakításában, érzelmi, erkölcsi fejlődésében,

• az emberi kisközösségek, társadalmi környezetük megismerésében és az abban való eligazodásban,

• a társadalomba való beilleszkedésben.

Ösztönözze a tanulót

• aktív, kreatív részvételre a játéktevékenységekben, a népszokásokban,

• önálló gyűjtőmunkára,

• a lakóhely, a szűkebb pátria és a haza néphagyományainak ápolására hogy a múlt tisztelete, a szülőföld szeretete, a hozzá való kötődés erősödjék a tanulóban.

KÖVETELMÉNYEK

Ismerjen a növendék

• mozgásos játékokat (ölbeli gyermek játékai, hintázók, guggolós és kifordulós játékok, fogócskák, ugró és szökellő játékok, sor- és láncjátékok, kapus és hidasjátékok) különféle ügyességi és erőjátékok, fogócskák, vonulások; az elsajátított játékok során fejlődjön ritmus- és térérzéke,

• szellemi játékokat: szellemi ügyességi játékokat (rajzolók, vonáshúzogatók, tanító rigmusok, nyelvtörők, nyelvgyakorlók) beugratósokat, kitalálós játékokat, rejtő-kereső játékokat, (gyűrűsdik, bújócskák), tiltó játékokat; fejlődjön értelmi képessége a különböző szellemi játékok megismerésével,

• eszközös játékokat: tárgykésztő játékokat, ügyességi játékokat, labdajátékokat, sportjellegű népi játékokat (abroncshajtás, csigázás, ugrókötele-, kapókövezés, gombozás), az eszközös játékok elsajátításával fejlődjön ügyessége,

• párválasztó játékokat (párválasztó kör- és társasjátékok, leánykérő játékok ), hogy erősödjön szabálytudata, közösségi magatartása,

• kiolvasókat, mondókákat, fejlődjön emlékezőtehetsége, ritmusérzéke, erősödjön az. anyanyelv ismerete, szeretete, használja fel a tanultakat a különböző játéktevékenységek során,

• köszöntőket, dramatikus népszokásokat, a jeles napokhoz, az, ünnepekhez, a gazdasági év szokásaihoz, a munkaalkalmakhoz. fűződő népszokásokat:

- Szent Mihálytól Szent András haváig a munkaalkalmakhoz. kötődő népszokások (pl. szüret, kukorica-, tollfosztó, fonó),

- karácsonyi ünnepkör hagyományai (pl. Miklós napja, Luca napi kotyolás, karácsonyi kántálás, betlehemezés, névnapi

köszöntők, újévi köszöntők, háromkirály-járás),

- farsangi szokások (pl. farsangi köszöntők, alakoskodás),

- húsvéti (ünnepkör szokásai (pl. böjti játékok, villőzés, kiszehajtás, húsvéti szokások, komatálküldes),

- pünkösdi ünnepkör (pl. májusfa állítás, pünkösdölés),

- Szent Ivántól Kisasszony haváig (pl. Szent Iván napi tűzugrás, aratóünnepek).

Váljon fogékonnyá

• a népszokások, népi játékok zenei anyagának elsajátításával a népzene befogadására.

Ismerje

• a népszokásokhoz kapcsolódó alapfokú néprajzi tudnivalókat,

• lakóhelye hagyományait.

Tudjon készíteni

• az ünnepekhez, jeles napokhoz, kapcsolódó tárgyi kellékeket,

• a játékokhoz, szükséges, néhány könnyen elkészíthető eszközt, játékszert.

Cselekvő módon vegyen részt

• a népi játékok eljátszásában,

• népszokások stílusos, hagyományhű előadásában.

Alakuljon ki benne

• képzelőerő,

• koncentrálóképesség,

• a meghallgatott, illetve látott eredeti felvételek (népi játékok, népszokások) stílusát követő előadói készség.

Tudjon

• ritmusgyakorlatokat végezni, a tanult ritmusképleteket felismerni,

• egyenletesen járni (negyedes, nyolcados járás),

• egyszerű kar- és lábmozgásokat (pl. lepés, dobbantás, taps), egyszerű mozgáselemeket összekapcsolni (pl. egyenletes járás közben különböző ritmusképleteket tapsolni, dobogni zenére, illetve énekre).

Szerezzen tapasztalatot

• a népköltészet köréből egyéni olvasás alapján is,

• hallgasson, illetve lehetőség szerint nézzen meg minél több eredeti felvételt a népszokásokról.

Legyen képes megfogalmazni segítséggel

• ismereteit és gyűjtőmunkájának eredményeit életkorának megfelelő szinten,

*• a* népköltészeti alkotások legfontosabb jellemzőit (pl. művek keletkezése, műfajai, költői eszközök, szerkezeti sajátosságok),

• a népköltészet és műköltészet különbségeit néhány jellemző jegy alapján.

ÉRTÉKELÉSI MÓD

A tanulók évközi munkáját folyamatosan figyelemmel kell kísérni és teljesítményüket szóban és írásban is értékelni kell a gyerekek aktivitása, közösségi magatartása, az elsajátított ismeretek stílusos, hagyományhű gyakorlása alapján.

A növendékek teljesítményének írásbeli (osztályzattal) történő értékelésének alapja:

*,,A " változat*

A néprajzi alapismeretek, a népi játékok, népszokások elsajátítása és részvétel a különböző játékokban.

,, *B " változat*

A néprajzi alapismeretek, a népi játékok, népszokások elsajátítása és részvétel a különböző játékokban.

Szóbeli beszámoló egy-egy témakörben a megadott szakirodalom, önálló gyűjtés alapján.

A növendékek tudását félévkor az ellenőrzőben, év végén a bizonyítványban osztályzattal szükséges értékelni.

Felsőbb évfolyamba csak az. a tanuló bocsátható, aki eredményesen teljesítette a tanévet.

# Népi furulyák

# a furulyatanítás szakirányú feladatai

Ismertesse meg a növendékkel

a furulyák fontosabb fajtáinak játéktechnikáját, a furulya hangszercsalád történeti múltját,

a magyar népzene főbb dialektusaiban a furulya-játék jellegzetességeit, az ezekkel összefüggő énekelt és hangszeres dallamokat, táncfajtákat, népszokásokat, mindezek formai és tartalmi elemeivel, zenei gondolkodásmódjaival együtt,

a hangszerjátékhoz szükséges elméleti ismereteket.

Fejlessze

a tanuló hallását,

a nyelvvel is összefüggő ritmus – és hangsúlyérzékét, formaérzékét, stílusérzékét, rögtönzőkészségét, zenei emlékezetét,

képességét dallamok rögtönző összefűzésére, tánctételek és ciklusok kialakítására,

önálló lényegfelismerő képességét,

a táncosokkal, illetve az énekessel való zenei kommunikációkészségét.

Alakítson ki

könnyed hangszerkezelést,

megfelelő légzéstechnikát, helyes és a hagyományoknak megfelelő befúvásmódokat,

test-, hangszer- és kéztartást, billentést, laza, egyenletes ujjtechnikát.

# Követelmények

***Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után***

A növendék legyen képes

természetes hangszerkezelésre,

tiszta intonációra,

a hang, illetve hangszín kialakítására, díszítésére a hagyomány adta kereteken belül,

hangszeres népzenei darabok önálló megtanulására hangfelvételről,

énekes dallamok megformálására hangszerein az adott dialektus hagyományos előadásmódján,

énekkíséretre,

más hangszerekkel való együttjátékra a hagyomány adta kereteken belül (furulyák, gardon, citera, esetleg hegedű, cimbalom)

népzenei darabok értelmes, tagolt előadására a ritmus, a hangsúlyok, az összetartozó és elkülönülő hangok helyes felfogása, illetve alkalmazása révén,

a tanult dialektusok táncrendjeinek eljátszására.

Rendelkezzék

az adott dialektus előadói hagyományára épülő rögtönzőkészséggel,

zenei emlékezőtehetséggel,

a magyar nyelv és a népzene kapcsolatára épülő ritmus és hangsúlyozási készséggel, formaérzékkel,

a táncossal, énekessel való zenei kommunikáció képességével,

olyanirányú kottaismerettel, mely a népzenei darabok megtanulását segíti,

a szükséges zeneelméleti ismeretekkel.

Ismerje

hangszerei múltját és változatait a magyar nyelvterületen,

hangszerei repertoárját, illetve annak jellemző részét és előadói hagyományát a fontosabb dialektusterületeken.

***További követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után***

A növendék ismerje valamennyi magyar furulyafajta játékmódját, tudjon rajtuk a hagyományos előadókét megközelítő szinten önállóan összeállított dallamfüzért játszani minden jellemző tájegység anyagából szólisztikusan és más hangszerekkel együtt.

A növendék legyen képes

minden ismert dialektusból dallamfüzéreket, táncrendeket játszani magas technikai színvonalon, hallgatóság előtt is,

más hangszeres, vagy énekes formában fennmaradt dallamok önálló adaptálására.

Ismerje

hangszere repertoárját, illetve annak jellemző részét és előadói hagyományát minden magyar népzenei dialektusban,

a hangszer szerepét a történeti zenében,

a rokonnépek hasonló hangszereit és példákat azok repertoárjából,

a szomszédnépek hasonló hangszereit és példákat azok repertoárjából,

hangszere elterjedtségét a Földön.

## Előképző

1. **évfolyam**

*Követelmények*

15 népdal eléneklése és elfurulyázása, díszítés nélkül, ügyelve a szöveg és nyelvi hangsúlyok adta szabályokra.

*A tanszaki meghallgatás anyaga*

Táncritmusú népdalok (lassú csárdás, ugrós) eljátszása.

*Az év végi beszámoló anyaga*

Rubato és giusto népdalok eljátszása, magyar nyelvi hangsúlyozással és ritmikával. Összesen mintegy 10-15 dallam biztos tudása.

*Felhasználható anyag – kották hangzó melléklettel*

Gergelits Márta: Furulya előkészítő 1-2. (Budapest 1992) Magyar Művelődési Intézet – Népzenei Füzetek. Sorozatszerk.: Eredics Gábor

Dévai János: Furulyaiskola I. (Budapest 1987) Magyar Művelődési Intézet – Népzenei füzetek. Sorozatszerk.: Eredics Gábor

1. **évfolyam**

*Követelmények*

20 székelyföldi népdal eléneklése és elfurulyázása, díszítés nélkül, ügyelve a szöveg és nyelvi hangsúlyok adta szabályokra.

*A tanszaki meghallgatás anyaga*

Lassú csárdás és sebes csárdás dallamok eljátszása.

*Az év végi beszámoló anyaga*

Rubato, lassú és sebes csárdás dallamok eljátszása a Székelyföldről. Összesen mintegy 10-15 székely dallam ismerete.

*Felhasználható anyag – kották hangzó melléklettel*

Gergelits Márta: Furulya előkészítő 1-2. (Budapest 1992) Magyar Művelődési Intézet – Népzenei Füzetek. Sorozatszerk.: Eredics Gábor

Dévai János: Furulyaiskola I. (Budapest 1987) Magyar Művelődési Intézet – Népzenei füzetek. Sorozatszerk.: Eredics Gábor

## Alapfok

1. **évfolyam**

*Követelmények*

A hatlyukú furulya alsó 10 hangjának használata.

A hetedik hang módosítása félfedéssel.

Az ajakkal segített felhangos fúvástechnika kialakítása.

Hangcsoportok összekötése (legato), szétválasztás (staccato).

A csárdásdallamok ütemeinek belső hangsúlyai.

Variálás és díszítés az udvarhelyszéki székely dialektus szabályai szerint.

*A tanszaki meghallgatás anyaga*

Székely betlehemes népdalok, könnyű lassú és sebes csárdás dallamok egyszerű, de stílusos előadása.

*Az év végi beszámoló anyaga*

Rubato, lassú és sebes csárdás és forgatós dallamok stílusosan díszített, variált eljátszása a Székelyföldről. Összesen mintegy 20 székelyföldi dallam ismerete.

*Felhasználható anyag – kották hangzó melléklettel*

Gergelits Márta: Furulya előkészítő 1-2. (Budapest 1992) Magyar Művelődési Intézet – Népzenei Füzetek. Sorozatszerk.: Eredics Gábor

Dévai János: Furulyaiskola I. (Budapest 1987) Magyar Művelődési Intézet – Népzenei füzetek. Sorozatszerk.: Eredics Gábor

Juhász Zoltán: Furulyaiskola II. – Székelyföld (Budapest 1989) Magyar Művelődési Intézet – Népzenei Füzetek. Sorozatszerk.: Eredics Gábor

1. **évfolyam**

*Követelmények*

A hatlyukú furulya alsó 14 hangjának használata – az eső átfújás hangjai. A hetedik hang módosítása villafogással. Triolás ritmusok a forgatós dallamokban. A szimmetrikus ütemezésű és ritmusú csárdás dallamok. Variálás és díszítés a csíki székely dialektus szabályai szerint. Együttjáték másik furulyással, gardonnal.

*A tanszaki meghallgatás anyaga*

Felcsíki féloláhos és lassú csárdás és keserves dallamok stílusos előadása.

*Az év végi beszámoló anyaga*

Felcsíki keserves, lassú és sebes csárdás, féloláhos, verbunk dallamok stílusos eljátszása gardonkísérettel is. Összese mintegy 15-20 felcsíki dallam ismerete.

*Felhasználható anyag – kották hangzó melléklettel*

Juhász Zoltán: Furulyaiskola II. – Székelyföld (Budapest 1989) Magyar Művelődési Intézet – Népzenei Füzetek. Sorozatszerk.: Eredics Gábor

1. **évfolyam**

*Követelmények*

A hatlyukú furulya 2 oktávjának használata.

Torokhangos (gégezöngés) kíséret – lányoknál és kisfiúknál még nem kell erőltetni.

Aszimmetrikus ütemezésű és ritmusú, illetve szinkópás ritmusú dallamok és hangsúlyozásuk.

Gyimesi dallamok, variálás és díszítés a gyimesi dialektus szabályai szerint.

Játék gardonkísérettel, másik furulyással.

*A tanszaki meghallgatás anyaga*

Gyimesi kerekes, féloláhos, lassú csárdás dallamok eljátszása.

*Az év végi beszámoló anyaga*

Gyimesi lassú magyaros, sebes magyaros és csárdás, kettős, sirülője, keserves dallamok eljátszása gasrdonkísérettel is. Összesen mintegy 30 gyimesi dallam ismerete.

*Felhasználható anyag – kották hangzó melléklettel*

Juhász Zoltán: Furulyaiskola II. – Székelyföld (Budapest 1989) Magyar Művelődési Intézet – Népzenei Füzetek. Sorozatszerk.: Eredics Gábor

Nesztor Iván: Gyimesi furulyamuzsika (Budapest 1993) Magyar Művelődési Intézet – Népzenei Füzetek. Sorozatszerk.: Eredics Gábor

Magyar furulyások Erdélyben és Moldvában – kazetta. Szerk.: Juhász Zoltán (Budapest 1993) Hungaroton

1. **évfolyam**

*Követelmények*

A dunántúli dialektus dallamai és játékmódja furulyán, és hosszúfurulyán.

A 2. átfújás használata hosszúfurulyán.

A torokhangos (gégezöngés) kíséret szabályai hosszúfurulyán.

A dallamok záróhangja a furulya alaphangja hatlyukú és hosszúfurulyán egyaránt.

Ismerkedés a rokonnépek hangszereivel és dallamaival (pentaton ereszkedő dallamok).

*A tanszaki meghallgatás anyaga*

Somogyi csárdás, ugrós dallamok eljátszása.

*Az év végi beszámoló anyaga*

Dél-dunántúli rubato, ugrós, kanásztánc, lassú és friss csárdás dallamok eljátszása. Összesen mintegy 30 dallam ismerete.

*Felhasználható anyag – kották hangzó melléklettel*

Juhász Zoltán: Furulyaiskola IV. – Dél-Dunántúl, kotta + kazetta (Budapest 1992) Magyar Művelődési Intézet – Népzenei Füzetek. Sorozatszerk.: Eredics Gábor

Archív dunántúli duda- és furulyafelvételek (Néprajzi Múzeum, MTA Zenetudományi Intézet)

Finnugor és török népek zenéje

Lemezfelvételek baskír kuraj-zenéről

1. **évfolyam**

*Követelmények*

A palóc furulyajáték dallamvilága és játéktechnikája.

Semleges hangsorú furulyák ismerete.

Dudanóták játéka furulyán, dudautánzó furulyajáték.

A dallamok záróhangja a furulya alaphangja mind az alsó, mind a felső oktávon.

A törzshangok elválasztására szolgáló figurák, variációk.

Több furulya együttes játéka.

Énekkíséret furulyával.

Az énekes-nyelvi törvények, hangsúlyok, prozódiai szabályok érvényesülése a furulyajátékban.

*A tanszaki meghallgatás anyaga*

Palóc rubato és giusto dallamok eljátszása.

*Az év végi beszámoló anyaga*

Palóc guisto és rubato dallamok eljátszása. Dudautánzó furulyajáték. Összesen mintegy 30 palóc dallam ismerete.

*Felhasználható anyag – kották hangzó melléklettel*

Juhász Zoltán: Az utolsó dudás. Pál István nógrádi pásztor zenei öröksége (Budapest 1998) Magyar Művelődési Intézet – Népzenei Füzetek. Sorozatszerk.: Eredics Gábor

Juhász Zoltán: Kukucska Ernő nógrádi dudás és furulyás hagyatéka (Budapest 1994) Magyar Művelődési Intézet – Népzenei Füzetek. Sorozatszerk.: Eredics Gábor

Archív nógrádi dudás és furulyás felvételek (Pátria hanglemezsorozat, MTA Zenetudományi Intézet, Néprajzi Múzeum)

1. **évfolyam**

*Követelmények*

A hatlyukú furulya 2. és 3. átfújása.

A mezőségi lassú és magyar ritmikája, hangsúlyai a széki zenében.

Tilinkójáték.

Variáció és díszítés a széki és moldvai dialektus szabályai szerint.

Ismerkedés a szomszédnépek hangszereivel és dallamaival.

Önálló dallamtanulás, egyszerű lejegyzés.

*A tanszaki meghallgatás anyaga*

Moldvai táncdallamok.

*Az év végi beszámoló anyaga*

Széki lassú csárdás, magyar. Moldvai táncdallamok.

*Felhasználható anyag – kották hangzó melléklettel*

Balogh Sándor: Moldvai csángó-magyar furulyás dallamok és énekek

Széki pár. Szerk.: Juhász Zoltán (kazetta)

Magyar furulyások Erdélyben és Moldvában – kazetta. Szerk.: Juhász Zoltán (Budapest 1993) Hungaroton

Moldvai csángómagyar furulyás dallamok: Hodorog András – kazetta. Szerk.: Balogh Sándor (Budapest 1994) Harmónia BT.

Román és szlovák hangszeres népzenét tartalmazó lemezek, kazetták

## Továbbképző

1. **évfolyam**

*Az év végi beszámoló anyaga*

Gyimesi keservesek és táncdallamok (lassú és sebes magyaros, kettős, sirülje, héjszák), valamint székelyföldi hangszeres és vokális eredetű táncdarabok (forgatós, verbunk, féloláhos) Játék gardonkísérettel.

*Felhasználható anyag – kották hangzó melléklettel*

Gyergyó-medencei gyűjtések, felvételek (MTA Zenetudományi Intézet)

Bartók Nyárád menti gyűjtése furulyásoktól (MTA Zenetudományi Intézet)

Gyimesi gyűjtések (MTA Zenetudományi Intézet)

1. **évfolyam**

*A tanszaki meghallgatás anyaga*

Felső-Tiszavidéki pásztornóták és szilágysági táncdarabok.

*Az év végi beszámoló anyaga*

Nógrádi pásztornóták és táncdallamok flótán. Tiszántúli és szilágysági dallamok furulyán.

*Felhasználható anyag – kották hangzó melléklettel*

Szilágysági, tiszántúli, gömöri, hevesi, zoboralji felvételek

Juhász Zoltán: Az utolsó dudás. Pál István nógrádi pásztor zenei öröksége (Budapest 1998) Magyar Művelődési Intézet – Népzenei Füzetek. Sorozatszerk.: Eredics Gábor

Flóta felvételek

1. **évfolyam**

*A tanszaki meghallgatás anyaga*

Küküllő vidéki lassúk, szaporák.

*Az év végi beszámoló anyaga*

Küküllő vidéki páros táncok, pontozók, keservesek, román táncok.

*Felhasználható anyag – kották hangzó melléklettel*

Mestereink – Magyarbece, Szántó Ferenc – kazetta (Budapest 1995) Harmónia BT.

Becei, magyarlapádi, héderfájasi gyűjtések

Küküllő vidéki furulyaiskola, illetve példatár (előkészületben)

1. **évfolyam**

*A tanszaki meghallgatás anyaga*

Bálványosváraljai, szásznyíresi, lesői, magyarnemegyei dallamok.

*Az év végi beszámoló anyaga*

Magyarszováti, visai, füzesi dallamok.

*Felhasználható anyag – kották hangzó melléklettel*

Magyarszováti, visai, ördöngösfüzesi, szásznyíresi és bálványosváraljai furulyások felvételei.

Magyar furulyások Erdélyben és Moldvában – kazetta. Szerk.: Juhász Zoltán (Budapest 1993) Hungaroton

Nesztor Iván: Harmatos a borostyánfa levele (Budapest 1994) Magyar Művelődési Intézet – Népzenei Füzetek. Sorozatszerk.: Eredics Gábor

Felhasználhatók még az óbudai Népzenei Iskola már megjelent, illetve a későbbiekben megjelenő módszertani kiadványai, hang- és videofelvételei.

# értékelési mód

Az értékelés az órai munka, a félévi tanszaki meghallgatás, az év végi vizsga, valamint a nyilvános szereplések alapján történik. Félévkor a tanár, az év végi vizsgán a tanszak tanáraiból álló bizottság osztályoz.

A vizsgák anyaga a tanult darabok önálló, emlékezetből való, ciklusba összefűzött előadása, minden tanult hangszerfajtán.

**CITERA**

**a citeratanítás szakirányú feladatai**

Ismertesse meg a tanulóval

- a citera lehetőségeit, a rajta játszható dallamok minél szélesebb körét (a tanterv a magyar népzenei gyakorlatra épül, elzárkózik a hangszertől idegen zenei anyagoktól, nem számítva az archív forrásokból is ismert adaptációkat)

- a citerával rokon pengetős hangszereket, illetve a hasonló repertoárt használó más („burdon”) hangszereket

- a hangszer irodalmát, a hangzó, vagy kottás formában közölt anyagok minél nagyobb részét

- a citerajáték jellegzetes hangsorait, pengetésformáit

- a játékot megelőző zenei elképzelést, a citera kezelésének jellegzetes mozgásformáit, és tudatosítsa a tanulóban ezek kapcsolatát.

Alakítsa ki

- a rendszeres napi munka szükségességét, megismertetve a növendékekkel a céltudatos gyakorlás módszereit

- a könnyed hangszerkezelést, a helyes testtartást, kéztartást, ujjmozgatást, összehangolt bal- és jobbkéz-játékot.

Fordítson figyelmet

- a hangzóanyagok önálló feldolgozására, a lapról olvasási készség, a zenei memória fejlesztésére.

KÖVETELMÉNYEK

***Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után***

A növendék ismerje

- a hangszer kialakulásának történetét és a népzenei dialektusokat

- a citerazene hangzóanyagát és kottában rögzített irodalmát, valamint az általános népzenei gyűjteményeket, szakkönyveket

- hangszere felépítését, karbantartását (húrcsere) és hangolását.

Legyen képes

- a hangszernek megfelelő népzene stílushű és improvizatív előadásra

- szólóban és zenekarban saját énekét kísérni

- szólóban és zenekarban táncot kísérni.

Ismerje

- a citerazene különböző tájegységeinek (Dél-Alföld, Nagykunság, Nyírség, Dél-Dunántúl, Szlavónia, Gyimes, Moldva) általános stílusjegyeit, a citerán leggyakrabban játszott dallamokat

- ismerje a kiemelkedő adatközlőket

- a kiszedős játék, a pergetés, a váltogatott lassú és sűrű pengetés, a húrlefogás, a parlando rubato játékmód alapjait.

Rendelkezzék

- biztos zenei memóriával

- megfelelő technikával, stílusismerettel, előadói készséggel

- tánckíséreti tapasztalattal

- szereplési (színpadi) gyakorlattal.

***További követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után***

A növendék ismerje

- a citerán használatos valamennyi hangsort

- a citerával történő tánckíséret technikai jellegzetességeit.

Legyen képes

- igényesen megformálni az általa előadott dallamokat a különböző dialektusok díszitésmódjainak, játékmódjainak felhasználásával

- önáőllóan összeállításokat készíteni a különböző dialektusterületek dallamaiból.

Tudjon

- hangsúlytalan előkéket, tizenhatod ritmusú díszitéseket és dallamokat játszani, tremolózni a dallam megfelelő hangjain.

**ELŐKÉPZŐ**

1. **évfolyam**

MINIMÁLIS KÖVETELMÉNY

Lassú, mérsékelt tempóban egyenletes negyed és nyolcad pengetés.

A pengetési irányok elsajátítása.

Negyed szünet pontos betartása.

Húrlenyomás különböző ujjakkal.

A TANSZAKI MEGHALLGATÁS ÉS AZ ÉV VÉGI BESZÁMOLÓ ANYAGA

Gyermekdalok éneklése citerán megszólaltatott ritmuskísérettel.

Gyermekdalok citerán való játszása.

**ALAPFOK**

1. **évfolyam**

MINIMÁLIS KÖVETELMÉNY

Mérsékelt tempóban egyenletes negyed- és nyolcadmozgás.

A pengetés irányainak pontos elsajátítása.

Negyed szünet pontos betartása.

Hangsúlyos gyakorlatok az alsó hangtartományban (C”-G”-ig) 3, illetve 4 ujjal és nyomóeszközzel.

A TANSZAKI MEGHALLGATÁS ÉS AZ ÉV VÉGI BESZÁMOLÓ ANYAGA

Gyermekdal-fűzés, csoportos citerázás (2-3 növendék egyszerre játssza ugyanazt a dalt).

Gyermekdalok megszólaltatása citerán hozzáénekléssel is.

1. **évfolyam**

MINIMÁLIS TECHNIKAI KÖVETELMÉNY

Hangsúlyos és hangsúlytalan pengetés tudatos alkalmazása.

Tremolo játék kitartott hangokon.

A tizenhatodos bontás alapjai.

A sorvégi szünet tudatosítása, értékének pontos betartása.

Biztos hangtartomány váltás.

3 és 4 ujjal történő játék, illetve a megfelelő ujjrend kialakítása.

Nyomóeszközzel történő játék.

A szinkópa ritmus pergetés nélküli változatainak ismerete és alkalmazása.

A tanult hangsorok játszása felfelé, lefelé negyed és nyolcad értékekkel középgyors tempóban.

A TANSZAKI MEGHALLGATÁS ÉS AZ ÉV VÉGI BESZÁMOLÓ ANYAGA

3-4 dalból álló dalcsokor játéka egyéni és csoportos előadásban az éves technikai követelményeknek megfelelő szinten.

Legalább egy dalcsokor megszólaltatása saját éneket kísérve ( a növendék hangfekvésének megfelelően citerán).

1. **évfolyam**

MINIMÁLIS KÖVETELMÉNY

Pontozott ritmusok megszólaltatása az autentikus pengetésmódnak megfelelően.

Csárdás táncdallamok játéka hangsúlyozással – feszes játékmód.

Parlando, rubato dallmok éneklése, majd hangszeres megszólaltatása.

Dallamhúrok behangolása.

Biztos hangtartomány váltás.

Helyes ujjrend alkalmazása.

A dúr, eol és mixolíd hangsorok nyolcad értékben való játszása, felfelé – lefelé középgyors tempóban.

A TANSZAKI MEGHALLGATÁS ÉS AZ ÉV VÉGI BESZÁMOLÓ ANYAGA

3-4 különböző karakterű dalból álló dalcsokor játéka egyéni és csoportos előadásban az éves technikai követelményeknek megfelelő szinten.

Legalább 1 rubato és 3-4 giusto dallam előadása énekléssel együtt a növendék hangfekvésének megfelelően hangolt citerán.

1. **évfolyam**

MINIMÁLIS TECHNIKAI KÖVETELMÉNY

- a pergetés (tremolo) önálló alkalmazására, egyszerűbb dallami és ritmikai díszitésekre

- az autentikus játékhoz igazodva a nyomóeszköz biztos használatára és a glissandózásra

- egyszerű esztam kíséretre

- fríg hangsor nyolcad értékben való játszásra (üres G-ről és C”-ről indítva) felfelé és lefelé középgyors tempóban.

A TANSZAKI MEGHALLGATÁS ÉS AZ ÉV VÉGI BESZÁMOLÓ ANYAGA

3 egyénileg összeállított dalcsokor megszólaltatása hozzáénekléssel és csak hangszeren játszva.

Csoportos citerázás (három-négy fő).

1 dalcsokor a dél-alföldi tájegység eredeti felvételei alapján megszólaltatva.

1. **évfolyam**

MINIMÁLIS TECHNIKAI KÖVETELMÉNY

Stílusos tremolo játék.

Húrlefogás lassú dűvő és esztam kíséretű dallamok játszása során.

Tizenhatodos díszitések alkalmazása.

A nyomóeszköz biztos használata.

Helyes hangsúlyozás.

Az eddig tanult hangsorok gyakorlása tizenhatodokkal.

A citera valamennyi húrjának behangolása.

A TANSZAKI MEGHALLGATÁS ÉS AZ ÉV VÉGI BESZÁMOLÓ ANYAGA

3 egyénileg összeállított dalcsokor énekkel és citerával:

1 dél-dunántúli, 1 a nagykunsági tájegység eredeti felvételei alapján, 1 pedig csoportos (3-4 fős) előadásban lehetőleg különböző népi hangszerekkel együtt szólaljon meg.

1. **évfolyam**

MINIMÁLIS KÖVETELMÉNY

A tanuló ismerje és alkalmazza az eddig tanult pengetési módokat, kíséretfajtákat.

Tudjon tremolózni a dallam megfelelő hangjain.

Alkalamazza a húrlefogást lassú dűvő és esztam. valamint gyorsdűvő kíséretű dallamokon.

Ismerje és tudja játszani valamennyi citerán használatos hangsort.

Képes legyen igényesen megformálni az előadandó dallamokat.

Legyen tisztában a különböző zenei tájegységek dallamdíszitésével.

Ismerje az eredeti játékot.

Alakouljon ki a magas színvonalú játékkultúra.

TANSZAKI MEGHALLGATÁS ÉS AZ ÉV VÉGI BESZÁMOLÓ ANYAGA

3 népzenei összeállítás előadása citerán és saját énekét kísérve: 1 összeállítás hajdúsági dallamokat, 1 összeállítás erdélyi táncdallamokat tartalmazzon, 1 csoportos előadásban (3-4 fő) lehetőleg különböző népi hangszerekkel együtt szólaljon meg.

**TOVÁBBKÉPZŐ**

1. **évfolyam**

MINIMÁLIS KÖVETELMÉNY

A tanuló ismerje és alkalmazza az eddig tanult pengetési módokat, kíséretfajtákat.

Tudjon tremolózni a dallam megfelelő hangjain.

Alkalmazza a húrlefogást lassú dűvő és esztam, valalmint gyorsdűvő kíséretű dallamokon.

Ismerje és tudja játszani valamennyi citerán használatos hangsort.

Képes legyen igényesen megformálni az előadott dallamokat.

Legyen tisztában a különböző tájegységek dallamdíszitésével.

Ismerje az eredeti játékmódokat.

Alakuljon ki a magas technikai színvonalú játékkultúra.

TANSZAKI MEGHALLGATÁS ÉS AZ ÉV VÉGI BESZÁMOLÓ ANYAGA

3 népzenei összeállítás előadása citerán és saját énekét kísérve: 1 a lőrincrévi vagy magyarlapádi énekes és táncdallamokból, 1 felvidéki, 1 pedig valamely észak-magyarországi tájegység dallamaiból szólaljon meg ( a 3 összeállításból 1 csoportos előadásban, lehetőleg különböző népi hangszerekkel együtt).

1. **évfolyam**

MINIMÁLIS KÖVETELMÉNY

A tanuló ismerje és alkalmazza az eddig tanult pengetési módokat, kíséretfajtákat.

Tudjon tremolózni a dallam megfelelő hangjain.

Alkalmazza a húrlefogást lassú dűvő és esztam, valalmint gyorsdűvő kíséretű dallamokon.

Ismerje és tudja játszani valamennyi citerán használatos hangsort.

Képes legyen igényesen megformálni az előadott dallamokat.

Legyen tisztában a különböző tájegységek dallamdíszitésével.

Ismerje az eredeti játékmódokat.

Alakuljon ki a magas technikai színvonalú játékkultúra.

TANSZAKI MEGHALLGATÁS ÉS AZ ÉV VÉGI BESZÁMOLÓ ANYAGA

3 népzenei összeállítás előadása citerán és saját énekét kísérve: 1 nyírségi csárdásokból, 1 oláhos dallamokból, 1 gyimesi tájegység hagyományos táncdallamaiból, énekeiből szólaljon meg (a 3 összeállításból 1 csoportos előadásban, lehetőleg különböző népi hangszerekkel együtt).

1. **évfoylam**

MINIMÁLIS KÖVETELMÉNY

A tanuló ismerje és alkalmazza az eddig tanult pengetési módokat, kíséretfajtákat.

Tudjon tremolózni a dallam megfelelő hangjain.

Alkalmazza a húrlefogást lassú dűvő és esztam, valalmint gyorsdűvő kíséretű dallamokon.

Ismerje és tudja játszani valamennyi citerán használatos hangsort.

Képes legyen igényesen megformálni az előadott dallamokat.

Legyen tisztában a különböző tájegységek dallamdíszitésével.

Ismerje az eredeti játékmódokat.

A TANSZAKI MEGHALLGATÁS ÉS AZ ÉV VÉGI BESZÁMOLÓ ANYAGA

3 népzenei összeállítás előadása citerán és saját énekét kísérve: 1 jászsági, 1 Szolnok, illetve Bács-Kiskun megyei, 1 pedig mezőségi dallamokból szólaljon meg (a 3 összeállításból 1 csoportos előadásban, lehetőleg különböző népi hangszerekkel együtt).

1. **évfolyam**

MINIMÁLIS KÖVETELMÉNY

A tanuló ismerje és alkalmazza az eddig tanult pengetési módokat, kíséretfajtákat.

Tudjon tremolózni a dallam megfelelő hangjain.

Alkalmazza a húrlefogást lassú dűvő és esztam, valalmint gyorsdűvő kíséretű dallamokon.

Ismerje és tudja játszani valamennyi citerán használatos hangsort.

Képes legyen igényesen megformálni az előadott dallamokat.

Legyen tisztában a különböző tájegységek dallamdíszitésével.

Ismerje az eredeti játékmódokat.

A TANSZAKI MEGHALLGATÁS ÉS AZ ÉV VÉGI BESZÁMOLÓ ANYAGA

3 népzenei összeállítás előadása citerán és saját énekét kísérve: 1 tolnai, vasi vagy zalai dallamokból, 1 székelyföldi vagy szilágysági táncdallamokból, 1 hagyományos moldvai táncdalanyagból hangozzék el (a 3 összeállításból 1 csoportos előadásban, lehetőleg különböző népi hangszerekkel együtt).

**ÉRTÉKELÉSI MÓD**

A tanulók teljesítményét és szorgalmát minden órán, a hónapok végén, valamint a tanszaki és iskolai hangversenyeket követően osztályzattal, illetve szóbeli minősítéssel is értékeljük.

Az előadói készség és gyakorlat kialakítása, fejlesztése érdekében szükséges, hogy minden növendék évente legalább egy-két nyilvános fellépésen szerepeljen.

A félévi munka értékelése a főtárgytanár vagy tanárok szűkebb köre előtt, az év végi vizsga pedig a tantestület más tagjaiból és a szaktanárokból alakult bizottság előtti meghallgatáson történjék.

Az év végi értékelés során a szorosan vett szakmai értékelés mellett a növendék további terveiről, lehetőségeiről is essék szó.

***NÉPZENEI ISMERETEK***

A népzenei ismeretek tantárgy tanításának célja, hogy a népi hangszert és éneket tanuló tanulók számára olyan elméleti és gyakorlati ismereteket közvetítsen, melyek leírják, elemzik, összefüggéseiben megvilágítják a népzene működésének törvényszerűségeit, ezzel szolgálva a tanulók hangszeres–énekes fejlődését.

Az előképző évfolyamok célja, hogy fejlődjön ritmus– és térérzéke, intonációs készsége, értelmi képessége, emlékezőtehetsége, erősödjön szabálytudata, közösségi magatartása, az anyanyelv ismerete, a népzene szeretete.

A tanulók életkoruknak megfelelően ismerjék meg és éljék át a jeles napokhoz, ünnepekhez, a munkaalkalmakhoz, a gazdasági évhez kötődő népszokásokat.

Érezzék át a hétköznapok és ünnepek váltakozását, cselekvő módon vegyenek részt a szokások eljátszásában.

Készítsenek az ünnepekhez tartozó hagyományos tantárgyakat, tantárgyi kellékeket.

Éljék át a közösségi együttlétek hagyományos alkalmait, és ismerjék meg közösségteremtő és hagyományőrző szerepét.

Váljon fogékonnyá a népszokások, népi játékok zenei anyagának elsajátításával a népzene befogadására.

*Az alapfok évfolyamain*

Foglalja össze, ismételje át az előképző évfolyamaiban tanult zenei alapismereteket.

Fejlessze a tanuló

– általános zenei képességeit: hallását, ritmusérzékét, intonációs képességét, zenei emlékezetét,

– a zenei írás–olvasást, különös tekintettel a népzenei műfaj sajátosságaira,

– zenei gondolatvilágát, stílusérzékét, zenei ízlését, általános esztétikai érzékét.

Ismertesse meg

– a magyar népzene történeti rétegeit,

– a magyar népzene stílusait, műfajait,

– népzenei dialektusokat,

– a változatképződés szerepét, tényezőit és törvényszerűségeit,

– a vokális és hangszeres népzene jellemzőit,

– a népi hangszerek osztályozását, kialakulását, történetét, formai és szerkezeti jellemzőit, elterjedtségét,

– a magyar népzenében jellemző hangszeres együtteseket,

– a népzene és néptánc kapcsolatát,

– az emberi élet szakaszaihoz és fordulóihoz és a jeles napokhoz kötődő népszokásokat,

– a népzene szerepét a hagyományos paraszti kultúrában, valamint megőrzésének, használatának lehetőségeit a jelenkorban.

Ösztönözze a tanulót

– önálló munkára,

– népzenei koncertek, egyéb rendezvények látogatására, azokon való szereplésre,

– a népzenei hagyomány ápolására, értékeinek megőrzésére és továbbadására.

***Előképző évfolyamok***

**1. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

*Zenei ismeretek átadása*

– Mondókák, gyerekjátékok és népszokás dallamok éneklése, eljátszása.

– A ritmusértékek nevének, jelének és gyakorlónevének elsajátítása. Ritmusmotívumok hangoztatása, visszatapsolása, olvasása negyed, nyolcad és negyed szünet értékekkel.

– Dalfelismerés ritmusról, ritmusfelismerés dallamról.

– A különböző tempók közötti különbségek érzékelése.

– Hangmagasság–megfigyelés. Magas és mély képzet kialakítása.

– A dallami jelrendszerek: kéz–, betűjel, hangjegy és a vonalrendszer megismerése.

– A relatív szolmizáció bevezetése.

***Követelmény***

Mondókák, gyerekjátékok és népszokás dallamok élményszerű éneklése, eljátszása.

Ismerje fel

– kottáról a tanuló a negyed, nyolcad, fél, egész ritmusértékeket és szünet– jeleiket,

– a szinkópa ritmust

– a szolmizációs hangok kézjeleit, valamint a hangok viszonyított helyét a vonalrendszeren,

– a kis és nagy szekund fogalmát

– a G– és F–kulcs hangjait.

Tudja

– alkalmazni a ritmuselemeket 2/4–es, 3/4–es, 4/4–es ütemekben.

– a hiányos ritmust kiegészíteni 2/4–ben.

– érzékelni a tanuló az egyenletes lüktetést

– önállóan dalt kezdeni

– dallamfordulatokat visszaénekelni, és rövid motívumokat memorizálni, belső hallással elképzelni

– a ritmikai és dallami elemeket írásban összekapcsolni.

Legyen képes

– a ritmusmotívumokat folyamatosan olvasni és hangoztatni.

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

**2. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

*Zenei ismeretek átadása*

– Mondókák, gyerekjátékok, népszokás dallamok, népdalok éneklése, eljátszása.

– A tiszta, kifejező éneklés készségének kialakítása csoportosan és egyénenként.

– Az egyenletes lüktetés és a dalok ritmusának érzékelése, megfigyelése, megszólaltatása gyakorlónevekkel.

– A „belső mérés” kialakítása.

– A különböző tempók közötti különbségek érzékelése.

– A belső hallás kialakításának kezdeti lépései.

– Motívumok éneklése, olvasása, felismerése belső énekléssel, kirakása a vonalrendszeren.

– Dalfelismerés, dallambújtatás.

– Mozgás és játék rögtönzése.

***Követelmény***

Mondókák, gyerekjátékok, népszokás dallamok, népdalok élményszerű éneklése, eljátszása.

A „belső” lüktetés kialakítása.

Az egyenletes lüktetés és a dalritmus összekapcsolása.

A negyed, páros nyolcad és a negyed szünet ritmusjeleinek folyamatos olvasása gyakorlónevekkel.

A hangok szolmizációs neve, kézjele. Elhelyezés a vonalrendszeren.

Zeneileg pontos éneklés csoportosan és egyénenként is.

A zenei írás–olvasás bevezetése a csoport képességeitől és a tanulók életkorától függően.

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

### Alapfokú évfolyamok

**1. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

*Zenei ismeretek átadása*

– ütempáros népzenei dallamok, régi és új stílusú népdalok

– az őszi és tavaszi jeles napokhoz fűződő népszokásdallamok

az öt magyar népzenei dialektus anyagából válogatva.

*Elméleti ismeretek*

– A népzenegyűjtés célja, módszerei, jeles népzenegyűjtők

– A határozott kötődésű dallamok hordozó–alkalmai: az emberélet fordulói, a naptári ünnepek, bizonyos munkák, tevékenységek általános jellemzői. Az őszi és tavaszi népszokások tartalma, a hozzájuk fűződő hiedelmek, szokások.

– A vokális népzene szövegműfajainak megfigyelése, megismerése

– A magyar népi hangszerek öt fő csoportja, a csoportok jellemzői, alcsoportjai. Az idiophon magyar népi hangszerek jellemzőinek ismerete, megszólaltatásuk módja és alkalmai, jelentőségük, illetve a hangszerekhez fűződő hiedelmek, szokások.

*Zenei írás–olvasás*

– Könnyebb gyermekdalok szolmizációs hangokkal való leírása.

– Ütempáros népdalok éneklése kottakép alapján.

*Zenehallgatás*

A tanult

– ütempáros népzenei anyag,

– népszokás dallamok,

– népi hangszerek

eredeti felvételeken való bemutatása.

***Követelmény***

A tanult népdalok éneklése szöveggel és szolmizálva, kotta nélkül.

Ismerjék a tanult népszokások tartalmát, a hozzájuk fűződő hiedelmeket, szokásokat, és tudjanak 5 dallampéldát énekelni, és eljátszani.

Ismerjék vázlatosan a tanult magyar népi hangszerek alkotórészeit, fajtáit, hozzá fűződő szokásokat, hiedelmeket, illetve ismerjék fel azokat külsejük és hangzásuk alapján.

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

**2. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

*Zenei ismeretek átadása*

*Dallamanyag:*

– régi és új stílusú népdalok,

– a téli jeles napokhoz fűződő népszokásdallamok

az öt magyar népzenei dialektus anyagából válogatva:

*Elméleti ismeretek:*

– A magyar népzenei dialektusterületek és az egyes területek jellemző kistájai, néprajzi csoportjai vokális és hangszeres népzenéjének bemutatása jellemző dallampéldákkal.

– A hangszeres népzenei hagyomány: funkciók, alkalmak, műfajok, zenei vonások.

– A membranophon magyar népi hangszerek jellemzőinek ismerete, megszólaltatásuk módja és alkalmai, jelentőségük, illetve a hangszerekhez fűződő hiedelmek, szokások vázlatos leírása.

– A téli népszokások tartalma, a hozzájuk fűződő hiedelmek, szokások.

*Zenei írás–olvasás*

Egyszerűbb régi és új stílusú népdalok lejegyzése hallás után, illetve éneklése kottakép alapján.

*Zenehallgatás*

A tanult

– népdalok,

– népszokás dallamok,

– népi hangszerek

eredeti felvételeken való bemutatása.

***Követelmény***

A tanult népdalok éneklése szöveggel és szolmizálva, kotta nélkül.

Ismerjék vázlatosan:

– a magyar népzenei dialektusterületeket dallampéldákkal.

– a tanult népszokások tartalmát, a hozzájuk fűződő hiedelmeket, szokásokat, és tudjanak 5 dallampéldát énekelni, és eljátszani.

– a tanult magyar népi hangszerek alkotórészeit, fajtáit, hozzá fűződő szokásokat, hiedelmeket, illetve ismerjék fel azokat külsejük és hangzásuk alapján.

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

**3. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

*Zenei ismeretek átadása*

*Dallamanyag:*

– régi és új stílusú népdalok,

– a nyári népszokásokhoz fűződő népdalok

az öt magyar népzenei dialektus anyagából válogatva.

*Elméleti ismeretek:*

– A népdalok zenei jegyeinek megfigyelése, a népdalelemzés szempontjai.

– A magyar népzene stílusainak, átfogó ismerete, zenei vonásainak ismerete jellemző dallampéldákkal

– A kötetlen (ütempáros és recitatív) szerkezetek zenei jellemzői, dallampéldákkal

– Az aerophon magyar népi hangszerek jellemzőinek ismerete, megszólaltatásuk módja és alkalmai, jelentőségük, illetve a hangszerekhez fűződő hiedelmek, szokások vázlatos leírása.

– A nyári népszokások tartalma, a hozzájuk fűződő hiedelmek, szokások.

*Zenei írás–olvasás*

Díszítés nélküli egyszerűbb, régi és új stílusú népdalok lejegyzése hallás után, valamint azok kottaképről éneklése.

*Zenehallgatás*

A tanult

– régi stílusú magyar népdalok,

– népszokás dallamok,

– népi hangszerek

eredeti felvételeken való bemutatása.

***Követelmény***

A tanult népdalok éneklése szöveggel és szolmizálva, kotta nélkül.

Ismerjék vázlatosan

– a magyar népzene stílusainak zenei vonásait jellemző dallampéldákkal

– a tanult népszokások tartalmát, a hozzájuk fűződő hiedelmeket, szokásokat, és tudjanak 5 dallampéldát énekelni, és eljátszani

– a tanult magyar népi hangszerek alkotórészeit, fajtáit, hozzá fűződő szokásokat, hiedelmeket, illetve ismerjék fel azokat külsejük és hangzásuk alapján.

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

**4. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

*Zenei ismeretek átadása*

*Dallamanyag:*

– régi és új stílusú népdalok,

– az emberi élet fordulóihoz és szakaihoz kötődő szokásdallamok

az öt magyar népzenei dialektus anyagából válogatva:

*Elméleti ismeretek*

– A régi stílus stílusrétegeinek áttekintő ismerete, zenei vonásainak ismerete, jellemző dallampéldákkal

– Az énekes előadásmód elemei és jellemzői.

– A chordophon magyar népi hangszerek jellemzőinek ismerete, megszólaltatásuk módja és alkalmai, jelentőségük, illetve a hangszerekhez fűződő hiedelmek, szokások vázlatos leírása.

– Az emberi élet fordulóihoz és szakaihoz kötődő népszokások áttekintő ismerete. A születéstől a házasságig terjedő szokások jellemző dallampéldákkal.

– A népballada fogalma, előadásának jellemzői, fő csoportjai és jellemzőik.

*Zenei írás–olvasás*

Egyszerűen díszített régi és új stílusú népdalok lejegyzése hallás után és kottakép alapján való éneklése.

*Zenehallgatás*

A tanult

– népdalok,

– népszokás dallamok,

– népi hangszerek eredeti felvételeken.

***Követelmény***

A tanult népdalok éneklése szöveggel és szolmizálva, kotta nélkül.

Ismerjék vázlatosan

– a régi stílus stílusrétegeit, azok zenei vonásait, jellemző dallampéldákkal,

– a tanult magyar népi hangszerek alkotórészeit, fajtáit, hozzá fűződő szokásokat, hiedelmeket, illetve ismerjék fel azokat külsejük és hangzásuk alapján,

– a tanult népszokások tartalmát, a hozzájuk fűződő hiedelmeket, szokásokat, és tudjanak 5 dallampéldát énekelni, és eljátszani.

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

**5. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

*Zenei ismeretek átadása*

*Dallamanyag:*

– régi és új stílusú népdalok,

– az emberi élet fordulóihoz és szakaihoz kötődő szokásdallamok

az öt magyar népzenei dialektus anyagából válogatva:

*Ismeretanyag*

Elméleti ismeretek

– Az új stílus zenei vonásainak áttekintő ismerete, jellemző dallampéldákkal.

– A vokális népzene lírai szövegtípusainak megfigyelése, megismerése.

– A hangszeres előadásmód elemei és jellemzői.

– A magyar néptáncok zenei anyaga az öt népzenei dialektusban, a legfontosabb kistájak megismertetésével.

– Az emberi élet fordulóihoz és szakaihoz kötődő népszokások áttekintő ismerete. A házasságtól a temetésig.

*Zenei írás–olvasás*

– Autentikus népzenei felvételről szöveges népdal egy versszakának, és egyszerű hangszeres dallam lejegyzése.

– Régi stílusú népdalok megfigyelése és elemezése (sorszerkezet, hangsor, kadenciaképlet, ambitus, dallamvonal, ritmika, metrum, előadásmód, műfaj, földrajzi besorolás).

– A magyar népzenében jellemző hangsorok, ritmikák, metrumok megfigyelése, felismerése, megszólaltatása.

– Egyszerűen díszített régi és új stílusú népdalok kottakép alapján való éneklése.

*Zenehallgatás*

A tanult

– népdalok,

– népszokás dallamok,

– népi hangszeres tánczene

eredeti felvételeken való bemutatása.

***Követelmény***

A tanult népdalok éneklése kotta nélkül, stílushűen, átéléssel.

Ismerjék vázlatosan

– az új stílusú népdalok zenei vonásait, jellemző dallampéldákkal,

– a magyar néptáncok kíséretének legfontosabb zenei anyagát, jellemző dallampéldákkal

– a tanult népszokások tartalmát, a hozzájuk fűződő hiedelmeket, szokásokat, és tudjanak 5 dallampéldát énekelni illetve eljátszani

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

**6. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

*Zenei ismeretek átadása*

*Dallamanyag:*

– régi és új stílusú népdalok, az öt magyar népzenei dialektus anyagából válogatva.

*Elméleti ismeretek*

– A magyar népzene és zenetörténet összefüggéseinek áttekintő ismerete.

– A hagyomány változása; változatképződés, a folklorizmus és folklorizáció jelenségei a népzenében.

– A magyar népzene függőleges tagozódása egy falun belül.

– A magyar népzenei előadás jeles énekes és hangszeres egyéniségei.

– A dallam és szöveg kapcsolata, a dallam és hangszer kapcsolata.

– A vokális magyar népzenei előadásmód, hangvétel, díszítés.

*Zenei írás–olvasás*

– Régi és új stílusú népdalok megfigyelése, lejegyzése és elemezése (sorszerkezet, hangsor, kadenciaképlet, ambitus, dallamvonal, ritmika, metrum, előadásmód, műfaj, földrajzi besorolás).

– A magyar népzenében jellemző hangsorok, ritmikák, metrumok megfigyelése, felismerése, leírása és megszólaltatása, kapcsolatuk a magyar népzenei stílusokkal.

– Díszített népdalok éneklése kottakép alapján.

*Zenehallgatás*

A tanult

– népdalok,

– népszokás dallamok,

– népi hangszeres tánczene

eredeti felvételeken való bemutatása.

***Követelmény***

A tanult népdalok éneklése kotta nélkül, stílushűen, átéléssel.

Ismerjék vázlatosan

– A magyar népzene és zenetörténet összefüggéseit.

– A folklorizmus és folklorizáció jelenségeit a népzenében.

– A magyar népzenei előadás jeles énekes és hangszeres egyéniségeit.

– A vokális népzenei előadásmód jellemzőit.

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

***Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után***

A tanuló ismerje

– a magyar népzene fogalmát, történeti fejlődését,

– népzenénk stílusait, műfajait, földrajzi dialektusait,

– a népzene és más folklórműfajok kapcsolatát,

– a népzene és a műzene összefüggéseit,

– a magyar népi hangszerek osztályozását, történetét, jellemzőit, elterjedtségét, az állandó és alkalmi hangszeregyütteseket

– a magyar népzenekutatás történetét, legjelentősebb gyűjtőit és kutatóit, a legfontosabb kézikönyveket és publikált népzenei felvételeket, az önképzés lehetséges autentikus forrásait.

Legyen képes

– hallás után népdal, illetve egyszerűbb hangszeres népzene lejegyzésére, illetve kottakép alapján való leéneklésére, azok formai és tartalmi elemzésére,

~~–~~ a tanult népzenei anyagból 100 népdal átélt, kifejező népdal eléneklésére kotta nélkül.

***A művészeti alapvizsga követelményei***

*A vizsga részei*

*A Népzenei ismeretek, mint főtárgy:*

Gyakorlati vizsga: írásbeli és szóbeli vizsga

*A Népzenei ismeretek, mint kötelezően választható tantárgy:*

Gyakorlati vizsga: írásbeli vagy szóbeli vizsga

*A vizsga tantárgya és időtartama*

Népzenei ismeretek

Az írásbeli vizsga időtartama minimum 2x45 perc.

A szóbeli vizsga időtartama minimum 10 perc.

*A vizsga tartalma*

*A Népzenei ismeretek, mint főtárgy:*

Írásbeli vizsga:

– Egy vokális dallam lejegyzése autentikus felvételről szöveggel együtt.

– Egy hangszeres dallam lejegyzése autentikus felvételről.

– Egy, a magyar népzene tanult témaköreiből összeállított, húsz kérdésből álló feladatsor megoldása.

Szóbeli vizsga

– A tanult témakörökből összeállított 20 kérdésből álló tételsorból húzott kérdés kifejtése.

– A tanult anyagból a tanár által kijelölt 100 népdalból kiválasztott 2 népdal eléneklése és elemzése.

*A Népzenei ismeretek, mint kötelezően választható tantárgy:*

Írásbeli vizsga:

– Egy vokális dallam lejegyzése autentikus felvételről szöveggel együtt.

– Egy, a magyar népzene tanult témaköreiből összeállított, tíz kérdésből álló feladatsor megoldása

Szóbeli vizsga

– A tanult témakörökből összeállított 10 kérdésből álló tételsorból húzott kérdés kifejtése.

– A tanult anyagból a tanár által kijelölt 50 népdalból kiválasztott 2 népdal eléneklése és elemzése, a népdalok stíluskörbe sorolásával, származási helyének felismerésével.

*Az írásbeli vizsga értékelése*

– feladatsor: a kérdésekre adott rövid, lényegi, a megértésre utaló egyszerű válasz; fogalmazásmód, helyesírás;

– fogalmazás: információtartalom, felépítés, fogalmazás, helyesírás,

– dallamírás: dallami, metrikai/ritmikai korrektség, kottaírási készség, külalak, helyes szövegleírás.

*A szóbeli vizsga értékelése*

– stílushű, átélt előadásmód a népdalok éneklésében,

– általános népzenei ismeretek helyes alkalmazása a népdalok elemzésben (hangsor, metrum, ritmus, kadencia, ambitus, szerkezet, előadásmód, stílus, stílusréteg),

– a népzenei szakkifejezések ismerete,

– népzenetörténeti tájékozottság,

– népzenei stílusismeret,

– a felelet logikus felépítése, szerkesztettsége, tartalmi helyessége, pontosság;

– önálló, folyamatos előadás.

***Ajánlott tananyag évfolyambontás nélkül***

Magyar Néprajzi Lexikon: www.mek.oszk.hu/02100/02115/html

Magyar Néprajz kötetei: www.mek.oszk.hu/02100/02152/html

Dömötör Tekla: A népszokások költészete (Budapest 1974) Akadémiai Kiadó

Gelencsér Ágnes: Magyar népzenei alapismeretek (Budapest 1994) Calibra Kiadó

Magyar népdalok. Egyetemes Gyűjtemény I–II. Közreadja: Kovács Sándor és Sebő Ferenc (Budapest 1991, 2008.)

Magyar Népzene Tára. Szerk. Bartók Béla – Kodály Zoltán,

– I. Gyermekjátékok Sajtó alá rendezte: Kerényi György (Budapest 1951) Akadémiai Kiadó

– II. Jeles napok Sajtó alá rendezte: Kerényi György (Budapest 1953) Akadémiai Kiadó

– III. Lakodalom. Sajtó alá rendezte: Kiss Lajos (Budapest 1955–56) Akadémiai Kiadó

– IV. Párosítók. Sajtó alá rendezte: Kerényi György (Budapest) Akadémiai Kiadó

– V. Siratók. Sajtó alá rendezte: Kiss Lajos és Rajeczky Benjamin (Budapest 1966) Akadémiai Kiadó

– VI. Népdaltípusok 1. Sajtó alá rendezte Járdányi Pál és Olsvai Imre (Budapest 1973) Akadémiai Kiadó

– VII. Népdaltípusok 2. Járdányi Pál rendszerében szerkesztette: Olsvai Imre (Budapest 1981) Akadémiai Kiadó

– VIII. Népdaltípusok 3. Sajtó alá rendezte: Vargyas Lajos. (Budapest 1992) Balassi Kiadó

– IX. Népdaltípusok 4. Sajtó alá rendezte: Domokos Mária. (Budapest 1995) Balassi Kiadó

– X. Népdaltípusok 5. Sajtó alá rendezte: Paksa Katalin. (Budapest 1997) Balassi Kiadó

Paksa Katalin: Magyar népzenetörténet. (Budapest, 2008.) Balassi Kiadó

Sárosi Bálint: Hangszerek a magyar néphagyományban (Budapest) Planétás kiadó

Sárosi Bálint: Hangszeres magyar népzenei hagyomány (Budapest) Balassi kiadó

Sebő Ferenc: Népzenei olvasókönyv (Budapest, 2009.) Hagyományok Háza

Vargyas Lajos: A magyarság népzenéje. (Budapest, 2002.) Planétás Kiadó

*Hangfelvételek*

Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézet, Multimédiás adatbázisok: www.zti.hu

Publikált népzenei felvételek: a Magyarországon megjelent eredeti felvételeket tartalmazó hangzó kiadványok felvételei

– Bartók–rend

– Kallós Zoltán gyűjtései

Bodza Klára – Paksa Katalin: Magyar népi énekiskola I–II. Budapest, Hagyományok Háza

Bodza Klára – Vakler Anna: Magyar népi énekiskola III–IV. Budapest, Hagyományok Háza

Magyar Hangszeres Népzene Szerk.: Sárosi Bálint LPX 18045–47 (Budapest 1980) Hungaroton

Magyar Népzene 1–3. Szerk.: Rajeczky Benjamin LPX 10095–98, LPX 180001–04, LPX 18050–53 (Budapest 1969–72) Hungaroton

Magyar Népzenei Antológia (Budapest 1985–93) Hungaroton

– I. Tánczene. Szerk.: Martin György, Németh István, Pesovár Ernő – LPX 18122–16

– II. Észak. Szerk.: Tari Lujza, Vikár László LPX 18124–28

– III. Dunántúl. Szerk.: Olsvai Imre LPX 18138–42

– IV. Alföld. Szerk.: Paksa Katalin, Németh István LPX 18159–63

– V–VI. Erdély (Kelet 1–2.) Szerk.: Sárosi Bálint, Németh István (Budapest 1993/95) MTA Zenetudományi Intézet

– VII Moldva, Bukovina Szerk.: Domokos Mária, Németh István – HCD 18264–67

*Videofelvételek*

A téli ünnepkör hagyományaiból (Budapest 1954–55) Néprajzi Múzeum

Asszonyfarsang Mátraalmáson (Budapest 1967) Néprajzi Múzeum

Busójárás Mohácson (Budapest 1955) Néprajzi Múzeum

Csobánolás – A bukovinai székelyek betlehemes játéka Tevelen (Budapest 1948) Néprajzi Múzeum

Hónapsoroló I–II. (Budapest) Televideo

Húsvéti népzene, megvirágzott a diófa, bakanóták (Budapest) Televideo

Játékok, játékfüzetek (Budapest) Magyar Művelődési Intézet

Leányok megéneklése karácsony estéjén (Budapest 1978) Néprajzi Múzeum

Mohai farsang (Budapest 1967) Néprajzi Múzeum

Népi játék (Budapest 1995) Néprajzi Múzeum

A magyar tekerő (Budapest 1978) Néprajzi Múzeum

Hónapsoroló I–II. (Budapest) Televideo

Lucázás Fejér megyében (Budapest 1971) Néprajzi Múzeum

Muzsikáló szerszámok (Budapest) Televideo

Népművészeti értékeink, Gyurkó Pál kanászkürtje (Budapest) Televideo

Örökség I., Dudanóta (Budapest) Televideo

Aratás, hordás Istenmezején (Budapest 1956) Néprajzi Múzeum

Gyúrói pünkösdölés (Budapest 1951) Néprajzi Múzeum

Hónapsoroló I–II. (Budapest) Televideo

Muzsikáló szerszámok (Budapest) Televideo

Nádsíp és kolomp készítése (Budapest 1965) Néprajzi Múzeum

Pünkösdölés – Galgamácsa (Budapest 1948) Néprajzi Múzeum

***A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök***

A követelmények elsajátításához szükséges szakirodalom, kotta, hangzó anyag.

Audiovizuális lejátszó berendezés.

Kottatartók.

Metronóm.

**VI. AZ ISKOLÁNK HELYI TANTERVÉBEN ELŐÍRT TANANYAGOK ÉS KÖVETELMÉNYEK A 3/2011.(I. 26.) NEFMI RENDELET ALAPJÁN**

*VI/1. ZENEMŰVÉSZETI ÁG*

KLASSZIKUS ZENE

*AZ ALAPFOKÚ ZENEOKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI*

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az

érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok

megszerzését és gyakorlását.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket

és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az

értékmegőrzés formáinak kialakítására.

A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, fogékonyság – alakítása mellett a

zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek

átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására, az önálló ismeretszerzés képességére, a hagyományos és az új

típusú kultúraközvetítő eszközök alkalmazásával.

A zeneoktatás a különböző zenei műfaj sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal,

miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen

fel. Kiemelten fejleszti a közösséggel való együttműködés képességét, az érzelmi és társas intelligenciát.

A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA

Tanszakok és tantárgyak

Fafúvós tanszak tantárgyai: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott

Rézfúvós tanszak tantárgyai: trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba

Akkordikus tanszak tantárgyai: cimbalom, harmonika, hárfa, gitár, ütő

Billentyűs tanszak tantárgyai: zongora, csembaló, orgona

Vonós tanszak tantárgyai: hegedű, brácsa, gordonka, nagybőgő

Vokális tanszak tantárgya: magánének

Zeneismeret tanszak tantárgyai: szolfézs kötelező, szolfézs, zeneismeret, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet,

egyházzene, improvizáció

Kamarazene tanszak tantárgyai: kamarazene, zenekar, kórus

**Hangszeres tanszakok – egyéni képzés**

**„A” ÁG**

Főtárgy: hangszeres tantárgyak és magánének

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező\*

Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, zeneismeret, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene,

zenekar, kórus

Választható tantárgyak: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, egyházzene, improvizáció, zeneismeret,

második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus

tantervi programjainak tantárgyai

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve zongora, gitár tantárgyak) és

a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Óratervek

Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Tantárgy | Évfolyamok | | | | | | | | | | | |
| Előképző | | Alapfok | | | | | | Továbbképző | | | |
| **0**) | (2) | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Főtárgy | (2) | (2) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Kötelező tantárgy | (2) | (2) | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Kötelezően választható tantárgy |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Választható tantárgy | (0-2) | (0-2) | 0-2 | 0-2 | 0-2 | 0-2 | 0-2 | 0-2 | 0-2 | 0-2 | 0-2 | 0-2 |
| Összes óra: | (4-6) | (4-6) | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 |

A képzés évfolyamainak számai

(2)+6+4 évfolyam: furulya, fuvola, klarinét, trombita, kürt, harsona–tenorkürt–

tuba, gitár, ütő, zongora

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „A” ágon 2x30 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „A” ágon a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy: 5–10. évfolyamig

Csoportos foglalkozás: 2x45 perc

(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, 2–8 fő)

Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, improvizáció: 2–8 fő)

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok: (minimum)

Ek.1–2. és 1. évfolyam 5 perc

2–3. évfolyam 10 perc

4. évfolyamtól 15 perc

**„B” ÁG**

Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok – alapfok 2. évfolyamától javasolt.

Kötelező tantárgy: szolfézs

Kötelezően választható tantárgy: zongora (a 3. évfolyamtól

Választható tantárgyak: zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, improvizáció, zeneismeret, második

hangszer, kamarazene, zenekar, kórus, valamint a népzene, tantervi

programjainak tantárgyai

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve zongora, gitár tantárgyak) és

a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Óratervek

Az „B” ágos évfolyamok óratervei magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. A zárójelbe tett évfolyamok az „A” ágon végzett előtanulmányokat jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Tantárgy | Évfolyamok | | | | | | | | | | | |
| Előképző | | Alapfok | | | | | | Továbbképző | | | |
| **0**) | (2) | **0**) | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Főtárgy | (2) | (2) | (2) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Kötelező tantárgy | (2) | (2) | (2) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Kötelezően választható tantárgy |  |  |  |  | 0-1 | 0-1 | 0-1 | 0-1 | 0-1 | 0-1 | 0-1 | 0-1 |
| Választható tantárgy | (2) | (2) | (2) | 0-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 |
| Összes óra: | (4-6) | (4-6) | (4-6) | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 |

A képzés évfolyamainak száma

(2+1)+5+4 évfolyam: furulya, fuvola, klarinét, trombita, kürt, harsona–tenorkürt

tuba, ütő, gitár, zongora

**Zeneismeret és kamarazene tanszakok – csoportos képzés**

„A” ÁG

Főtárgy: szolfézs, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene

Kötelező tantárgy: szolfézs és zeneelmélet főtárgynál zongora; zenetörténet–zeneirodalom és kamarazene főtárgynál

zongora vagy az előzőleg tanult hangszeres tárgy

Választható tantárgy: második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus, szolfézs, zenetörténet–zeneirodalom,

zeneelmélet, zeneismeret, improvizáció valamint népzene, tantervi programjainak

tantárgyai

Óraterv 1

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Tantárgy | Évfolyamok | | | | | | | | | | | |
| Előképző | | Alapfok | | | | | | Továbbképző | | | |
| **0**) | (2) | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Főtárgy | (2) | (2) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Kötelező tantárgy |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Választható tantárgy | (1-2) | (1-2) | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 |
| Összes óra: | (2-4) | (2-4) | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 |

A képzés évfolyamainak száma

(2)+6+4 évfolyam: szolfézs

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző

évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 2

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Tantárgy | Évfolyamok | | | | | |
| Alapfok | | Továbbképző | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Főtárgy | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Kötelező tantárgy | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Választható tantárgy | 0-2 | 0-2 | 0-2 | 0-2 | 0-2 | 0-2 |
| Összes óra: | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 |

A képzés évfolyamainak száma

(2+4) 2+4 évfolyam: zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene

A első (zárójelben levő) számjegy az előtanulmányok, a második számjegy az alapfokú évfolyam, a harmadik számjegy

a továbbképző évfolyamainak számát jelentik.

A zenetörténet–zeneirodalom és zeneelmélet tantárgyak főtárgyként, kötelezően választható, vagy választható

tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulhatók.

A kamarazene főtárgyként csak az alapfokú hangszeres vagy vokális évfolyamok elvégzése után, kötelezően

választható tantárgyként a 4. évfolyam után tanulható.

A főtárgyként nem választható tantárgyak képzési ideje:

szolfézs kötelező: (2)+4 évfolyam (előképző 1–2) + alapfok 1–4. évfolyam

zeneismeret: 2+4 évfolyam, kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

zenekar: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

kórus: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

egyházzene: 2+4 évfolyam, választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

improvizáció: 2+6+4 évfolyam, választható tantárgyként az előképző évfolyamoktól tanulható

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „A” ágon 2x45 perc

kamarazene csoportlétszáma: minimum 2 fő

Kötelező tantárgy: „A” ágon egyéni 2x30 perc

Választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás minimum 1x 45 perc

zenekar, kórus minimum 9 fő; improvizáció, kamarazene: 2–8 fő

Korrrepetició (zongorakíséret): a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező

kiegészítő foglalkozás ideje az Ek.1–2. és 1. évfolyamban 5 perc, a továbbiakban minden évfolyamban 10 perc (kivéve

zongora, gitár tantárgyak)

**„B” ÁG**

Főtárgy: szolfézs

Kötelező tantárgy: zongora

Választható tantárgy: második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus, improvizáció zenetörténet–zeneirodalom,

zeneelmélet, valamint a népzene tantervi programjainak tantárgyai

Óraterv

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Tantárgy | Évfolyamok | | | | | | | |
|  | Alapfok | | | | Továbbképző | | | |
|  | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Főtárgy | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Kötelező tantárgy | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Választható tantárgy | 0-2 | 0-2 | 0-2 | 0-2 | 0-2 | 0-2 | 0-2 | 0-2 |
| Összes óra: | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 |

A képzés évfolyamainak száma

4+4 évfolyam: szolfézs

Az első számjegy az alapfok, a második számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik. „B” ágra a tanulót

a zenei előtanulmányokat követően, az alapfok harmadik évfolyamától lehet irányítani.

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: csoportos 2x45 perc

Kötelező tantárgy: egyéni 2x30 perc

Választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x 45 perc

zenekar, kórus minimum 9 fő; improvizáció, kamarazene: 2–8 fő

Korrepeticíó: a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás

egységesen 10 perc (kivéve zongora, gitár tantárgyak)

A ZENEOKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

Kiemelt kompetenciák a zeneoktatás területén

Bemeneti kompetencia:

– Azok az adottságok és képességek, amelyek alkalmassá teszi az oktatásba bekapcsolódó tanulót arra, hogy

elsajátítsa a zenetanuláshoz szükséges kompetenciákat. Szakmai kompetencia – A zenei képességek és készségek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika

és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti

érzékenység).

– A zenei olvasás és írás készségének megalapozása és fejlesztése.

– A hangszeres technikai készség, az improvizációs készség fejlesztése.

Személyes kompetencia

– Érzelmi intelligencia, művészi kifejező készség, szorgalom, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság,

az alkotói magatartás, lelkiismeretesség, önbizalom. Társas kompetencia – Együttműködés képessége (közös munka, alkalmazkodás, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség) azon

viselkedési formák tanulása, amely alapján konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas

– Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése. – Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség megalapozása. – A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése. – A főbb zenei műfajok, stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene

történetének, az előadó művészet és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése. – A kortárs zene befogadására nevelés.

– A tanulók zenei ízlésének formálása, a tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése. – A társművészetek iránti nyitottság kialakítása. – Tehetséggondozás.

– Hátrányos helyzetűekkel való differenciált foglalkozás . – A zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú

évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző

évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az

alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével az iskola helyi tantervében kell

meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly

módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsgát és

záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője bízza

meg.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata.

Vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít,

valamint a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

**A művészeti alapvizsga és záróvizsga vizsga tantárgyak**

Alapvizsga tantárgyai

Az alapvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgán az „A” ágon tanuló választhat írásbeli, vagy szóbeli vizsga között. A „B” ágon tanulók, valamint zeneelmélet főtanszakos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

1. Írásbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” ág: szolfézs kötelező, vagy szolfézs, vagy zeneismeret, vagy

zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „B” ág: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” ág: szolfézs

Zenetörténet–zeneirodalom főtárgy („A” ág): zenetörténet–zeneirodalom

Zeneelmélet főtárgy („A” ág): zeneelmélet

Kamarazene főtárgy („A” ág): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

2. Szóbeli vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” ág: szolfézs kötelező, vagy szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „B” ág: szolfézs Szolfézs főtárgy „A” és „B” ág: szolfézs

Zenetörténet–zeneirodalom főtárgy (”A” ág): zenetörténet–zeneirodalom Zeneelmélet főtárgy („A” ág): zeneelmélet Kamarazene főtárgy („A” ág): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

3. Gyakorlati vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” és „B” ág, kamarazene főtárgy („A” ág): főtárgy Szolfézs „A” és „B” ág, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet főtárgy („A” ág): tanult hangszer

Záróvizsga tantárgyai

A záróvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. A záróvizsgán az „A” ágon tanuló választhat írásbeli, vagy szóbeli vizsga között. A. „B” ágon, valamint zeneelmélet főtanszakos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

1. Írásbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok „A” ág: szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet Hangszeres tanszakok „B” ág: szolfézs Szolfézs főtárgy „A” és „B” ág: szolfézs

Zenetörténet–zeneirodalom főtárgy („A” ág): zenetörténet–zeneirodalom Zeneelmélet főtárgy („A” ág): zeneelmélet Kamarazene főtárgy („A” ág): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

2. Szóbeli vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok „A” ág: szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet Hangszeres tanszakok „B” ág: szolfézs Szolfézs főtárgy „A” és „B” ág: szolfézs

Zenetörténet – zeneirodalom főtárgy („A” ág): zenetörténet – zeneirodalom Zeneelmélet főtárgy („A” ág): zeneelmélet Kamarazene főtárgy („A” ág): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

3. Gyakorlati vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok „A” és „B” ág, kamarazene főtárgy („A” ág): főtárgy Szolfézs, zeneelmélet és zeneirodalom–zenetörténet főtárgy( „A” ág): a tanult hangszer

A vizsgák ideje: Hangszeres főtárgyak Gyakorlati vizsga „A” ág minimum 10 perc „B” ág minimum 10 perc

Elméleti tantárgyak

„A” ág: írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

„B” ág: írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc

Szolfézs főtárgy

Gyakorlati vizsga:

„A” ág minimum 10 perc

„B” ág minimum 10 perc

Elméleti vizsga:

„A” ág írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

„B” ág írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc

Zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet főtárgy („A” ág)

Gyakorlati vizsga: minimum 10 perc

Elméleti vizsga: írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

Zeneelmélet főtárgy („A” ág)

Gyakorlati vizsga: minimum 10 perc

Elméleti vizsga: írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 10 perc

Kamarazene főtárgy („A” ág) Gyakorlati vizsga: minimum 10 perc

Előrehozott vizsga

Az alapfokú művészetoktatási intézmény tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető.

Előrehozott művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények

teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt szervezhető.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos

művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként – az adott tanévben döntőbe került.

Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett művészeti alapvizsgával vagy

záróvizsgával, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön–külön osztályzattal kell

minősíteni.

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a

művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe

adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott

osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy

vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie,

amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

NÉPZENE

***AZ ALAPFOKÚ NÉPZENEOKTATÁS CÉLRENDSZERE, FUNKCIÓI***

Az alapfokú művészetoktatás tantervi programja keretében folyó zenei nevelés lehetőséget ad népzenei tanszakok működtetése révén a nemzeti, népi hagyományok átadására, az egyetemes kultúra, az európai műveltség közvetítésére, az értékmegőrzés formáinak kialakítására, a klasszikus zene és népzene egymást gazdagító, organikus kapcsolatának kiteljesítésére. Tantervünkkel szeretnénk hozzájárulni nemzeti és etnikai kisebbségi közösségeink zenei önismeretének megalapozásához, e közösségek hagyományos zenei megnyilvánulásainak megőrzéséhez, szakmai fejlesztéséhez is.

Az alapfokú népzeneoktatás az életkori sajátosságok figyelembe vételével a hagyományos kultúra értékeinek egységes szemléletű feldolgozására nevel, fejleszti az alkotó magatartást, a variációképző–rögtönzőkészség kialakítását, az önkifejezést, megalapozza az általános zenei műveltséget.

Az énekes és hangszeres népzene anyanyelvi szintű elsajátíttatásával a hagyományos kultúra értékeinek tiszteletére, őrzésére, gyarapítására, továbbadására nevel, lehetőséget nyújt a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek tudatosítására, a kreativitás az esztétikai érzékenység alakítására.

Az oktatási folyamat – kihasználva a még élő tradíció nyújtotta pedagógiai lehetőségeket – megismerteti a tanulókkal a népzene sajátos gondolkodásmódját, a dallam– és harmóniavilág és a formai szerkezet összefüggéseit, a ritmus és intonáció értelmezésének a nyelvi sajátosságokkal is összefüggő hangsúlyviszonyait, a különböző zenei műfajok sajátosságait. Célja az is, hogy felkészítsen a zene emocionális és intellektuális befogadására, a társas zenei aktivitásra.

A népzene – és hagyományos közegében tanulásának folyamata is – alapvetően közösségi megnyilvánulás, ezért tanításában a kamarazenének, a hangszeres–énekes együttmuzsikálásnak kiemelt jelentősége van. A társas zenélés, valamint az ehhez gyakran társuló néptánc elmélyíti, megerősíti a tanulók megszerzett egyéni tudását, közösségformáló ereje által hat az emberi interakciók fejlődésére, megteremti a kapcsolatot a hagyomány és ennek a mindennapi életben történő alkalmazása között.

**A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA**

***Tanszakok és tantárgyak***

*Vonós és tekerő tanszak tantárgyai*: népi hegedű, népi brácsa, népi bőgő/cselló,

*Fúvós tanszak tantárgyai***:** népifurulyák

*Pengetős tanszak tantárgyai***:** citera

*Vokális tanszak***:** népi ének

*Zeneismeret tanszak tantárgyai***:** népzenei ismeretek, néprajz, szolfézs kötelező, szolfézs

*Kamarazene tanszak tantárgyai***:** népi kamarazene (a tantárgy magába foglalja a hangszeres és vokális társaszenét), népi zenekar

**Hangszeres és vokális tanszakok – egyéni képzés**

**„A” ÁG**

*Főtárgy***:** hangszeres és vokális tanszakok

*Kötelező tantár*gy**:** szolfézs kötelező\*, népzenei ismeretek

*Kötelezően választható tantárgyak***:** szolfézs, népzenei ismeretek, néprajz\*\*, második hangszer, népi ének, kamarazene, zenekar.

*Választható tantárgy***:** szolfézs, népzenei ismeretek, néprajz, második hangszer, népi ének, kamarazene, zenekar, vagy a klasszikus zene tantervi programjainak tantárgyai

*Korrepetíció* (népi hangszeres, vagy zongora kíséret): a hangszeres és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

\* Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül köteles egyet felvenni.

\*\* A néprajz kötelezően választható tantárgyként csak az alapfok 5. évfolyamtól tanulható.

***Óraterv***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tantárgy** | **Évfolyamok** | | | | | | | | | | | |
| **Előképző** | | **Alapfok** | | | | | | **Továbbképző** | | | |
| **(1)** | **(2)** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **Főtárgy** | (2) | (2) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Kötelező tantárgy** | (2) | (2) | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| **Kötelezően választható tantárgy** |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Választható tantárgy** |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Összes óra:** | **(4)** | **(4)** | **4** | **4** | **4** | **4** | **4** | **4** | **5** | **5** | **5** | **5** |

***A képzés évfolyamainak száma:***

*(2)+6+4 évfolyam***:** népi hegedű, népi brácsa, népi bőgő/cselló, népi furulyák, duda, citera, népi ének,

,

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

A tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevétele mellett a tanuló más tanszak, illetve művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

***A tanítási órák*** ***időtartama:***

*Főtárgy***:** „A” ágon minimum 2x30 perc (egyéni)

*Kötelező tantárgy***:** „A” ágon a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)

*Kötelezően választható tantárgy***:** 5.–10. évfolyamig

Csoportos tantárgy: minimum 2x 45 perc

zenekar: minimum 9 fő; kamarazene: 2–8 fő

*Választható tantárgy*: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

*A korrepetíció ideje*: A teljes képzési időben minimum 10 perc

**„B” ág**

*Főtárgy*: hangszeres és vokális tanszakok – az alapfok 2. évfolyamától javasolt

*Kötelező tantárgy***:** szolfézs

*Kötelezően választható tantárgy***:** zongora

*Választható tantárgyak***:** népzenei ismeretek, néprajz, második hangszer, népi ének

*Korrepetíció* (népi hangszeres vagy zongora kíséret): a hangszeres és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

***Óraterv***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tantárgy** | **Évfolyamok** | | | | | | | | | | | |
| **Előképző** | | **Alapfok** | | | | | | **Továbbképző** | | | |
| **(1)** | **(2)** | **(1)** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **Főtárgy** | (2) | (2) | (2) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Kötelező tantárgy** | (2) | (2) | (2) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Kötelezően választható tantárgy** |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Választható tantárgy** |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Összes óra:** | **(4)** | **(4)** | **(4)** | **5** | **5** | **5** | **5** | **5** | **6** | **6** | **6** | **6** |

***A képzés évfolyamainak száma:***

**(***2+1)+5+4 évfolyam***:** népi hegedű, népi brácsa, népi bőgő/cselló, t népi furulyák,

citera, népi ének

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképzettség, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik.

***A tanítási órák időtartama***:

*Főtárgy*: minimum 2x45 perc (egyéni)

*Kötelező tantárgy***:** minimum 2x45 perc (csoportos)

*Kötelezően választható tantárgy***:**

Egyéni tantárgy: minimum 1x45 perc

*Választható tantárgy*: a képzés teljes idejében 1 tantárgy

Egyéni tantárgy minimum 1x45 perc

Csoportos tantárgy: minimum 1x 45 perc

*A korrepetíció ideje***:** A teljes képzési időben minimum 10 perc

***Zeneismeret és kamarazene tanszakok – csoportos képzés***

**„A” ÁG**

*Főtárgy*: népzenei ismeretek

*Kötelező tantárgy*: népi hangszeres, vagy vokális tantárgy

*Kötelezően választható tantárgy*: zongora kötelező, második hangszer, népi ének, kamarazene, zenekar, néprajz, szolfézs

*Választható tantárgy*: második hangszer, népi ének, kamarazene, zenekar, valamint a klasszikus zene

tantervi programjainak tantárgyai.

***Óraterv 1.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tantárgy** | **Évfolyamok** | | | | | | | |
| **Előképző** | | **Alapfok** | | | | | |
| **(1)** | **(2)** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| **Főtárgy** | (2) | (2) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Kötelező tantárgy** | (1) | (1) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Kötelezően választható tantárgy** | (1) | (1) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Választható tantárgy** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Összes óra:** | **(4)** | **(4)** | **4** | **4** | **4** | **4** | **4** | **4** |

***A képzés évfolyamainak száma:***

(*2)+6 évfolyam*: népzenei ismeretek,

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfok évfolyamainak számát jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

***A tanítási órák időtartama***:

*Főtárgy***:** „A” ágon – minimum 2x45 perc

*Kötelező tantárgy*:

Egyéni tantárgy: minimum 1x45 perc

*Kötelezően választható tantárgy*:

Egyéni tantárgy: minimum 1x45 perc

Csoportos tantárgy: minimum 1x 45 perc

*Választható tantárgy*:

Egyéni tantárgy: minimum 1x45 perc

Csoportos tantárgy: minimum 1x 45 perc

***A NÉPZENEOKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI***

***Kiemelt kompetenciák a népzeneoktatás területén***

#### Bemeneti kompetencia:

#### *– Alapfokú művészetoktatás keretében folytatott népzenei tanulmányokhoz előképzettség nem szükséges. A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.*

#### Szakmai kompetencia:

#### *– A zenei képességek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység – különös tekintettel a népzene sajátos hangközeire és ritmusfajtáira*

#### *– fogékonyság a hangszín és a dinamika különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység, stílusérzék, esztétikai érzékenység.*

– A megfigyelőkészség a hallás utáni memorizálás fejlesztése.

– A zenei olvasás és írás készségének megalapozása és kifejlesztése, segítséggel eljutva az önálló lejegyzéshez és dallamértelmezéshez, az eredeti előadásmód alapvető jellegzetességeinek felismeréséhez és alkalmazásához, dallamfüzérek, zenei folyamatok, táncciklusok szerkesztéséhez.

– A hangszer– és énektechnikai készségek megszerzése, fejlesztése.

– A variációképző rögtönzőkészség kialakítása, az improvizációs készség fejlesztése.

*Személyes kompetencia*:

– Az érzelmi intelligencia, művészi kifejező készség, szorgalom, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság, az alkotói magatartás, lelkiismeretesség, önbizalom, nyitottság. Az énekes és hangszeres népzene anyanyelvi szintű elsajátíttatásának megalapozásával a hagyományos kultúra értékeinek tiszteletére, őrzésére, gyarapítására, továbbadására nevel.

*Társas kompetencia*

– Az együttműködés képessége (közös munka, alkalmazkodás, felelősségvállalás, irányítókészség, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség) azon viselkedési formák tanulása, amelyek alapján a tanuló konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas zenélés különböző formáiban (szólistaszerep, kísérőfunkció, ének–, tánckíséret, táncház).

*Módszertani kompetencia*

– Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra, értő zenehallgatásra nevelése.

– Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség megalapozása, az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

– A zene logikájának, különös tekintettel a népzene sajátos gondolkodásmódjának, a dallam– és harmóniavilág és a formai szerkezet összefüggéseinek, a ritmus és intonáció hajlékonyabb értelmezésének, a nyelv sajátságaival is összefüggő hangsúlyviszonyainak megismertetése.

– A főbb zenei műfajok, stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, a zene történetének, népünk zenéjének, az előadóművészet és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.

– a különböző népzenei műfajok, dialektusok, stílusok sajátosságainak, a velünk együtt élő népek hagyományának, a népzenekutatás történetének, a népzene jelentős előadó–egyéniségeinek megismertetése.

– Nyitottság kialakítása a klasszikus zene, a kortárs zene, a régizene, jazz, az értékes szórakoztató zene iránt.

– A tanulók zenei ízlésének formálása.

– Fogékonyság a művészeti értékek befogadására, alkalmazására, a korábban gyűjtött vagy még élő népzenei anyag segítségével a hagyományos kultúra értékeinek önálló, egységes szemléletű feldolgozására.

– Az önkifejezés eszköztárának gazdagítása, a népzene sajátos értékrendszerének felismerése, alkalmazása, aktív közművelődési tevékenységre, koncerteken, fesztiválokon, táncházakon, táborokban, valamint gyűjtőutakon való részvételre ösztönzés, az egyházzenei élet segítése a népzene eszközeivel.

– A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.

– Tehetséggondozás.

– A zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

***NÉPZENEI ISMERETEK***

A népzenei ismeretek tantárgy tanításának célja, hogy a népi hangszert és éneket tanuló tanulók számára olyan elméleti és gyakorlati ismereteket közvetítsen, melyek leírják, elemzik, összefüggéseiben megvilágítják a népzene működésének törvényszerűségeit, ezzel szolgálva a tanulók hangszeres–énekes fejlődését.

Az előképző évfolyamok célja, hogy fejlődjön ritmus– és térérzéke, intonációs készsége, értelmi képessége, emlékezőtehetsége, erősödjön szabálytudata, közösségi magatartása, az anyanyelv ismerete, a népzene szeretete.

A tanulók életkoruknak megfelelően ismerjék meg és éljék át a jeles napokhoz, ünnepekhez, a munkaalkalmakhoz, a gazdasági évhez kötődő népszokásokat.

Érezzék át a hétköznapok és ünnepek váltakozását, cselekvő módon vegyenek részt a szokások eljátszásában.

Készítsenek az ünnepekhez tartozó hagyományos tantárgyakat, tantárgyi kellékeket.

Éljék át a közösségi együttlétek hagyományos alkalmait, és ismerjék meg közösségteremtő és hagyományőrző szerepét.

Váljon fogékonnyá a népszokások, népi játékok zenei anyagának elsajátításával a népzene befogadására.

*Az alapfok évfolyamain*

Foglalja össze, ismételje át az előképző évfolyamaiban tanult zenei alapismereteket.

Fejlessze a tanuló

– általános zenei képességeit: hallását, ritmusérzékét, intonációs képességét, zenei emlékezetét,

– a zenei írás–olvasást, különös tekintettel a népzenei műfaj sajátosságaira,

– zenei gondolatvilágát, stílusérzékét, zenei ízlését, általános esztétikai érzékét.

Ismertesse meg

– a magyar népzene történeti rétegeit,

– a magyar népzene stílusait, műfajait,

– népzenei dialektusokat,

– a változatképződés szerepét, tényezőit és törvényszerűségeit,

– a vokális és hangszeres népzene jellemzőit,

– a népi hangszerek osztályozását, kialakulását, történetét, formai és szerkezeti jellemzőit, elterjedtségét,

– a magyar népzenében jellemző hangszeres együtteseket,

– a népzene és néptánc kapcsolatát,

– az emberi élet szakaszaihoz és fordulóihoz és a jeles napokhoz kötődő népszokásokat,

– a népzene szerepét a hagyományos paraszti kultúrában, valamint megőrzésének, használatának lehetőségeit a jelenkorban.

Ösztönözze a tanulót

– önálló munkára,

– népzenei koncertek, egyéb rendezvények látogatására, azokon való szereplésre,

– a népzenei hagyomány ápolására, értékeinek megőrzésére és továbbadására.

***Előképző évfolyamok***

**1. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

*Zenei ismeretek átadása*

– Mondókák, gyerekjátékok és népszokás dallamok éneklése, eljátszása.

– A ritmusértékek nevének, jelének és gyakorlónevének elsajátítása. Ritmusmotívumok hangoztatása, visszatapsolása, olvasása negyed, nyolcad és negyed szünet értékekkel.

– Dalfelismerés ritmusról, ritmusfelismerés dallamról.

– A különböző tempók közötti különbségek érzékelése.

– Hangmagasság–megfigyelés. Magas és mély képzet kialakítása.

– A dallami jelrendszerek: kéz–, betűjel, hangjegy és a vonalrendszer megismerése.

– A relatív szolmizáció bevezetése.

***Követelmény***

Mondókák, gyerekjátékok és népszokás dallamok élményszerű éneklése, eljátszása.

Ismerje fel

– kottáról a tanuló a negyed, nyolcad, fél, egész ritmusértékeket és szünet– jeleiket,

– a szinkópa ritmust

– a szolmizációs hangok kézjeleit, valamint a hangok viszonyított helyét a vonalrendszeren,

– a kis és nagy szekund fogalmát

– a G– és F–kulcs hangjait.

Tudja

– alkalmazni a ritmuselemeket 2/4–es, 3/4–es, 4/4–es ütemekben.

– a hiányos ritmust kiegészíteni 2/4–ben.

– érzékelni a tanuló az egyenletes lüktetést

– önállóan dalt kezdeni

– dallamfordulatokat visszaénekelni, és rövid motívumokat memorizálni, belső hallással elképzelni

– a ritmikai és dallami elemeket írásban összekapcsolni.

Legyen képes

– a ritmusmotívumokat folyamatosan olvasni és hangoztatni.

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

**2. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

*Zenei ismeretek átadása*

– Mondókák, gyerekjátékok, népszokás dallamok, népdalok éneklése, eljátszása.

– A tiszta, kifejező éneklés készségének kialakítása csoportosan és egyénenként.

– Az egyenletes lüktetés és a dalok ritmusának érzékelése, megfigyelése, megszólaltatása gyakorlónevekkel.

– A „belső mérés” kialakítása.

– A különböző tempók közötti különbségek érzékelése.

– A belső hallás kialakításának kezdeti lépései.

– Motívumok éneklése, olvasása, felismerése belső énekléssel, kirakása a vonalrendszeren.

– Dalfelismerés, dallambújtatás.

– Mozgás és játék rögtönzése.

***Követelmény***

Mondókák, gyerekjátékok, népszokás dallamok, népdalok élményszerű éneklése, eljátszása.

A „belső” lüktetés kialakítása.

Az egyenletes lüktetés és a dalritmus összekapcsolása.

A negyed, páros nyolcad és a negyed szünet ritmusjeleinek folyamatos olvasása gyakorlónevekkel.

A hangok szolmizációs neve, kézjele. Elhelyezés a vonalrendszeren.

Zeneileg pontos éneklés csoportosan és egyénenként is.

A zenei írás–olvasás bevezetése a csoport képességeitől és a tanulók életkorától függően.

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

### Alapfokú évfolyamok

**1. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

*Zenei ismeretek átadása*

– ütempáros népzenei dallamok, régi és új stílusú népdalok

– az őszi és tavaszi jeles napokhoz fűződő népszokásdallamok

az öt magyar népzenei dialektus anyagából válogatva.

*Elméleti ismeretek*

– A népzenegyűjtés célja, módszerei, jeles népzenegyűjtők

– A határozott kötődésű dallamok hordozó–alkalmai: az emberélet fordulói, a naptári ünnepek, bizonyos munkák, tevékenységek általános jellemzői. Az őszi és tavaszi népszokások tartalma, a hozzájuk fűződő hiedelmek, szokások.

– A vokális népzene szövegműfajainak megfigyelése, megismerése

– A magyar népi hangszerek öt fő csoportja, a csoportok jellemzői, alcsoportjai. Az idiophon magyar népi hangszerek jellemzőinek ismerete, megszólaltatásuk módja és alkalmai, jelentőségük, illetve a hangszerekhez fűződő hiedelmek, szokások.

*Zenei írás–olvasás*

– Könnyebb gyermekdalok szolmizációs hangokkal való leírása.

– Ütempáros népdalok éneklése kottakép alapján.

*Zenehallgatás*

A tanult

– ütempáros népzenei anyag,

– népszokás dallamok,

– népi hangszerek

eredeti felvételeken való bemutatása.

***Követelmény***

A tanult népdalok éneklése szöveggel és szolmizálva, kotta nélkül.

Ismerjék a tanult népszokások tartalmát, a hozzájuk fűződő hiedelmeket, szokásokat, és tudjanak 5 dallampéldát énekelni, és eljátszani.

Ismerjék vázlatosan a tanult magyar népi hangszerek alkotórészeit, fajtáit, hozzá fűződő szokásokat, hiedelmeket, illetve ismerjék fel azokat külsejük és hangzásuk alapján.

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

**2. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

*Zenei ismeretek átadása*

*Dallamanyag:*

– régi és új stílusú népdalok,

– a téli jeles napokhoz fűződő népszokásdallamok

az öt magyar népzenei dialektus anyagából válogatva:

*Elméleti ismeretek:*

– A magyar népzenei dialektusterületek és az egyes területek jellemző kistájai, néprajzi csoportjai vokális és hangszeres népzenéjének bemutatása jellemző dallampéldákkal.

– A hangszeres népzenei hagyomány: funkciók, alkalmak, műfajok, zenei vonások.

– A membranophon magyar népi hangszerek jellemzőinek ismerete, megszólaltatásuk módja és alkalmai, jelentőségük, illetve a hangszerekhez fűződő hiedelmek, szokások vázlatos leírása.

– A téli népszokások tartalma, a hozzájuk fűződő hiedelmek, szokások.

*Zenei írás–olvasás*

Egyszerűbb régi és új stílusú népdalok lejegyzése hallás után, illetve éneklése kottakép alapján.

*Zenehallgatás*

A tanult

– népdalok,

– népszokás dallamok,

– népi hangszerek

eredeti felvételeken való bemutatása.

***Követelmény***

A tanult népdalok éneklése szöveggel és szolmizálva, kotta nélkül.

Ismerjék vázlatosan:

– a magyar népzenei dialektusterületeket dallampéldákkal.

– a tanult népszokások tartalmát, a hozzájuk fűződő hiedelmeket, szokásokat, és tudjanak 5 dallampéldát énekelni, és eljátszani.

– a tanult magyar népi hangszerek alkotórészeit, fajtáit, hozzá fűződő szokásokat, hiedelmeket, illetve ismerjék fel azokat külsejük és hangzásuk alapján.

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

**3. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

*Zenei ismeretek átadása*

*Dallamanyag:*

– régi és új stílusú népdalok,

– a nyári népszokásokhoz fűződő népdalok

az öt magyar népzenei dialektus anyagából válogatva.

*Elméleti ismeretek:*

– A népdalok zenei jegyeinek megfigyelése, a népdalelemzés szempontjai.

– A magyar népzene stílusainak, átfogó ismerete, zenei vonásainak ismerete jellemző dallampéldákkal

– A kötetlen (ütempáros és recitatív) szerkezetek zenei jellemzői, dallampéldákkal

– Az aerophon magyar népi hangszerek jellemzőinek ismerete, megszólaltatásuk módja és alkalmai, jelentőségük, illetve a hangszerekhez fűződő hiedelmek, szokások vázlatos leírása.

– A nyári népszokások tartalma, a hozzájuk fűződő hiedelmek, szokások.

*Zenei írás–olvasás*

Díszítés nélküli egyszerűbb, régi és új stílusú népdalok lejegyzése hallás után, valamint azok kottaképről éneklése.

*Zenehallgatás*

A tanult

– régi stílusú magyar népdalok,

– népszokás dallamok,

– népi hangszerek

eredeti felvételeken való bemutatása.

***Követelmény***

A tanult népdalok éneklése szöveggel és szolmizálva, kotta nélkül.

Ismerjék vázlatosan

– a magyar népzene stílusainak zenei vonásait jellemző dallampéldákkal

– a tanult népszokások tartalmát, a hozzájuk fűződő hiedelmeket, szokásokat, és tudjanak 5 dallampéldát énekelni, és eljátszani

– a tanult magyar népi hangszerek alkotórészeit, fajtáit, hozzá fűződő szokásokat, hiedelmeket, illetve ismerjék fel azokat külsejük és hangzásuk alapján.

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

**4. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

*Zenei ismeretek átadása*

*Dallamanyag:*

– régi és új stílusú népdalok,

– az emberi élet fordulóihoz és szakaihoz kötődő szokásdallamok

az öt magyar népzenei dialektus anyagából válogatva:

*Elméleti ismeretek*

– A régi stílus stílusrétegeinek áttekintő ismerete, zenei vonásainak ismerete, jellemző dallampéldákkal

– Az énekes előadásmód elemei és jellemzői.

– A chordophon magyar népi hangszerek jellemzőinek ismerete, megszólaltatásuk módja és alkalmai, jelentőségük, illetve a hangszerekhez fűződő hiedelmek, szokások vázlatos leírása.

– Az emberi élet fordulóihoz és szakaihoz kötődő népszokások áttekintő ismerete. A születéstől a házasságig terjedő szokások jellemző dallampéldákkal.

– A népballada fogalma, előadásának jellemzői, fő csoportjai és jellemzőik.

*Zenei írás–olvasás*

Egyszerűen díszített régi és új stílusú népdalok lejegyzése hallás után és kottakép alapján való éneklése.

*Zenehallgatás*

A tanult

– népdalok,

– népszokás dallamok,

– népi hangszerek eredeti felvételeken.

***Követelmény***

A tanult népdalok éneklése szöveggel és szolmizálva, kotta nélkül.

Ismerjék vázlatosan

– a régi stílus stílusrétegeit, azok zenei vonásait, jellemző dallampéldákkal,

– a tanult magyar népi hangszerek alkotórészeit, fajtáit, hozzá fűződő szokásokat, hiedelmeket, illetve ismerjék fel azokat külsejük és hangzásuk alapján,

– a tanult népszokások tartalmát, a hozzájuk fűződő hiedelmeket, szokásokat, és tudjanak 5 dallampéldát énekelni, és eljátszani.

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

**5. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

*Zenei ismeretek átadása*

*Dallamanyag:*

– régi és új stílusú népdalok,

– az emberi élet fordulóihoz és szakaihoz kötődő szokásdallamok

az öt magyar népzenei dialektus anyagából válogatva:

*Ismeretanyag*

Elméleti ismeretek

– Az új stílus zenei vonásainak áttekintő ismerete, jellemző dallampéldákkal.

– A vokális népzene lírai szövegtípusainak megfigyelése, megismerése.

– A hangszeres előadásmód elemei és jellemzői.

– A magyar néptáncok zenei anyaga az öt népzenei dialektusban, a legfontosabb kistájak megismertetésével.

– Az emberi élet fordulóihoz és szakaihoz kötődő népszokások áttekintő ismerete. A házasságtól a temetésig.

*Zenei írás–olvasás*

– Autentikus népzenei felvételről szöveges népdal egy versszakának, és egyszerű hangszeres dallam lejegyzése.

– Régi stílusú népdalok megfigyelése és elemezése (sorszerkezet, hangsor, kadenciaképlet, ambitus, dallamvonal, ritmika, metrum, előadásmód, műfaj, földrajzi besorolás).

– A magyar népzenében jellemző hangsorok, ritmikák, metrumok megfigyelése, felismerése, megszólaltatása.

– Egyszerűen díszített régi és új stílusú népdalok kottakép alapján való éneklése.

*Zenehallgatás*

A tanult

– népdalok,

– népszokás dallamok,

– népi hangszeres tánczene

eredeti felvételeken való bemutatása.

***Követelmény***

A tanult népdalok éneklése kotta nélkül, stílushűen, átéléssel.

Ismerjék vázlatosan

– az új stílusú népdalok zenei vonásait, jellemző dallampéldákkal,

– a magyar néptáncok kíséretének legfontosabb zenei anyagát, jellemző dallampéldákkal

– a tanult népszokások tartalmát, a hozzájuk fűződő hiedelmeket, szokásokat, és tudjanak 5 dallampéldát énekelni illetve eljátszani

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

**6. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

*Zenei ismeretek átadása*

*Dallamanyag:*

– régi és új stílusú népdalok, az öt magyar népzenei dialektus anyagából válogatva.

*Elméleti ismeretek*

– A magyar népzene és zenetörténet összefüggéseinek áttekintő ismerete.

– A hagyomány változása; változatképződés, a folklorizmus és folklorizáció jelenségei a népzenében.

– A magyar népzene függőleges tagozódása egy falun belül.

– A magyar népzenei előadás jeles énekes és hangszeres egyéniségei.

– A dallam és szöveg kapcsolata, a dallam és hangszer kapcsolata.

– A vokális magyar népzenei előadásmód, hangvétel, díszítés.

*Zenei írás–olvasás*

– Régi és új stílusú népdalok megfigyelése, lejegyzése és elemezése (sorszerkezet, hangsor, kadenciaképlet, ambitus, dallamvonal, ritmika, metrum, előadásmód, műfaj, földrajzi besorolás).

– A magyar népzenében jellemző hangsorok, ritmikák, metrumok megfigyelése, felismerése, leírása és megszólaltatása, kapcsolatuk a magyar népzenei stílusokkal.

– Díszített népdalok éneklése kottakép alapján.

*Zenehallgatás*

A tanult

– népdalok,

– népszokás dallamok,

– népi hangszeres tánczene

eredeti felvételeken való bemutatása.

***Követelmény***

A tanult népdalok éneklése kotta nélkül, stílushűen, átéléssel.

Ismerjék vázlatosan

– A magyar népzene és zenetörténet összefüggéseit.

– A folklorizmus és folklorizáció jelenségeit a népzenében.

– A magyar népzenei előadás jeles énekes és hangszeres egyéniségeit.

– A vokális népzenei előadásmód jellemzőit.

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

***Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után***

A tanuló ismerje

– a magyar népzene fogalmát, történeti fejlődését,

– népzenénk stílusait, műfajait, földrajzi dialektusait,

– a népzene és más folklórműfajok kapcsolatát,

– a népzene és a műzene összefüggéseit,

– a magyar népi hangszerek osztályozását, történetét, jellemzőit, elterjedtségét, az állandó és alkalmi hangszer együtteseket

– a magyar népzenekutatás történetét, legjelentősebb gyűjtőit és kutatóit, a legfontosabb kézikönyveket és publikált népzenei felvételeket, az önképzés lehetséges autentikus forrásait.

Legyen képes

– hallás után népdal, illetve egyszerűbb hangszeres népzene lejegyzésére, illetve kottakép alapján való leéneklésére, azok formai és tartalmi elemzésére,

~~–~~ a tanult népzenei anyagból 100 népdal átélt, kifejező népdal eléneklésére kotta nélkül.

***A művészeti alapvizsga követelményei***

*A vizsga részei*

*A Népzenei ismeretek, mint főtárgy:*

Gyakorlati vizsga: írásbeli és szóbeli vizsga

*A Népzenei ismeretek, mint kötelezően választható tantárgy:*

Gyakorlati vizsga: írásbeli vagy szóbeli vizsga

*A vizsga tantárgya és időtartama*

Népzenei ismeretek

Az írásbeli vizsga időtartama minimum 2x45 perc.

A szóbeli vizsga időtartama minimum 10 perc.

*A vizsga tartalma*

*A Népzenei ismeretek, mint főtárgy:*

Írásbeli vizsga:

– Egy vokális dallam lejegyzése autentikus felvételről szöveggel együtt.

– Egy hangszeres dallam lejegyzése autentikus felvételről.

– Egy, a magyar népzene tanult témaköreiből összeállított, húsz kérdésből álló feladatsor megoldása.

Szóbeli vizsga

– A tanult témakörökből összeállított 20 kérdésből álló tételsorból húzott kérdés kifejtése.

– A tanult anyagból a tanár által kijelölt 100 népdalból kiválasztott 2 népdal eléneklése és elemzése.

*A Népzenei ismeretek, mint kötelezően választható tantárgy:*

Írásbeli vizsga:

– Egy vokális dallam lejegyzése autentikus felvételről szöveggel együtt.

– Egy, a magyar népzene tanult témaköreiből összeállított, tíz kérdésből álló feladatsor megoldása

Szóbeli vizsga

– A tanult témakörökből összeállított 10 kérdésből álló tételsorból húzott kérdés kifejtése.

– A tanult anyagból a tanár által kijelölt 50 népdalból kiválasztott 2 népdal eléneklése és elemzése, a népdalok stíluskörbe sorolásával, származási helyének felismerésével.

*Az írásbeli vizsga értékelése*

– feladatsor: a kérdésekre adott rövid, lényegi, a megértésre utaló egyszerű válasz; fogalmazásmód, helyesírás;

– fogalmazás: információtartalom, felépítés, fogalmazás, helyesírás,

– dallamírás: dallami, metrikai/ritmikai korrektség, kottaírási készség, külalak, helyes szövegleírás.

*A szóbeli vizsga értékelése*

– stílushű, átélt előadásmód a népdalok éneklésében,

– általános népzenei ismeretek helyes alkalmazása a népdalok elemzésben (hangsor, metrum, ritmus, kadencia, ambitus, szerkezet, előadásmód, stílus, stílusréteg),

– a népzenei szakkifejezések ismerete,

– népzenetörténeti tájékozottság,

– népzenei stílusismeret,

– a felelet logikus felépítése, szerkesztettsége, tartalmi helyessége, pontosság;

– önálló, folyamatos előadás.

***Ajánlott tananyag évfolyambontás nélkül***

Magyar Néprajzi Lexikon: www.mek.oszk.hu/02100/02115/html

Magyar Néprajz kötetei: www.mek.oszk.hu/02100/02152/html

Dömötör Tekla: A népszokások költészete (Budapest 1974) Akadémiai Kiadó

Gelencsér Ágnes: Magyar népzenei alapismeretek (Budapest 1994) Calibra Kiadó

Magyar népdalok. Egyetemes Gyűjtemény I–II. Közreadja: Kovács Sándor és Sebő Ferenc (Budapest 1991, 2008.)

Magyar Népzene Tára. Szerk. Bartók Béla – Kodály Zoltán,

– I. Gyermekjátékok Sajtó alá rendezte: Kerényi György (Budapest 1951) Akadémiai Kiadó

– II. Jeles napok Sajtó alá rendezte: Kerényi György (Budapest 1953) Akadémiai Kiadó

– III. Lakodalom. Sajtó alá rendezte: Kiss Lajos (Budapest 1955–56) Akadémiai Kiadó

– IV. Párosítók. Sajtó alá rendezte: Kerényi György (Budapest) Akadémiai Kiadó

– V. Siratók. Sajtó alá rendezte: Kiss Lajos és Rajeczky Benjamin (Budapest 1966) Akadémiai Kiadó

– VI. Népdaltípusok 1. Sajtó alá rendezte Járdányi Pál és Olsvai Imre (Budapest 1973) Akadémiai Kiadó

– VII. Népdaltípusok 2. Járdányi Pál rendszerében szerkesztette: Olsvai Imre (Budapest 1981) Akadémiai Kiadó

– VIII. Népdaltípusok 3. Sajtó alá rendezte: Vargyas Lajos. (Budapest 1992) Balassi Kiadó

– IX. Népdaltípusok 4. Sajtó alá rendezte: Domokos Mária. (Budapest 1995) Balassi Kiadó

– X. Népdaltípusok 5. Sajtó alá rendezte: Paksa Katalin. (Budapest 1997) Balassi Kiadó

Paksa Katalin: Magyar népzenetörténet. (Budapest, 2008.) Balassi Kiadó

Sárosi Bálint: Hangszerek a magyar néphagyományban (Budapest) Planétás kiadó

Sárosi Bálint: Hangszeres magyar népzenei hagyomány (Budapest) Balassi kiadó

Sebő Ferenc: Népzenei olvasókönyv (Budapest, 2009.) Hagyományok Háza

Vargyas Lajos: A magyarság népzenéje. (Budapest, 2002.) Planétás Kiadó

*Hangfelvételek*

Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézet, Multimédiás adatbázisok: www.zti.hu

Publikált népzenei felvételek: a Magyarországon megjelent eredeti felvételeket tartalmazó hangzó kiadványok felvételei

– Bartók–rend

– Kallós Zoltán gyűjtései

Bodza Klára – Paksa Katalin: Magyar népi énekiskola I–II. Budapest, Hagyományok Háza

Bodza Klára – Vakler Anna: Magyar népi énekiskola III–IV. Budapest, Hagyományok Háza

Magyar Hangszeres Népzene Szerk.: Sárosi Bálint LPX 18045–47 (Budapest 1980) Hungaroton

Magyar Népzene 1–3. Szerk.: Rajeczky Benjamin LPX 10095–98, LPX 180001–04, LPX 18050–53 (Budapest 1969–72) Hungaroton

Magyar Népzenei Antológia (Budapest 1985–93) Hungaroton

– I. Tánczene. Szerk.: Martin György, Németh István, Pesovár Ernő – LPX 18122–16

– II. Észak. Szerk.: Tari Lujza, Vikár László LPX 18124–28

– III. Dunántúl. Szerk.: Olsvai Imre LPX 18138–42

– IV. Alföld. Szerk.: Paksa Katalin, Németh István LPX 18159–63

– V–VI. Erdély (Kelet 1–2.) Szerk.: Sárosi Bálint, Németh István (Budapest 1993/95) MTA Zenetudományi Intézet

– VII Moldva, Bukovina Szerk.: Domokos Mária, Németh István – HCD 18264–67

*Videofelvételek*

A téli ünnepkör hagyományaiból (Budapest 1954–55) Néprajzi Múzeum

Asszonyfarsang Mátraalmáson (Budapest 1967) Néprajzi Múzeum

Busójárás Mohácson (Budapest 1955) Néprajzi Múzeum

Csobánolás – A bukovinai székelyek betlehemes játéka Tevelen (Budapest 1948) Néprajzi Múzeum

Hónapsoroló I–II. (Budapest) Televideo

Húsvéti népzene, megvirágzott a diófa, bakanóták (Budapest) Televideo

Játékok, játékfüzetek (Budapest) Magyar Művelődési Intézet

Leányok megéneklése karácsony estéjén (Budapest 1978) Néprajzi Múzeum

Mohai farsang (Budapest 1967) Néprajzi Múzeum

Népi játék (Budapest 1995) Néprajzi Múzeum

A magyar tekerő (Budapest 1978) Néprajzi Múzeum

Hónapsoroló I–II. (Budapest) Televideo

Lucázás Fejér megyében (Budapest 1971) Néprajzi Múzeum

Muzsikáló szerszámok (Budapest) Televideo

Népművészeti értékeink, Gyurkó Pál kanászkürtje (Budapest) Televideo

Örökség I., Dudanóta (Budapest) Televideo

Aratás, hordás Istenmezején (Budapest 1956) Néprajzi Múzeum

Gyúrói pünkösdölés (Budapest 1951) Néprajzi Múzeum

Hónapsoroló I–II. (Budapest) Televideo

Muzsikáló szerszámok (Budapest) Televideo

Nádsíp és kolomp készítése (Budapest 1965) Néprajzi Múzeum

Pünkösdölés – Galgamácsa (Budapest 1948) Néprajzi Múzeum

***A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök***

A követelmények elsajátításához szükséges szakirodalom, kotta, hangzó anyag.

Audiovizuális lejátszó berendezés.

Kottatartók.

Metronóm.

***A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI***

***A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei***

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett,

***A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja***

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével az iskola helyi tantervében kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője bízza meg.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata.

Vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

***A művészeti alapvizsga és záróvizsga vizsga tantárgyak***

***Alapvizsga tantárgyai***

Az alapvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgán az „A” ágon tanuló választhat írásbeli, illetve szóbeli vizsga között. A „B” ágos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező.

*1. Az elméleti írásbeli vizsga tantárgya és időtartama*

*Népi hangszer, népi ének, kamarazene főtárgy „A” ág:* szolfézs kötelező, szolfézs, vagy népzenei ismeretek, vagy néprajz

*Népzenei ismeretek, néprajz főtárgy:* népzenei ismeretek, illetve néprajz

*Népi hangszer, népi ének főtárgy „B” ág:* szolfézs

Az írásbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból minimum 45 perc.

*2. Az elméleti szóbeli vizsga tantárgya és időtartama*

*Népi hangszer, népi ének, kamrazene főtárgy „A” ág:* szolfézs kötelező, szolfézs, vagy népzenei ismeretek, vagy néprajz

*Népzenei ismeretek, néprajz főtárgy:* néprajz, illetve népzenei ismeretek

*A szóbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból minimum 10 perc.*

*Népi hangszer, népi ének főtárgy „B” ág:*  szolfézs

*A szóbeli vizsga időtartama minimum 15 perc.*

*3. A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama*

*Népi hangszer, népi ének főtárgy „A” ág:* főtárgy

*Kamarazene főtárgy „A” ág:* főtárgy

*Néprajz, Népzenei ismeretek főtárgy:* kötelező hangszer

A gyakorlati vizsga időtartama minimum 10 perc.

*Népi hangszer, népi ének főtárgy „B” ág:* főtárgy,

A gyakorlati vizsga időtartama minimum 10 perc.

***Záróvizsga tantárgyai***

A záróvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgán az „A” ágos tanuló választhat írásbeli, illetve szóbeli vizsga között. A „B” ágos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező.

*1. Az elméleti írásbeli vizsga tantárgya és időtartama*

*Népi hangszer, népi ének, kamrazene főtárgy „A” ág:* szolfézs, vagy néprajz

*Népi hangszer, népi ének főtárgy „B” ág:* szolfézs

*Néprajz főtárgy„A” ág:* néprajz

Az írásbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból 45 perc.

*2. Az elméleti szóbeli vizsga tantárgya és időtartama*

*Népi hangszer, népi ének, kamrazene főtárgy „A” ág:* szolfézs, vagy néprajz

*Népi hangszer, népi ének főtárgy „B” ág:* szolfézs

*Néprajz főtárgy„A” ág:* néprajz

*A szóbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból minimum 10 perc.*

*3. A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama*

*Népi hangszer, népi ének főtárgy „A” ág:* főtárgy

*Kamarazene főtárgy „A” ág:* főtárgy

*Néprajz főtárgy „A” ág:* kötelező hangszer

*Népi hangszer, népi ének főtárgy „B” ág:* főtárgy,

A gyakorlati vizsga időtartama minimum 10 perc.

***Előrehozott vizsga***

Az alapfokú művészetoktatási intézmény tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető.

Előrehozott művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt szervezhető.

***A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés***

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként – az adott tanévben döntőbe került.

Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett művészeti alapvizsgával vagy záróvizsgával, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

***A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése***

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön–külön osztályzattal kell minősíteni.

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

*VI/2. KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI ÁG*

**AZ ALAPFOKÚ KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI OKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI**

Az alapfokú művészetoktatás célja, hogy hozzásegítse a tanulókat a külvilág tudatos érzékeléséhez, tanulmányozásához, valamint a belső látás és a képzelet finomításához, tudatosításához. A tanulók belső világának gazdagítása teszi lehetővé, hogy egész személyiségük használni és hasznosítani tudja az összegyűjtött és egyre tudatosabban szelektált vizuális információkat. Az élményszerű tapasztalások és képzetek teremtik meg az önmeghatározások és önkifejezések egyre differenciáltabb formáit. Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység

- nyitottság, igényesség, ízlés, erkölcsi fogékonyság - alakítására, a látás kiművelésére és tudatosítására.  
A követelmény és tantervi program bővíti a képi műveltséget, a képi emlékezetet és képzeletet. A tervező, konstruáló,  
anyagformáló, eszközhasználó, tárgykészítő és környezetalakító tevékenységek gyakorlata finomítja a kézügyességet,  
technikai érzékenységet, valamint erős érzelmi-motivációs bázist teremt, mely fejleszti a gondolatok, érzések,  
elképzelések, tapasztalatok vizuális eszközökkel való megjelenítésének képességét is.

A program keretében folyó vizuális nevelés alkalmat ad a képző– és iparművészeti tevékenységek iránt érdeklődő tanulók szellemi és gyakorlati képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését. A képzés nagymértékben elősegíti a tanulók személyiségfejlődését és biztosítja a tehetséggondozás lehetőségét. Figyelembe veszi az életkori sajátosságokat; a tanulók érdeklődésére, a kézműves hagyományokra, valamint a klasszikus és kortárs képző– és iparművészeti, médiaművészeti értékekre építve gyarapítja ismereteiket, s alakítja készségeiket. Az alapfokú és továbbképző évfolyamokon fejleszthetik vizuális műveltségüket, és különféle szakirányú területeken szerezhetnek jártasságot.

A vizuális művészeti oktatás megismerteti a tanulókkal az adott művészeti ág műfaji sajátosságait, a művészi kommunikáció megjelenítési módjait. A képzés célja az is, hogy a múlt értékeit megszerettesse és tovább éltesse, segítsen a hagyománytisztelet megteremtésében.

A képző– és iparművészeti ág sajátosságai:

– tevékenységközpontúság – a tanulók a vizuális tananyagtartalmakat, feladatokat gyakorlati, tapasztalati módon,

különböző tevékenységek által, komplex témákba ágyazottan dolgozzák fel, amelyben a cselekvésből származó

tapasztalat adja a tanulás alapját, – feladattudatosság – egy témával, témakörrel való hosszabb idejű elmélyült foglalkozás, mely elősegíti a tanulók

türelmének, kitartásának fejlődését, – alkotói magatartás – amelyben fontos szerepet kap a nyitottság, az egyéni látásmód, a lényegkiemelés, a

problémaérzékenység és problémamegoldás képessége, – komplexitás – amely átjárhatóságot biztosít a képző– és iparművészeti, a népművészeti és médiaművészeti

területek között, illetve az egyéb művészeti ágak között, – folyamatszerűség az egyes feladatok végig vitelében és a szervesen kapcsolódó, egymásra épülő feladatsorokban,

projektekben, – kreatív cselekvőképesség, melynek fontos részterülete a kísérletező kedv, bátorság, lényeglátás, szituativitás, döntésképesség, nézőpontváltás, sorrendmódosítás, – interaktivitás és együttműködési készség, mely feltételezi a személyközi kapcsolatok aktivitását, a kooperációt és innovációt, – tanulók önkifejezési készségének kialakítása és mélyítése a személyre szabott feladatok, egyéni korrektúra megvalósulása révén, – szociális érzékenység és empátia, az én– tudatosság, önszabályozás és önállóság fejlesztése.

***A KÉPZÉS struktúrája***

***Tanszakok és tantárgyak***

Képzőművészeti tanszak (előképző 1–2. évfolyam + 1–3. alapfokú évfolyam)

*Főtárgy:*

Vizuális alapozó gyakorlatok (előképző 1–2. évfolyam)

Grafika és festészet alapjai (1–3. alapfokú évfolyam)

*Kötelező tantárgy:*

Vizuális alkotó gyakorlat(1–10. évfolyam)

*Választható tantárgy*:

Vizuális alapozó gyakorlatok (előképző 1–2. évfolyama)

Népművészet (1–10. évfolyam)

Művészettörténet (3-10. évfolyam)

*Tanszakok és főtárgyaik a 4. alapfokú évfolyamtól a továbbképző 10. évfolyamáig*

Grafika és festészet tanszak - Grafika és festészet műhelygyakorlat

Környezet– és kézműves kultúra tanszak - Környezet– és kézműves kultúra műhelygyakorlat

*Kötelező tantárgy:*

Vizuális alkotó gyakorlat(1–10. évfolyam)

*Választható tantárgyak:*

Népművészet (1–10. évfolyam)

Művészettörténet (3-10 évfolyam)

*A tantárgyak tartalma*

Moduláris rendszer szerint *alapmodul* a vizuális alkotó gyakorlat, a grafika és festészet alapjai, *egyedi szakmai modul* a műhelygyakorlat.

*A vizuális alapozó gyakorlatok* az előképző első két évfolyamának komplex művészeti tantárgya. Sokszínű alkotó játékra ad lehetőséget. A legkülönfélébb anyagok, eszközök, technikák megismerése segíti a gyermekek kreativitásának kibontakozását és a tradicionális kézművesség értékeinek továbbadását.

*A vizuális alkotó gyakorlat* a képző–és iparművészeti ág, az ősi és kézműves tárgyformálás, a médiaművészet sokféle tevékenységének megismertetésére szolgál. Feladata a vizuális eszköztár bővítése, a művészi kifejezési formanyelv kialakítása, gazdagítása, változatos kreatív feladatsorokon keresztül.

*A grafika és festészet alapjai tantárgy* a képi kifejezés változatos módjainak elsajátítását és alkalmazását teremti meg. Előkészíti és megalapozza a művészi igényű szakmai munkát.

*A műhelygyakorlat* lehetővé teszi az ősi, a hagyományos és a kortárs képző– és iparművészeti, valamint médiaművészeti szakirányú tevékenységek elsajátítását. A tanuló a helyi lehetőségektől függően a műhelygyakorlatok közül érdeklődésének és képességének megfelelően választ.

***Óraterv***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tantárgy** | **Évfolyamok** | | | | | | | | | | | |
| **Előképző** | | **Alapfok** | | | | | | **Továbbképző** | | | |
| **(1.)** | **(2.)** | **1.** | **2.** | **3.** | **4.** | **5.** | **6.** | **7.** | **8.** | **9.** | **10.** |
| **Főtárgy** | (2) | (2) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Kötelező tantárgy** |  |  | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Kötelezően választható tantárgy** |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Választható tantárgy** | (2) | (2) | 1–2 | 1–2 | 1–2 | 1–2 | 1–2 | 1–2 | 1–2 | 1–2 | 1–2 | 1–2 |
| **Összes óra:** | **(2–4)** | **(2–4)** | **4–6** | **4–6** | **4–6** | **4–6** | **4–6** | **4–6** | **4–6** | **4–6** | **4–6** | **4–6** |

A fenti táblázat „Összes óra” rovatában az első számok az ajánlott heti minimális óraszámra, míg a második helyen szereplő számok a szakmai program optimális teljesítéséhez szükséges időre utalnak. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

A vizuális alkotó gyakorlat és a műhelygyakorlatok óraszáma 1–3 vagy 3–1 arányban átcsoportosítható.

***A főtárgyak képzési ideje:***

*2 előképző évfolyam:* Vizuális alapozó gyakorlatok

*3 alapfokú évfolyam:* Grafika és festészet alapjai

*3 alapfokú + 4 továbbképző évfolyam:* Grafika és festészet műhelygyakorlat, Környezet– és kézműves kultúra műhelygyakorlat.

***A tanítási órák képzés ideje***: 45 perc

**A KÉPZŐ– ÉS IPARMŰVÉSZETI OKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI**

Kiemelt kompetenciák a képző– és iparművészeti oktatás területén

A kiemelt kompetencia területek a vizuális művészeti alkotótevékenység által a személyiség fejlesztését, az önkifejezés kibontakoztatását segítik.

Olyan tulajdonság–együttest alakítanak ki, amely lehetővé teszi a változó élethelyzetekhez való rugalmas alkalmazkodást, a probléma felismerést, a probléma megoldást.

**Bemeneti kompetenciák: iskolai előképzettség nem szükséges**

Szakmai kompetenciák

A környezet által közvetített üzenetek befogadása

A környezet által közvetített üzenetek értelmezése

Tervezési készség

Alkotói magatartás

Kreativitás

Vizuális gondolkodás

Vizuális kifejezőkészség

Eszközhasználati készség

Anyaghasználati készség

Komplex szemlélet

Tudatos környezetformálás igénye

Biztonságos munkavégzés képessége

Az esztétikum iránti igény és befogadóképesség

Problémaérzékenység

Véleményformálási képesség

Személyes kompetenciák:

Nyitottság

Fejlődőképesség

Önállóság

Önkifejezés

Rugalmasság

Érzékenység

Kísérletező kedv

Interaktivitás (személyközi kapcsolatok aktivitása, kooperáció).

Társas kompetenciák:

Motiválhatóság

Empatikus készség

Együttműködési készség Kezdeményezőkészség

Segítőkészség

Módszerkompetenciák: Figyelemösszpontosítás Gyakorlatias feladatértelmezés Ismeretek helyénvaló alkalmazása Következtetési képesség Kreativitás, ötletgazdagság Módszeres munkavégzés

Nyitott hozzáállás

Probléma felismerés, –megoldás

Tervezési készség

Új ötletek, megoldások kipróbálása

A munkakörnyezet tisztántartása

**A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI**

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú

évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző

évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az

alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly

módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és gyakorlati tudása.

Az alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá. Amennyiben az nem, felel meg a

követelményeknek, átdolgoztathatja.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga vizsgatantárgyak

– Műhelygyakorlat

– Vizuális alkotó gyakorlat

A fentieken felül szabadon választható vizsgatantárgy:

– Művészettörténet

– Népművészet

A szabadon választható vizsgatantárgyak esetén a művészeti alapvizsga és záróvizsga írásbeli és szóbeli

vizsgarészekből áll. A szabadon választható tantárgyak közül vizsgatantárgynak csak az a tantárgy választható,

amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint amely esetében a tanuló a tantárgy tanításának

utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet (részlegesen vagy teljes mértékben) az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga

letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként – helyezést ért el

vagy a versenyfelhívásban meghatározott teljesítményi szintet teljesítette.

Ha a tanuló már rendelkezik a képző– és iparművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett alapvizsga– vagy

záróvizsga–bizonyítvánnyal, akkor felmentés adható a vizuális alkotógyakorlat főtárgyból. A műhelygyakorlat

vizsgarész alól felmentés nem adható.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és a záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön–külön osztályzattal kell

minősíteni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe

adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a vizsga tantárgy végső eredményének a meghatározásában

a műhelygyakorlat tantárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy

vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból

elégtelen érdemjegyet kapott. Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga

tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

*VI/+.TÁNCMŰVÉSZETI ÁG*

**Néptánc tanszak**

*AZ ALAPFOKÚ NÉPTÁNCOKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI*

A néptánc közérthetősége révén felbecsülhetetlen mértékű segítséget jelent a kultúrák közti kapcsolatteremtésben és az egészséges emberi kapcsolatok kialakításában. Oktatása elősegíti néphagyományunk megismerését, tovább éltetését és újraalkotását, kulturális örökségünk megbecsülését. A kárpát–medencei tánchagyomány sokszínűsége tükröződik vissza az alapfokú művészetoktatás tantervében. A tanórai keretek mellett fontos szerepet játszik a tánc

színpadi megjelenítése is, amely egyrészt a művészi megtapasztalás élményét teszi lehetővé a tanulók számára, másrészt kulturális szerepvállalása révén a nagyközönség számára is hozzáférhetővé teszi táncos hagyományainkat. A néptánc oktatás célrendszerében jelentős szemléletmód-változás következett be, középpontba került a tanulók technikai felkészültségének megalapozása, amely során alkalmassá válnak a különböző táncok újraalkotására, szabad és kötött formákban történő megjelenítésére. Előtérbe került a helyi táncanyag, tánchagyomány tanításának elsődlegessége, amely végigkísérheti az egész oktatási folyamatot. Nagyobb szabadságot biztosít a pedagógus számára a képzés megtervezésében, ugyanakkor biztosítja az intézmények közötti átjárhatóságot. A spirális elrendezés elősegíti, hogy a különböző képességű tanulók a képzési szintek végére azonos módon rendelkezzenek az elvárt ismeretekkel, képességekkel, kompetenciákkal, megteremti az összevont osztályokban történő oktatás kereteit, lehetőségét. A néptánc oktatása során a kulturális értékek közvetítése nem elsősorban a képességek függvénye, hanem a képességek fejlesztésének lehetséges színtere. Lehetővé teszi mindenki számára – beleértve a kisebbségeket valamint a hátrányos helyzetű gyermekeket is – az önkifejezés és azonosulás esztétikai útjának elérését, segítve ezzel a személyes kreativitás kibontakozását és az egyéniség fejlődését

***A KÉPZÉS struktúrája***

***Tantárgyak***

***Főtárgy:***

Népi játék (1–2. előképző évfolyamon)

Néptánc (1–6. alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon)

***Kötelező tantárgy:***

Folklórismeret (3–6. alapfokú évfolyamon)

Tánctörténet (9–10. továbbképző évfolyamon)

***Kötelezően választható tantárgyak az összevont osztályokban:***

Folklórismeret

Tánctörténet

***Választható tantárgyak:***

Népi játék (1–2. előképző évfolyamon)

Néptánc (1–6. alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon)

Népzenei alapismeretek (1–6. alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon)

Táncjelírás–olvasás (9–10. továbbképző évfolyamon)

***Óraterv***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tantárgy** | **Évfolyamok** | | | | | | | | | | | |
| **Előképző** | | **Alapfok** | | | | | | **Továbbképző** | | | |
| **1.** | **2.** | **1.** | **2.** | **3.** | **4.** | **5.** | **6.** | **7.** | **8.** | **9.** | **10.** |
| **Főtárgy** | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| **Kötelező tantárgy** |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  | 1 | 1 |
| **Kötelezően választható tantárgy** |  |  | 1 | 1 |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |
| **Választható tantárgy** | 2 | 2 | 1–2 | 1–2 | 1–2 | 1–2 | 1–2 | 1–2 | 1–2 | 1–2 | 1–2 | 1–2 |
| **Összes óra** | **2–4** | **2–4** | **4–6** | **4–6** | **4–6** | **4–6** | **4–6** | **4–6** | **4–6** | **4–6** | **4–6** | **4–6** |

A fenti táblázat **Összes óra** rovatában az első számok az ajánlott heti minimális óraszámra, míg a második helyen szereplő számok a szakmai program optimális teljesítéséhez szükséges időre utalnak

***A képzés évfolyamainak száma:*** 12 évfolyam (2+6+4 évfolyam)

Az első számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti

A tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevétele mellett a tanuló más tanszak vagy művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat illetve azok tanítási óráin részt vehet

***A tanítási órák időtartama***: 45 perc

A NÉPTÁNCOKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

A néptánc tanszak célja a magyar néptánc és népi kultúra iránti érdeklődés kialakítása és elmélyítése, hagyományaink, kulturális örökségünk továbbéltetése, a mozgáskultúra megalapozása és fejlesztése, a tánc, mint a közösségteremtés és közösségformálás lehetséges eszközének értelmezése.

Kiemelt kompetenciák a néptánc területén

Szakmai kompetenciák

A táncos képességek – készségek – jártasságok kialakítása és fejlesztése

A hagyományos népi játékmód ismerete

Korszerű szemléletmód kialakítása a népi kultúra–népélet összefüggő rendszerének értelmezéséhez

A tánc általánosan jellemző vonásainak ismerete és gyakorlati alkalmazása

A zenéhez igazodó, alkalmazkodó táncos mozgás kialakítása

Az improvizáció és a táncszerkesztés törvényszerűségeinek, szabályainak az életkori sajátosságoknak megfelelő ismerete és tudatos alkalmazása

A térforma, stílusérzék és mozgásmemória fejlesztése, az alakzatok, formák gyakorlati alkalmazása

A táncokhoz kapcsolódó énekek, zenei kíséretek, jellemző viseletek, szokások és a társasági táncélet alkalmainak megismerése

A színpad általános törvényszerűségeinek megismertetése

Előadói táncos magatartás kialakítása az életkori sajátosságoknak megfelelően

A színpadi táncművészet legfontosabb ágazatainak, korszakainak és művészeti alkotásainak megismerése

Személyes kompetenciák

Az esztétikai érzék fejlesztése

A rendszeres és következetes kitartó munkára nevelés

Nyitottságra, valamint a múlt és a jelen értékeinek befogadására nevelés

Folyamatos ismeretbővítésen keresztül a szintetikus látásmódra való nevelés

A vizuális memória és a képzelőerő fejlesztése

A kreativitás és a testi–lelki állóképesség fejlesztése

A kommunikáció verbális és nonverbális módjainak alkalmazása

Társas kompetenciák

A közösségi alkotás öröme, a közösségi kultúra értékei iránti fogékonyság kialakítása

A másság elfogadásának képessége

Az önálló döntéshozatal képessége

Kezdeményezőkészség, egyéni feladat– és szerepvállalás

A kapcsolatteremtő képesség fejlesztése

A szabálytudat kialakítása

A csoportnorma kialakítása

A segítő életmódra nevelés, a szociális érzékenység fejlesztése

A közösségi szemlélet kialakítása

A környezet megóvásának fontossága

Az egészséges életmód igénye

Módszerkompetenciák

Az ismeretbefogadás képességének fejlesztése

Az intelligens tudás megszerzésére irányuló igény kialakítása

Az összefüggések megértésére, a következtetések levonására irányuló fejlesztések

Az ismeretek alkalmazásának, újrafogalmazásának képessége

A kreatív alkotói folyamatokban való részvétel igényének kialakítása

A hatékony önálló tanulásra nevelés

Az alkalmazott tudás kialakítása, a képzés során elsajátított ismeretek alkalmazása más környezetben is

A tehetség azonosítása, tehetséggondozás, mentorálás, nyomon követés

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú

évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző

évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá

Vizsga tantárgyak

Művészeti alapvizsga

Néptánc

Folklórismeret

Művészeti záróvizsga

Néptánc

Tánctörténet

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként, illetve párban – helyezést ért el

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és a záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön–külön osztályzattal kell minősíteni

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja (ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a gyakorlati tantárgyból kapott osztályzat a döntő)

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a tanuló kérésére a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette

Sikertelen a művészeti alapvizsga, illetve a záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette

**Moderntánc tanszak**

*AZ ALAPFOKÚ MODERNTÁNCOKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI*

A XXI. század társadalmi elvárásainak következtében állandóan alakuló, formálódó tánckultúrák megjelenési formájának központi kérdése az önálló individuummal rendelkező ember. A testi, szellemi valamint lelki folyamatokra épülő mozgás megnyilvánulási formái elősegítik az emberi kapcsolatok kialakulását, az értelmi és érzelmi képességek kibontakoztatását és az önfejlesztés lehetőségének megélését.

A moderntánc oktatása megteremti a harmonikus, egészséges személyiséggel rendelkező, társas kapcsolatokban jártas embert. Nyitott és értő közönséget nevel, miközben biztosítja a hívatásos pályaorientációt.

A technikai képzés elősegíti az oktatási folyamatban résztvevők számára a saját adottságaik szerinti képességfejlesztést. Az évenként meghatározott fejlesztési feladatok és a tananyag spirális elrendeződése lehetővé teszi az összevont osztályokban történő oktatást és nagyobb szabadságot teremt a pedagógus számára az oktatási folyamat megszervezése során.

***A KÉPZÉS struktúrája***

***Tantárgyak***

***Főtárgy:***

Berczik–technika (1–2 előképző évfolyamon, 1–2 alapfokú évfolyamon)

Jazz–technika (3–6. alapfokú évfolyamon és a 7–10. továbbképző évfolyamon)

***Kötelező tantárgy:***

Kreatív gyermektánc (1–2 előképző évfolyamon, 1–2 alapfokú évfolyamon)

Limón–technika (5–6. alapfokú évfolyamon)

Tánctörténet (9–10. továbbképző évfolyamon)

***Kötelezően választható tantárgy: az összevont osztályokban:***

Tánctörténet

Limón–technika

***Választható tantárgyak:***

Kreatív gyerektánc (1–2 előképző évfolyamon, 1–2 alapfokú évfolyamon)

Berczik–technika (1–2 előképző évfolyamon, 1–2 alapfokú évfolyamon)

Jazz–technika (3–6. alapfokú évfolyamon)

Kontakt improvizáció (5–6. alapfokú évfolyamon)

Repertoár (7–10. továbbképző évfolyamon)

Graham–technika (9–10. továbbképző évfolyamon)

Improvizáció és kompozíció (9–10. továbbképző évfolyamon)

***Óraterv***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tantárgy** | **Évfolyamok** | | | | | | | | | | | |
| **Előképző** | | **Alapfok** | | | | | | **Továbbképző** | | | |
| **1.** | **2.** | **1.** | **2.** | **3.** | **4.** | **5.** | **6.** | **7.** | **8.** | **9.** | **10.** |
| **Főtárgy** | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| **Kötelező tantárgy** | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  | 1 | 1 |  |  | 1 | 1 |
| **Kötelezően választható tantárgy** |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  | 1 | 1 |  |  |
| **Választható tantárgy** | 2 | 2 | 1–2 | 1–2 | 1–2 | 1–2 | 1–2 | 1–2 | 1–2 | 1–2 | 1–2 | 1–2 |
| **Összes óra** | **2–4** | **2–4** | **4–6** | **4–6** | **4–6** | **4–6** | **4–6** | **4–6** | **4–6** | **4–6** | **4–6** | **4–6** |

A fenti táblázat Összes óra rovatában az első számok az ajánlott heti minimális óraszámra, míg a második helyen szereplő számok a szakmai program optimális teljesítéséhez szükséges időre utalnak.

***A képzés évfolyamainak száma:*** 12 évfolyam (2+6+4 évfolyam)

Az első számjegy az előképző, a második számjegy az alapfok, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti.

A tanszak kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevétele mellett a tanuló más tanszak valamint más művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

***A tanítási órák időtartama***: 45 perc

A MODERNTÁNC ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

Kiemelt kompetenciák a moderntánc területén

Szakmai kompetenciák

A táncos képességek, készségek, jártasságok, kialakítása és fejlesztése

A tér, idő, energia rendszereinek, törvényszerűségeinek, szabályainak az életkori sajátosságoknak megfelelő ismerete és tudatos alkalmazása

A táncstílusok és technikák általánosan jellemző vonásainak ismerete és gyakorlati alkalmazása

A mozgásmemória fejlesztése és a stílusérzék kialakítása

Az improvizációs készség kialakítása és fejlesztése

A színpad és a színpadi jelenlét általános törvényszerűségeinek megismertetése

Tudatos előadói, táncos magatartás kialakítása és fejlesztése az életkori sajátosságoknak és az előképzettségnek megfelelően

A táncművészet legfontosabb irányzatainak, korszakainak és művészeti alkotásainak megismerése és tudatos értelmezése

A művészetek és társművészetek megismerése iránti igény kialakítása

Személyes kompetenciák

Az esztétikai érzék kialakítása és fejlesztése

A zenei ízlésformálás

A tudatos és rendszeres munkára nevelés

Nyitottságra és művészi alázatra nevelés

Folyamatos ismeretbővítés valamint analizáló és szintetizáló tudás kialakítása

A vizuális memória fejlesztése és a térben való tájékozódás képességének kialakítása

A testi, lelki állóképesség fejlesztése, a személyiség kibontakoztatása

A kommunikációs csatornák felismerése és alkalmazása

Társas kompetenciák

A csoport és a csoportnorma kialakítása

A csoportos alkotásban való aktív részvétel öröme

A szabálytudat kialakítása

A közösség tagjainak elfogadása és a közösségi szemlélet kialakítása

A társak felé irányuló aktív figyelem kialakítása és fejlesztése

Az egészséges életmódra nevelés

A szocializációs normák kialakítása, a viselkedéskultúra megalapozása

A környezet megóvásának igénye

Módszerkompetenciák

A motivált ismeretbefogadás igényének kialakítása és képességének fejlesztése

A testtudat kialakítása

A hatékony ismeretbefogadásra nevelés és az önálló tanulás képességének kialakítása

Az ok–okozati összefüggések megértése

A kreatív alkotói folyamatokban való részvétel igényének kialakítása

A tehetséggondozás és pályaorientáció

Az alkalmazott tudás kialakítása, a képzés során elsajátított ismeretek alkalmazása más táncstílusokban és élethelyzetekben

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsgatantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá

Vizsga tantárgyak

Művészeti alapvizsga

Jazz–technika

Limón–technika

Művészeti záróvizsga

Jazz–technika

Tánctörténet

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként illetve párban – helyezést ért el.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és a záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön–külön osztályzattal kell minősíteni.

A művészeti alapvizsga illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja (ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a gyakorlati tantárgyból kapott osztályzat a döntő).

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a tanuló kérésére a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.

Eredményes művészeti alapvizsgát illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a művészeti alapvizsga illetve a záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

*VI/4. SZÍNMŰVÉSZETI ÁG*

**AZ ALAPFOKÚ SZÍNMÛVÉSZETI OKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI**

Az alapfokú művészetoktatás keretében folyó színházi–bábszínházi nevelés – figyelembe véve a tanulók érdeklődését, életkori sajátosságait, előzetes színházi–dramatikus tapasztalatait – lehetőséget biztosít a színművészet–bábművészet iránt vonzódó tanulók képességeinek fejlesztésére; ismereteik gyarapítására,

művészeti kifejező készségeik kialakítására és fejlesztésére, a művészeti szakterületen való jártasság megszerzésére és gyakorlására, illetve felkészít a művészeti alapvizsgára és záróvizsgára.

A képzés lehetővé teszi mindkét területen

– A tanulók számára önmaguk tudatos megfigyelését

– Az önértékelést annak érdekében, hogy képessé váljanak saját eredményeik felismerésére és azok színházi

munka során történő alkalmazására – Az önkifejezést, a közös alkotómunka örömteli együttlétének megtapasztalását

– Az élet más területein elsajátított tanulói ismeretek, készségek, attitűdök színjátékban (bábjátékban) való

alkalmazását – Drámával és színházzal (bábszínházzal) kapcsolatos tanulói aktív szókincs bővítését – Színházi (bábszínházi) előadások egyéni vagy csoportos készítését, illetve mások által bemutatott produkciók

megtekintését, értelmezését

A színművészet területén különösen

– Változatos dramatikus tevékenységformákban való részvételt

– Az alapvető dramatikus technikák és a színházi konvenciók megismerését, alkalmazását differenciált feladatokban

– A színházi–drámai formával való kísérletezést, a színpadi megjelenítés jellemzőinek megismerését

– A színjáték kulturális hagyományainak megismerését

– A színjátéknak mint művészi kommunikációs formának a megtapasztalását

A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA

**Tanszakok és tantárgyak**

Színjáték tanszak

Főtárgy: dráma és színjáték

Kötelezően választható tantárgyak:

beszéd és vers (1. alapfokú évfolyamtól)

mozgás és tánc (1. alapfokú évfolyamtól)

zene és ének (1. alapfokú évfolyamtól)

színházismeret (3. alapfokú évfolyamtól)

Választható tantárgyak: a színjáték tanszak bármelyik tantárgya

***Óraterv***

**Színjáték tanszak**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tantárgy** | **Évfolyamok** | | | | | | | | | | | |
| **Előképző** | | **Alapfok** | | | | | | **Továbbképző** | | | |
| **1.** | **2.** | **1.** | **2.** | **3.** | **4.** | **5.** | **6.** | **7.** | **8.** | **9.** | **10.** |
| **Főtárgy** | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| **Kötelezően választható tantárgyak** |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Választható tantárgyak** | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Összes óra** | **2–4** | **2–4** | **4–6** | **4–6** | **4–6** | **4–6** | **4–6** | **4–6** | **4–6** | **4–6** | **4–6** | **4–6** |

A fenti táblázat Összes óra rovatában az első számok az ajánlott heti minimális óraszámra, míg a második helyen szereplő számok a szakmai program optimális teljesítéséhez szükséges időre utalnak.

A tanszak kötelezően előírt tantárgyainak és azok óraszámainak a figyelembevétele mellett a tanuló más tanszak, valamint más művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

Ha az intézmény az ajánlott minimális heti összóraszámot biztosítja, akkor az ezen felül tanított választható tantárgyakat heti 0,5 órában is oktathatja.

A dráma és színjáték tantárgy heti óraszáma a helyi tantervekben heti 2 óra is lehet, ha a beszéd és vers, valamint a mozgás és tánc tantárgyakat minimálisan heti 1–1 órában önálló tantárgyként oktatja az iskola.

***A képzés évfolyamainak száma:*** 12 évfolyam (2+6+4 évfolyam)

Az első számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik.

***A tanítási órák időtartama***: 45 perc

A SZÍNMŰVÉSZETI OKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

**Kiemelt kompetenciák a színművészet területén**

Bemeneti kompetenciák: iskolai előképzettség nem szükséges

Szakmai kompetenciák

Színházi alapfogalmak/szakkifejezések alkalmazása

Drámai/színházi konvenciók alkalmazása

Meghatározó történeti és kortárs színházi stílusok felismerése

A színházi műfajok felismerése

A szöveg– és előadás elemzés meghatározó szempontjainak, a színészi alkotómunka fázisainak, főbb összetevőinek

megismerése, alkalmazása

Drámai szövegek értő – színészi szempontokat figyelembe vevő – olvasása

Különböző színészi technikák megismerése és alkalmazása

Színházi improvizáció

Karakterábrázolás nyelvi, beszédtechnikai, illetve mozgásos eszközökkel

Előadásban (játékban) szerepek megformálása

A rendezői instrukciók mentén végzett munka

Más művészeti ágak területéről származó ismereteinek alkalmazása a szerepalkotás során

Színházi előadások elemzése, értékelése

Személyes kompetenciák

Önállóság

Döntésképesség

Érzelmi stabilitás, kiegyensúlyozottság

Mozgáskoordináció

Fejlődőképesség, önfejlesztés

Társas kompetenciák Kapcsolatteremtő készség Kezdeményezőkészség Empatikus készség Tolerancia

Kommunikációs rugalmasság Adekvát metakommunikáció Konfliktusmegoldó készség

Módszerkompetenciák

Kreativitás, ötletgazdagság Problémamegoldás

Figyelem összpontosítás Helyzetfelismerés

Kritikus gondolkodás

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI

**A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei**

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni. A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá, amennyiben az nem felel meg a követelményeknek, átdolgoztathatja.

**Vizsga tantárgyak**

Színjáték tanszak

A művészeti alapvizsga tantárgyai:

dráma és színjáték, valamint

egy választott tantárgy az alábbiak közül

beszéd és vers

mozgás és tánc

zene és ének

színházismeret

A művészeti záróvizsga tantárgyai:

dráma és színjáték, valamint

egy választott tantárgy az alábbiak közül

beszéd és vers

mozgás és tánc

zene és ének

színházismeret

Színjáték tanszakon a fent megjelölt választható tantárgyak közül vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint amely esetében a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet (részlegesen vagy teljes mértékben) az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként – a versenyfelhívásban meghatározott helyezést, teljesítményt, szintet eléri.

Ha a tanuló már rendelkezik a színművészeti és bábművészeti ág valamelyik tanszakán beszéd és vers, mozgás és tánc, zene és ének, színházismeret tantárgyakból megszerzett művészeti alapvizsga vagy záróvizsga–bizonyítvánnyal, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön–külön osztályzattal kell minősíteni.

Azokban a tantárgyakban, ahol a tantárgy vizsgája több vizsgarészből áll, ott a tantárgy osztályzatát a vizsgarészek osztályzatának számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a vizsga tantárgy végső osztályzatának meghatározásában a szóbeli vizsgarész osztályzata a döntő.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti, alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott. Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

**ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK**

**Legitimációs záradékok**

A Pedagógiai Program 2016. szeptember 1-től lép életbe. A program érvényességi ideje 6 tanévre szól. A bevezetése, valamennyi évfolyamon egyszerre történik és felmenő rendszerben valósul meg. Módosítása a nevelőtestület és a fenntartó egyetértésével lehetséges.

A Pedagógiai Program szakértői felülvizsgálata 3 év múlva esedékes.

Jelen Pedagógia Program életbelépéséhez a tantestület elfogadó határozata és a fenntartó jóváhagyása szükséges.

Vasmegyer, 2016. május 17.

....................................................................

Igazgató

**ZÁRADÉKOK**

Az intézmény pedagógiai programját a nevelőtestület 2016. május 09-én testület ülésén elfogadta. Az ülésről jegyzőkönyv készült, amely az intézmény irattárába megtalálható.

Vasmegyer, 2016. május 09.

……………………………

nevelőtestület képviselője

A Pedagógiai programot az SZMK képviselete megismerte, véleményezte és a képviselő aláírásával elfogadásra javasolja.

Vasmegyer, 2016. május 09.

……………………………………………….

SZMK vezetője

A Pedagógiai programot a DÖK képviselete megismerte, véleményezte és a képviselő

aláírásával elfogadásra javasolja.

Vasmegyer, 2016. május 09.

……………………………………………….

DÖK vezető

A szülői és a diák képviselet véleménye alapján, a nevelőtestület elfogadását, valamint a fenntartói egyetértő nyilatkozatát követően az igazgató a Pedagógiai programot jóváhagyta.

Vasmegyer, 2016. május 17.

……………………………………………….

igazgató

A fenntartó a Pedagógia programot megismerte, a többlet kiadásokat a költségvetés terhére engedélyezte.

Vasmegyer, 2016. május 17.

.....................................................................

Kuratórium elnöke

**TARTALOMJEGYZÉK**

I. BEVEZETÉS …………………………………………………………………………………..…………...…..2.

II. AZ ISKOLA JOGI STÁTUSZA……………………………………..…………………………..…………….3.

**III. Nevelési Program……………………………………………………………………………….....................8.**

**III/1. AZ ISKOLÁBAN FOLYÓ NEVELŐ-OKTATÓ MUNKA PEDAGÓGIAI ALAPELVEI,**

**CÉLJAI, FELADATAI, ESZKÖZEI, ELJÁRÁSAI…………………………………………….…………….9.**

**III/2. A SZEMÉLYISÉG FEJLESZTÉSSEL KAPCSOLATOS FELADATOK………….……….………12.**

**III/3. A TEHETSÉG, KÉPESSÉG KIBONTAKOZÁSÁT SEGÍTŐ TEVÉKENYSÉGEK……..……..…13.**

**III/4. A KÖZÖSSÉGFEJLESZTÉSSEL KAPCSOLATOS FELADATOK……………………….………14.**

**III/5. A PEDAGÓGUSOK HELYI INTÉZMÉNYI FELADATAI, AZ OSZTÁLYFŐNÖKI MUNKA TARTALMA, AZ OSZTÁLYFŐNÖK FELADATAI………………………………………...……………...16.**

**III/6. A TANULÓKNAK AZ INTÉZMÉNYI DÖNTÉSI FOLYAMATBAN VALÓ RÉSZVÉTELI JOGAI GYAKORLÁSÁNAK RENDJE…………………………………………………………………...……… .…18.**

**III/7. A TANULÓ átvétel és felvétel szabályai…………………………………..………….19.**

**III/8. A MEGHATÁROZOTT PEDAGÓGIAI FELADATOK HELYI MEGVALÓSÍTÁSA…………....20.**

**III/9. A NEMZETISÉGHEZ NEM TA RTOZÓ TANULÓK RÉSZÉRE A TELEPÜLÉSEN ÉLŐ NEMZETISÉG KULTÚRÁJÁNAK MEGISMERÉSÉT SZOLGÁLÓ TANANYAG**

**HOZZÁFÉRÉSE, ÁTADÁSA……………………………………………………………………………...…..22.**

**III/10. A KIEMELT FIGYELMET IGÉNYLŐ TANULÓKKAL KAPCSOLATOS PEDAGÓGIAI TEVÉKENYSÉG HELYI RENDJE………………………………………………………………………...…22.**

**III/11. A TANULÓK JUTALMAZÁSÁNAK, MAGATARTÁSÁNAK ÉS SZORGALMÁNAK ÉRTÉKELÉSI ELVE……………………………………………………………………………………..……24.**

**III/12. A szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény partnerei kapcsolattartásának formái………………………………………………………………..…...28.**

**III/13. A tanulmányok alatti vizsgák szabályai………………………………………...... 30.**

**III/14. A GYERMEK- ÉS IFJÚSÁGVÉDELEMMEL KAPCSOLATOS FELADATOK…………...……33.**

**III/15. AZ ISKOLA EGÉSZSÉGNEVELÉSI PROGRAMJA……………………………………….……...34.**

**III/16. AZ ISKOLA KÖRNYEZETI NEVELÉSI PROGRAMJA…………………………………………..36.**

**III/17. ESÉLYEGYENLŐSÉGI PROGRAM………………………………………………………...………40.**

**III/18. A KÉPZÉS RENDJE………………………………………………………………………….....……..44.**

III/19. MŰKÖDÉSI FELTÉTELEK, FEJLESZTÉSEK…………………………………………...…….….47.

III/20. AZ ISKOLA ELLENŐRZÉSI- ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE……………………………..…..49.

IV. HELYI TANTERV………………………………………………………………………………...……….52.

**IV/1. A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEI………..……….………53.**

**.**

**IV/2. VÁLASZTHATÓ TANTÁRGYAK, FOGLALKOZÁSOK ÉS A PEDAGÓGUSVÁLASZTÁS SZABÁLYAI……………………………………………………………………..……………………………...53.**

**IV/3. AZ ISKOLÁBAN ALKALMAZOTT SAJÁTOS PEDAGÓGIAI MÓDSZEREK, PROJEKTOKTATÁS………………………………………………………………………………..………...54.**

**IV/4. AZ OTTHONI FELKÉSZÜLÉSHEZ ELŐÍRT ÍRÁSBELI, SZÓBELI ÉS GYAKORLAT FELADATOK MEGHATÁROZÁSÁNAK ELVEI ÉS KORLÁTAI………………………………….……56.**

**IV/5. A HELYI TANTERV** **A 32/1999.(VIII.18). OM SZ. RENDELETTEL MÓDOSÍTOTT**

**27/1998.(VI.10.) SZ. MŰVELŐDÉSI ÉS KÖZOKTATÁSI MINISZTÉRIUMI RENDELETBEN MEGHATÁROZOTTAK SZERINT……………………………………………………………………….....56.**

**IV/6. A TANKÖNYVVÁLASZTÁS ELVEI ISKOLÁNKBAN……………………………………………...57.**

**V. AZ ISKOLÁNK HELYI TANTERVÉBEN ELŐÍRT TANANYAGOK ÉS**

**KÖVETELMÉNYEK A 27/1998 MŰVELŐDÉSI ÉS KÖZOKTATÁSI MINISZTÉRIUMI**

**RENDELET ALAPJÁN………………………………………………………………………………………..58.**

**EGYES MŰVÉSZETI TEVÉKENYSÉG OKTATÁSÁNAK CÉL- ÉS FELADATRENDSZERE……….59.**

V/1. TÁNCMŰVÉSZETI ÁG…………………………………………………………………………….……...59.

V/2. KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI ÁG………………………………………………………………………74.

V/3. SZÍNMŰVÉSZETI ÁG………………………………………………………………………………..........96.

V/4. ZENEMŰVÉSZETI ÁG…………………………………………………………………………..………143.

**VI. AZ ISKOLÁNK HELYI TANTERVÉBEN ELŐÍRT TANANYAGOK ÉS**

**KÖVETELMÉNYEK A 3/2011.(I. 26.) NEFMI RENDELET ALAPJÁN………………………………..313.**

*VI/1. ZENEMŰVÉSZETI ÁG……………………………………………………………………………………………...314.*

*VI/2. KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI ÁG…………………………………………………………………………………..…………340.*

*VI/3. TÁNCMŰVÉSZETI ÁG…………………………………………………………………………………..………….345.*

*VI/4. SZÍNMŰVÉSZETI ÁG………………………………………………………………………………….……………352.*

**VII. ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK…………………………………………………………………...………...257.**

**VIII. TARTALOMJEGYZÉK……………………………………………………………………..…………359.**